

<<当代艺术>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术>>

13位ISBN编号：9787513502825

10位ISBN编号：751350282X

出版时间：2010-11

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：[英] 斯托拉布拉斯 (Stallabrass.J.)

页数：292

译者：王端廷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;当代艺术&gt;&gt;

## 前言

艺术从遥远的过去走来，又朝着无限的未来走去。  
艺术除了有空间和民族的区分，还有时间和历史的向度。  
在时间的长河中，艺术始终处在或缓慢或剧烈的变化之中。  
为了界定已经发生的艺术现象，人们将艺术史加以分期，并赋予各种各样的名称。  
这些分期不仅有特定的时间节点，还有特定的性质含义，它们被人们作为知识来铭记。  
在世界艺术史教科书中，古代艺术、中世纪艺术、文艺复兴艺术和现代艺术等许多概念均已约定俗成、一清二楚，只有当代艺术这个概念在时间和内涵上都众说纷纭、莫衷一是。

contemporary这个英文形容词有“当代的”、“同时代的”、“同时发生的”和“同龄的”等含义，作为艺术的时间定语，它是一个随着人类生命代代延续而永远适用的概念，换一句话说，每一代人都可以把他们那个时代出现的艺术叫做当代艺术。

正是基于这样的理解，保罗·维希留（Paul Virilio）在《艺术与忧虑》（Art and Fear）一书中发出这样的诘问：“同（当）代艺术，没错，但与什么同代呢？”

（Contemporary art, sure, but contempor, "ary with what?

）除了时间上的模糊不清，当代艺术在内涵上亦无定论。

## <<当代艺术>>

### 内容概要

鲜血淋漓的玩具士兵、镀金的超市购物车，还有用乐高积木拼成的集中营：当代艺术似乎是一个如野草般自由生长和蔓延的领域。

艺术家们不断地打破各种禁忌，创作出惊世骇俗的作品。

在观者眼中，这些作品也许艰深晦涩引人苦苦思索，也许琐屑无聊令人大跌眼镜。

然而，在惊叹之余，我们是否思考过这些问题：当代艺术是否真的绝对自由？

它的“当代性”表现在哪里？

政治和经济环境对当代艺术有着怎样的影响？

在这个全球化的时代，艺术世界又是由什么来推动运转的？

读了这本小书，或许你会对当代艺术有一个全新的认识。

## <<当代艺术>>

### 作者简介

朱利安·斯塔拉布拉斯，伦敦考陶尔德艺术学院艺术史高级讲师，为《泰特》、《艺术月刊》、《新政治家》、《新左派评论》等多家杂志撰稿。

曾为泰特英国美术馆策划“网络中的艺术与金钱”展览，出版多部争议作品。包括《高雅艺术精简版20世纪90年代的英国艺术》（1999）、《画中的巴黎》（2002）以及《因特网艺术文化与商业的线上冲突》（2003）。

译者简介：王端延，中国艺术研究院美术研究所外国美术研究室主任、研究员，中国美术家协会协会会员。

1983年毕业于武汉大学。

三次作为国家公派访问学者分别留学于法国巴黎第一大学艺术史与考古学研究院（1997-1998年）、意大利罗马第一大学文学与哲学学院艺术史系（2002-2003年、2010年）。

已出版译著《抽象绘画》，专著《迷狂的独行者——雷蒙·饶可让的绘画艺术》、《人体艺术欣赏》、《百年困惑——现代美术》、《后印象派》、《立体派》、《巴黎画派》，《静沐西风——西方艺术论说》、《西方美术史》、《从现代到后现代》、《桑德罗·特劳蒂》、《新现实主义》、《超前卫艺术》等十六部。

发表论文一百五十余篇。

<<当代艺术>>

书籍目录

图目第一章 一个自由地带？

第二章 新的世界秩序第三章 消费文化第四章 艺术的用途与价值第五章 当今艺术法则第六章 种种矛盾

## 章节摘录

在这种不稳定的时代，作为对该时代的忠实反映，艺术家创作的作品必然是隐晦深奥、模棱两可的。

这种不稳定性部分归因于多元的非西方观念的出现，以及西方价值观的相应相对化，在麦克埃维利看来，这些现象是从20世纪80年代开始出现的。

对于麦克埃维利来说，这并不意味着历史的终结，而是一种特定的历史观念的终结。

现代主义的意识形态整体已经让位于一种壮丽辉煌的多元化状态，但这并不是说不会再有新的综合体出现，而只是说它还没有被瞥见。

就目前而言，这是非常美妙的：为什么不让这个世界在一个受超叙事制约、被称作终极的狭窄空间之外，自由自在地呼吸片刻？

为什么不让它脱离那些与宗教预言几无二致的整体化、全球化和普遍化的救赎主义神话。摸索自己通向未来的路？

正如丹托的观点那样，这是一种对当代艺术现状多样性的乐观看法，它似乎很有道理，因为在艺术世界，尽管现代主义从未像麦克埃维利所说的那样简单或单一，不同的声音确实在显而易见而又实实在在地增加。

在其探讨非洲和亚洲的具体审美环境的著作中，麦克埃维利进一步论述了这种变化，相对于《艺术与另类》中笼统粗略的判断，他更为详细地阐释了它所蕴含的复杂性和矛盾性。

戴夫·希基也希望观众能够放松心情、享受艺术，尤其要忘记市场的邪恶。

他在其著作《空气吉他》中陈述了一个请求，就是要允许艺术在市场中自由成长而不必惟学术马首是瞻，希基将一个“巨大、美丽的艺术市场”看作是美国的特有发明，该市场直接而又民主地反映了大众的趣味。

## <<当代艺术>>

### 编辑推荐

当代艺术是一个充满矛盾和悖论的现象，它一方面标榜自由主义和多元化，但同时又另立标准，将许许多多同代人创作的形形色色的艺术作品排斥在当代艺术之外。每一代人有每一代人的命运，每一代艺术家有每一代艺术家的使命。当代艺术与我们同行，不管美丑，无论好恶，它都记录了当代人瞬息万变的现实生活，表达了当代人不懈求索的生命意志。当代艺术尚在路上，它的明天不可预知，唯一可以肯定的是，它将随着时间的推移和生命的延续不断更新。

这本书是关于世界当代艺术的最新研究成果，作者从崭新的视角对崭新的艺术现象作了崭新的阐释，多有真知灼见。

<<当代艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>