

<<当代俄罗斯文学>>

图书基本信息

书名：<<当代俄罗斯文学>>

13位ISBN编号：9787513504522

10位ISBN编号：7513504520

出版时间：2010-12

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：淼华 编

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代俄罗斯文学>>

内容概要

论文集分别按俄文与中文两部分编排。

受限于篇幅，文集不能完全容纳所有的大会报告，也不能充分代表当今中外俄罗斯文学研究的倾向与趋势。

但呈现于读者面前的这些有限的研究成果已经表明俄罗斯文学研究在新世纪的悄然变化。

这种变化的突出特点是：面对离散、多变、无中心的文学创作，文学研究也同样体现出“多元、多样、多变”的情状，而文化批评已经成为一种主导趋势，文学批评已经越来越明显地与多种学科勾连。

新世纪俄罗斯文学的研究者也在转型：角色身份的方法视角的、话语模式的……学术论文集说明，文学研究的任务开始由社会转向个人，超拔的哲学视野、广阔的历史深情、深厚的文化精神成为新世纪文学研究者共同的学术追求。

<<当代俄罗斯文学>>

书籍目录

俄文论文中文论文当下的俄国文学与我们后苏联文学的新图谱与现代性精神价值苏联文学形象再思考
论当代俄罗斯现实主义小说俄罗斯文学的灾难书写当今俄罗斯大众文学谈片试论当今中俄文坛的民族
主义文化心态新的哲学，新的语言——《俄罗斯后现代主义文学：新哲学，新语言》2007年俄罗斯文
坛一瞥从《审讯桌》到《野猫精》——俄罗斯传统文化与当代文学试论彼特鲁舍夫斯卡娅戏剧创作的
基本特点维克多·佩列文和他的自由王国——后现代元素与民族文化底蕴的结合一个俄罗斯新贵的现
代神话——解析维克多·佩列文后现代主义小说《“百事”一代》中的新神话思维

<<当代俄罗斯文学>>

章节摘录

“公私并举”是指国家奖和非国家奖并蒂花开、互为补充。

上榜的六个文学奖项中，就属两个国字号的文学奖——大图书奖和诗人奖资历最浅，但财力最为雄厚，在以奖金多寡论英雄的排名中自然声势夺人，后来居上。

国家经济稳定了，把钱用于扶持文学本来就是好事，更为可贵的是，国家文学奖虽然财大，却不气粗，并不是要与非国家奖一决雌雄，而是与其同舟共济，同心同德，共图繁荣文学的大计。

有事实为证：获得布克奖的长篇小说《马蒂斯》，也进入了国家大图书奖的决选名单；而摘得国家大图书奖桂冠的《译者达尼埃尔·施泰因》，也是布克奖的决赛作品；获得国家大图书奖二等奖的瓦拉莫夫也是2006年度索尔仁尼琴奖的得主，国家诗人奖获得者丘洪采夫曾获2005年度凯旋奖。

可见这些文学奖你中有我，我中有你，评价标准相辅相成。

最受益的还是作者，奖项越多，机会越多，而得到滋养的是整个俄罗斯文学。

可见，官民共建的文学奖励机制实际保证了作者享有更为广阔的自由创作空间，有利于文学的健康发展。

“诗文共荣”是指诗歌、小说作品的共同繁荣，唯一不同的是两位获奖诗人的年龄已逾七旬，有奖励其终身成就的意思，而小说作者的队伍显然人数更众，也更加年富力强。

所谓“产研同修”是指文学创作与文学研究齐头并进，共同构成广义文学的繁荣景象。

索尔仁尼琴奖成立伊始就彰显出奖掖文学研究工作的特点，其首位获奖人就是语文学家弗拉基米尔·托波罗夫，2007年是第十次颁奖，得主又是两位学者，重视科研贡献俨然已经成为该奖的一项传统。此外，近几年俄罗斯传记文学的发展也是颇为值得关注的现象。

<<当代俄罗斯文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>