

<<鹿苑夜话>>

图书基本信息

书名：<<鹿苑夜话>>

13位ISBN编号：9787513604093

10位ISBN编号：7513604096

出版时间：2011-2

出版时间：中国经济出版社

作者：见君

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鹿苑夜话>>

前言

京南有个地方叫“鹿圈”。

“鹿圈”，是过去皇上圈养麋鹿的地方，所以这个“圈”字发音应是四声的juan，一如“羊圈”、“马圈”之“圈”。

但很多人总把它念成圈套的圈（quan）……这么一来，“鹿圈”就成了皇上用圈套抓麋鹿的地方了。于是，大凡有人问我：“老哥，你曾在‘鹿圈（quan）’插队十年？”

我每每收起笑脸，义正词严地告诉他们：“那叫‘鹿圈（juan）’，不叫‘鹿圈（quan）’……也就是大兴县红星中朝友好人民公社，或者叫北京市南郊国营农场。

我心里想的，只是远离圈套、远离阴谋诡计，并没有在意这样会伤了朋友们的面子。

随着改革开放的进一步发展，随着野生动物逐步受到贵宾级的保护，也随着“以人为本”、“和谐社会”的理念如此深入人心，“鹿圈”这个地方终于挣脱了尴尬的称谓，改为“鹿苑”。

如此一来，我突然觉得海阔天空，心理负担没了，释然了……甚至有一种洗心革面、重新做人的冲动……最起码这省下了我不少的口舌，还令我的人际关系得以改善。

你瞧瞧，这了得么？

下回谁要是再说什么风水、名号、生辰八字……都是迷信，我可要保留意见了。

不管怎么说，被“圈养”、被“圈套”的滋味总不大好受吧？

而被“苑养”、被“苑套”就气派多了、贵族多了……皇家的品位出来了，这可真是一件光宗耀祖、满脸生辉的大好事啊。

进一步思维：听说释迦牟尼成佛后，就是在灵山的“鹿野苑”讲经传法的。

你看，多有学问、多阿弥陀佛、多西方极乐……不但我是这么想的，大伙肯定也都是如是思维的。

于是，南亦庄开发区就有了许多以鹿苑命名的住宅小区，比如：鹿海苑、鹿鸣苑、鹿仙苑、鹿逸苑、鹿跳苑、鹿笑苑……就是没有鹿灵苑、鹿鹤苑，可能这太……太靠西了吧？

还好，我家住在鹿海苑，既不算太靠西，也无可驾之鹤……我写的这个东西，也来凑凑热闹、沾点儿佛气……就叫它“鹿苑夜话”吧。

因出生在首都的机关大院，成长在红极一时的“红星公社毛泽东思想文艺宣传队”，混迹于中央级的影视部门……所以读万卷书怕是有些勉强，可是有舍必有得，这个行万里路则是绝对毋庸置疑的，甚至乘上N倍也不为过。

你说，像我这样走遍中国、诚实可靠、勇于自我解剖的人，年逾花甲后，把自己遇到的乐子事儿归置归置，写出来，应该算是一本很有意思的书吧？

因为体制内的哲学家、艺术家、文学家、社会科学家……没这种杂七杂八、东一榔头西一棒槌的人生体验，而体制外的散仙游侠又难以接触到高级而系统的哲学学说，可我居然有幸能“两个基本点”一齐抓，还两手都挺过硬，这不是挺有意思的一件事么？

至于那个“中心”，就是我觉得自己本身就很“另类”，自己的见解一定也“另类”得很，所以，“另类”就是我写本书的中心。

于是我就把这些乐子事儿归置了归置，弄出了“生活篇”。

是否“另类”？

是否有点儿意思，请读者们自己看，自己下结论吧。

写书的是穷人，卖书的是富人……这是2010年发明的“贫富快速甄别法”之一。

穷人又如何？

我的先辈阿Q说“我们曾经富过……”我的先先……先辈曾经当过宋朝的皇帝……这点末庄的赵老太爷和鲁迅先生都可以证明，所以富这东西没什么可稀罕的。

反过来说，正因为穷，使我拥有了富人所无法企及的财富——有大把大把的时间用于思考。

更妙的是，思考也需要土壤。

如果您生在一个平和的时代，那您的所思所想，肯定是在重复成千上万先人们的结论，这将使您很难出众。

道理很简单，谁都无法证明您就比您的那些先人们更智慧、更聪明。

<<鹿苑夜话>>

可是您要是生在一个变革和过渡的时代，那可大不一样了，就算您像我一样傻，但只要您把您的所思所想攒成个集子出版，自然就成了破旧立新的一家之言……而且这个一家之言肯定会像汝瓷那样，绝空前绝后地“绝”。

更“绝”的是，老天爷把我们这一代“共和国同龄人”放在了这么一个大动荡、大变革的节骨眼上，多么令人热血沸腾、思绪沸腾、妄想沸腾啊……于是，我们这代人的责任，就是为了国家和民族，多思、多想、多记……多出书。

最起码也要学习北京的“的哥”，想侃、能侃、敢侃、多侃……连说梦话都要有绪论、三章、十六章……当然，思考还需要范畴，您不能上到航天飞机，下到计划生育都懂，您一定要专而精。否则难以出成果……于是，我把自己从事影视工作以来的经验体会也归置了归置，弄出了“艺术篇”。

这东西既不同于50年代前毕业的影视大师们的娓娓道来，也不同于“80后”、“90后”毕业的影视新秀们的精辟论述……是否对诸位有益？

还是请读者们自己看，自己品吧。

有专家说，中国只有“五四运动”，缺少“启蒙运动”与“文艺复兴”……我听着这话总觉得别扭，难道中国人在智力上破产了？

难道中国这块土地上只能养育出弱智？

而那个“运动”与“复兴”就是专治百病的“生吃泥鳅”之法？

它算不算专门培养超级细菌的抗生素？

还好，又有专家说，中国早在两千年多前的春秋战国时就有了诸子百家的启蒙运动，早在一千多年前的唐宋时就有了文艺复兴……这话我爱听，先不管它是否是“狭隘的民族主义的滥觞”，我只问中国哲学凭什么非要和西方哲学一样才算是哲学呢？

人类哲学的标准是什么？

谁定的？

如果能定这个标准的人是上帝，那谁说这个上帝一定就是耶和华而不是老子？

咱们的老子不是“西出函谷，不知所终”了么？

后来不是“老子化胡”成了全世界的上帝了么？

再说了，谁敢说老子、孔子、苏格拉底、释迦牟尼、耶稣、安拉、穆罕默德……不是全人类的智者与圣人呢？

或许他们压根儿就是远亲，就是把兄弟，也说不定……其实，中国的文明自有自己的路子，并不见得非要经过“启蒙运动”与“文艺复兴”的“洗礼”才算合格。

至于说到现代化，这东西是好是坏现在还很难看清，但你不现代化不成，要挨打……如何背负着唐诗、宋词、元曲、四大名著以及中医、书法……去实现现代化？

没有谁敢教咱们，也没有谁有资格教咱们。

反过来说，咱们也不需要谁来教，咱们只能自己“摸”。

于是我把自己在这方面“摸”的感受和展望也归置了归置，弄出了个“哲理篇”。

能否对读者们有帮助和启发？

哪怕是一丁点儿？

但愿吧……因此书登不得大雅之堂，连个随笔都算不上，所以就叫它是“夜话”吧。

夜话，多是做不得数的东西。

你说你的，他听他的，双方自由得很，民主得很……闲扯了半天，我只希望读者能喜欢它，觉得有点意思，这就足够了。

见君 2010年11月16日于亦庄鹿海苑

<<鹿苑夜话>>

内容概要

《鹿苑夜话》分为生活篇、艺术篇以及哲理篇三部分，主要收录了《说话的艺术》，《无间与永恒》，《惊奇与想象力》，《刀剑恩仇与都市恩仇》，《空间感在诗歌中的应用》，《忧郁症面面观》，《灯下谈禅》，《用“阴阳学说”可否解释世界》，《信任与欣赏》等作品。作品内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的思想感情，充分显示了深厚的文字功底及其独到的写作风格，具有较高的艺术性及可读性，非常值得欣赏。

<<鹿苑夜话>>

作者简介

见君，原名赵建军。
1950年生人。
现供职于中央电视台电视剧制作中心，任导演。
曾发表歌曲《大学毕业回山乡》等作品。
自1980年以来，参加了电影《繁花似锦》、《茶馆》、《红楼梦》等的拍摄，以及电视剧《红楼梦》、《风华绝代》、《西厢记》等的拍摄。
独立执导的电视剧有《迎来送往》、《边关的山梁》等。
1966年开始接触和研究佛教、道教与伊斯兰教。
1996年出版第一部佛教著作《原本的真实》。
1997年出版道教著作《走上原本真实之路》，还著有《走上真实原本之路》、《大道与优游》、《享受哲学》。

<<鹿苑夜话>>

书籍目录

序生活篇贼光、宝光说话的艺术老陈的烦恼信任与欣赏无间与永恒幸福与知足忧郁症面面观是总统对？

还是富翁对？

是当个苍蝇？

还是当个蜜蜂？

生活是个过程生存的幸福与智者的幸福三人行，谁是我师？

——记两位专家与一位节目主持人的故事屁股能不能打？

油饼、九成工、白宝马泡馍与蚕豆潜心计算与大声朗读学者与乞丐艺术篇书读完了惊奇与想象力时间与空间——两类艺术的特点空间感在诗歌中的应用刀剑恩仇与都市恩仇正与邪的辩证张艺谋的早期作品为什么看不懂从《大话西游宝典》说开来——浅谈影视作品中的恋爱模式不论“风”、“雅”，都值得“颂”如何创作出“雅俗雅俗”的影视作品如何“虐待”和“迷惑”受众影视文学就是“讲故事”如何提高影视“讲故事”的水平哲理篇灯下谈禅从东西方文明之别看二者文学艺术之别用“阴阳学说”可否解释世界读《动物农场》有感“吃教”与一片空寂——从《破恶声论》与《吃教》看当前中国人的信仰危机我看《坛经》

<<鹿苑夜话>>

章节摘录

无间与永恒 “亲密无间”，是人们对人与人之间真诚友谊的比喻。

“不识庐山真面目”，是东坡居士爬庐山时写下的感受与体会。

之所以觉得亲密无间，是因为每当回忆起你与朋友在一起时的情景，你就感到无比的激动和陶醉，你的心灵就颤抖，这种美好简直无以言表……但这里有个前提，即：你必须与你这朋友天各一边，不经常在一起。

之所以叫东坡居士，是因为苏老夫子爬到庐山东山坡的含鄱口就累得上不去了，在这里他想把庐山看清楚了……可怎么看也是横看成岭侧成峰……于是下山赶到杭州净土寺拜佛印为师，当了个俗家弟子（居士）先去参禅。

啥时候养精蓄锐有了力气，再二上庐山。

其实你和外交家们谈一谈，那他会告诉你“亲密无间”是君子，亲密无间是小人。

国际关系中流行的一句话是“没有永恒的友谊，只有永恒的利益”。

“无间”是两国在度蜜月，蜜月嘛，再蜜也只是一个月的事情。

还有“亲如兄弟”、“情同手足”、“同志加兄弟”……这一类的话，如同度蜜月的小两口子在那里海誓山盟，只是情感所致或是外交辞令，说说而已，当不得真。

孔子早就说过：“君子之交淡如水，小人之交甘如饴”，“君子和而不同”。

所以“不同而和”，乃谓之朋友也。

天天酱在一起，那不叫朋友，那叫“起腻”。

英国也有这样的寓言，说朋友好比冬天里的豪猪。

意思是说冬天很冷，大家都想挤在一起相互能取取暖。

但太近了，对方身上的刺将刺痛自己，自己身上的刺也会刺痛人家；而太远了，又不能起到取暖的作用，所以要掌握好一个距离，使之既能取暖，又谁也别扎着谁。

这就是朋友之道的英国版本。

看来“有间”，实乃人与人相处的关键。

再说苏老夫子，如果他能像孙行者一样从庐山东坡那里一个毛跟头跳上九霄云端，等他站稳了，再俯视下界……他会发现所谓的庐山真面目，无非是各个山头相互不挨着，不管多“亲近”也要保持着一段距离，于是一个山头、一个山头……组成了若千的岭与峰、沟与谷……此谓之真庐山也。

君不见太行、昆仑、长白、吕梁……哪个山脉不是由无数山头组成的？

就连我们常常引以为豪的长城，不也是由一个锯齿、一个锯齿连缀而成的吗？

那个锯齿就叫“女儿墙”，也就是城垛子。

如果你把城垛子连成一片，不许它们在那里锯齿着，成吗？

那就不是长城了，那是张君瑞在普救寺里见崔莺莺时跳的花墙。

说到跳，人的心跳有频率，需是一下子一下子地跳……连在一起就不叫跳，那时频谱仪上是一条直线…一这个人已经不是活人了。

不但心跳不能是一条直线，连所有的波都必须是有起伏的。

不论是光波还是电磁波都有频率、周长和波长，没有这些东西不叫个波……换言之，若千的脉冲或起伏组成了波、若千的齿组成了长城、连绵不断的山头组成了山脉。

我在文章开头时所讲的：亲密无间的朋友是有的，但这里必有一个前提，即：你必须与你这朋友天各一边，还不经常见面。

不是我在拆散你们的友谊，这实在是人性的使然。

真正“无间”的朋友，定是短暂相遇而长期分离的；真正爬到山顶上看庐山，在山顶上的停留定是短暂的，在山中的爬山才是长时间的。

你非要说我就住在庐山山顶上，那我没办法，你是属猴的，谁能拿你怎么着呢？

你非要说“无间”的朋友不是比喻，真的有，那就是长相守，不相离。

我说你这是誓言，绝不是实际情况。

长相思是可能的，正因为见不着面，才长相思；长相守是不可能的，因为天天在一起，无所谓守与不

<<鹿苑夜话>>

守、思与不思。

如同你与你的影子，这里非没有什么情感因素值得拿来歌颂，反倒是有点像主子与奴才的关系了。

有这么一个故事。

是说一个美国的小伙子要寻求一个与自己终身相伴的伴侣。

于是他在电脑上列出了自己的要求，而这些要求的宗旨就是一切爱好与习惯和自己的一般无二、基本完全相同……为什么他这么要求呢？

其目的就是想尝一下亲密无间的婚姻是什么样子。

老天不负有心人，他的愿望实现了。

这对新郎与新娘不管是吃喝拉撒、爱好、习惯……甚至连上厕所的时间都相差无几。

两年后，两人分手了。

小伙子感叹道：“亲密无间的一致性，使生活太平淡无奇了，一点激情都没有。

”这就是一个刻意求而求不得的例子。

这位美国小伙子不懂得“亲密无间”只是一种比喻，“亲密有间”才是实实在在地过日子。

同理，在我们歌颂梁山伯与祝英台的爱情时，我们的头脑里应该清醒地知道：说他们是“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”，这只是种比喻，万万认真不得。

谁要是认了真，那完了，其结局比“化蝶”还惨。

为什么？

就因为二位没成为柴米夫妻，所以这种爱是无间的、是美的，你怎么比喻都不过分、你怎么想象都美得不成。

倘若祝家老爷心痛女儿，同意了这门亲事……几年后，二位已然有了两三个孩子，而梁山伯一介书生又挣不到大钱，好歹托祝老爷在镇上的中心小学谋了一个民办教师的职……日子过得越来越紧，孩子们一年四季没新衣服穿、祝女士的金银首饰早就进了当铺，如今整天愁眉不展……好了，下面好戏来了。

马家少爷从国外留学回来在全中国开了“马家拉面”连锁店，富甲一方不说，还当上了政协委员……他听说祝大妹子混得不怎么样，就天天坐着大奔请祝女士去宾馆撮饭，时不时地给祝大妹子买点儿时髦的服装及各种珠宝……即使祝女士毫不变心，那梁兄心里也酸酸的不是个味，看在孩子的面上又不想离婚……一天，学校的化学老师看出教语文的梁兄这点儿苦恼，于是弄了一小撮氰化物给了梁兄……于是马家大少爷口鼻出血……于是警车呜呜哇哇响着，警察来了。

董永和七仙女，正因为天庭下来人把七仙女捉回娘家去，所以显得二位的爱“无间”得很。

说实在的，七仙女的娘家绝对都是明白人，为了让二位的婚姻故事流传百世，为了让老百姓们心存一个上层人物与下层人物心心相通的柏拉图式的爱情美梦，必须用“有间。

’制造出个“无间”来。

所以故意放七仙女下凡与董永过个两三个月，再把她捉走，用拆散美满婚姻的“恶劣”手法给百姓们炮制出一个亲密无间的例子……如果玉帝大皇太过人情味而不明事理，真让女儿和董永元灾无祸“无间”地过着，那才是悲剧……你想啊，七仙女每天打扮得干净靓丽在家织布，董永一身汗、两腿泥在地里干活……到午饭时候了，七仙女把盒饭和一瓶矿泉水送到地头……

<<鹿苑夜话>>

编辑推荐

讲说话的艺术，不是无的放矢，不是在那里瞎抖机灵，而是在引导和规劝他人时，保持他人的尊严，尤其是在施舍时，更要保持他人的尊严。

道理不应该是唯一性的，不应该是排他性的，正是各种不同的道理依某种结构撮合起来，才可能组成“和而不同”的一个东西——真理。

艺术是用来欣赏的，满足好奇心只是工具和手段；艺术家直指的是观众的心灵，观众的眼球只是台阶和门槛；艺术品需要票房、收视率和商业运作，但票房、收视率、商业运作并不是艺术品。

在生活面前永远别当聪明的老师，永远学着做个傻而老实的学生。

<<鹿苑夜话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>