

<<20世纪俄罗斯文学>>

图书基本信息

书名：<<20世纪俄罗斯文学>>

13位ISBN编号：9787513524230

10位ISBN编号：7513524238

出版时间：2012-10

出版时间：张建华、等、王宗琥 外语教学与研究出版社 (2012-10出版)

作者：张建华,王宗琥,吴泽霖

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪俄罗斯文学>>

内容概要

《20世纪俄罗斯文学：思潮与流派（理论篇）》全面论述了俄罗斯文学从19~20世纪之交到20~21世纪之交所走过的第二个百年。把20世纪俄罗斯文学史的研究范式（整体史、断代史、体裁史等）和文学批评史的研究范式相结合，各章基本包括思潮与流派的简要综述、历史沿革、代表作家和创作简介、诗学特征四大模块。

<<20世纪俄罗斯文学>>

作者简介

张建华，男，1945年出生于浙江余姚，北京外国语大学教授、博士生导师，享受国务院特殊津贴专家，北京市名师，中国外国文学研究会理事，中国俄罗斯文学研究会副会长，俄罗斯联邦作协高尔基奖章获得者（2006）。

长期从事俄罗斯文学教学、研究、翻译工作。

出版专著《文学巨擘·道德圣哲·托尔斯泰画传》、《俄罗斯文学史》（俄文版）等3部，出版译著《无望的逃离》、《索尔仁尼琴读本》等6部，发表学术论文近90篇。

王宗琥，男，1970年出生于新疆石河子，俄语语言文学博士，解放军外国语学院教授。

1992年毕业于解放军外国语学院，2004年获文学博士学位，论文获评全国优秀博士论文。

主要学术兴趣为俄罗斯文学与中俄文化比较研究。

出版专著《叛逆的激情——20世纪前30年俄罗斯小说中的表现主义倾向》1部，出版译著《萨尼卡》（合作）1部，教材2部，发表学术论文30余篇。

<<20世纪俄罗斯文学>>

书籍目录

第1章19~20世纪之交的现实主义 第2章象征主义 第3章阿克梅主义 第4章未来主义 第5章意象主义 第6章表现主义 第7章新农民诗派 第8章现实艺术协会 第9章社会主义现实主义 第10章俄国境外文学 第11章后苏联现实主义文学 第12章后现代主义文学 第13章20—21世纪之交的合成性艺术形态

<<20世纪俄罗斯文学>>

章节摘录

版权页： 响彻《北方交响曲》的主旋律是对和谐、完美、永恒世界的讴歌，是索洛维约夫的“世界灵魂”“大一统”宗教精神的体现。

大量神话、圣经中的形象使得作品充满了魔幻的意境。

北国被撒旦搅起的黑暗恶雾所笼罩，分裂的人类生活中充满了恐怖与罪孽，然而荷花、火烈鸟、蓝色的湖水在朝霞的映照下成为世界光明与人类复活的象征。

公主与骑士历经苦难，战胜邪恶，迎来幸福、和谐的理想世界。

《戏剧交响曲》展现的是与永恒、美好世界截然对立的平庸、丑恶的日常世界。

喂得肥肥的猪、面有菜色的逃亡犯、他贫血的妻子、他瘸腿的儿子共同构成了生活的庸常，人们不懂得生命的真谛和人生的使命，远离和谐、永恒与美好。

人类摆脱黑暗，战胜邪恶，净化心灵之路是把握“世界灵魂”走向永恒的必然之路。

《回归》有更为完整的情节，“两个世界”在镜子与梦中得到了映现与融合。

真幻两个世界在镜子中互为映衬，世俗的日常生活是多变的、虚幻的，只有永恒的本质的世界才是真实的，不变的。

主人公在梦中回到了在大海边玩耍的孩提时代，两个世界只有在孩提的梦中才得到了完美的结合。

每个人身上都有神性存在，生命向理想的、神性世界的回归才是世界复苏的前提。

《暴风雪之杯》表达了回归永恒世界道路的崎岖与艰险。

而达到这一回归道路的只有爱，非肉体的、非世俗的爱，是精神的、天国的爱，只有这爱的力量才能抗拒不完美的现实，克服个人的局限，让人接近“人神”。

“交响曲”结构完整宏大，兼有叙事与情节，还有被高度虚拟化了的现实与人物。

诗人试图通过高度象征性的音乐，用一种“乐音”来表现永恒的真实世界与虚幻的日常世界的对立，表现对精神、理想、永恒世界的追求。

作家引入了交响音乐的结构原则，四部“交响曲”分别与交响乐曲的呈示部、展开部、再现部和尾声部相对应，每部“交响曲”具有各自不同的语言修辞方式，或颂歌，或讽刺，或怪诞，或神秘，形成了不同的音乐旋律。

别雷模仿尼采在《查拉图斯特拉如是说》中采用的诗意化旋律，通过词、句、段落的间歇转换、重复，并伴以插入其中的抒情诗句，形成强烈的旋律节奏，以强化小说诗意化话语的张力，用句、段的序列标示增加“交响曲”的图谱性，形成新颖独特的小说意境。

尽管别雷精英化的小说艺术试验未必完美，真正能读懂小说的读者也并不多，但作为一种小说语言的革新是有价值的，作品得到了包括勃洛克在内的象征主义诗人的高度赞赏。

<<20世纪俄罗斯文学>>

编辑推荐

《20世纪俄罗斯文学:思潮与流派(理论篇)》试图吸收这两种方法“历史追溯”的思维优势,回归文学现象——思潮、流派的自身,对20世纪俄罗斯文学的各种思潮流派的价值意义、风格特征等作出符合实际的判断与阐释,以提供20世纪俄罗斯文学的全景。

<<20世纪俄罗斯文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>