

<<书法源流绝句>>

图书基本信息

书名：<<书法源流绝句>>

13位ISBN编号：9787513403641

10位ISBN编号：7513403643

出版时间：2013-4

出版时间：马国权 故宫出版社 (2013-04出版)

作者：马国权

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法源流绝句>>

内容概要

《书法源流绝句》卷末，本无拙文在此续貂、瓦釜作雷鸣。确乎无拙文胜有拙文，绝非矫情自谦，亦非嵇康疏懒，只以先生遽归道山，奉马师母命，才有忍泪作此！倘先生健在，自理书稿，又何须补此芜文，此所以说无胜于有之故也。

<<书法源流绝句>>

作者简介

马国权，字达堂。

祖籍广东南海，1931年生于广州，2002年卒于香港。

中山大学本科及古文字学专业副博士研究生毕业，师事容庚先生。

历主暨南大学、中山大学中文系教席。

1979年4月应聘移职香港《大公报》撰述员，兼任香港中文大学考古艺术研究中心研究员，并在该校艺术系任教。

曾任中国古文字研究会理事、中国书法家协会学术委员会委员、广东书协顾问、暨南大学、广州美术学院客座教授。

退休后曾侨寓多伦多，从事著述及弘扬中华文化。

1996年11月回港。

1997年1月应中文大学文物馆之聘任研究员。

后又获香港康乐及文化事务署委任为艺术顾问和博物馆名誉顾问并应邀出任学海书楼董事。

历年著作颇多，并有日、英、韩、葡等文译本。

<<书法源流绝句>>

书籍目录

一弁首 二商代书势 三商代甲骨文 四商代金文 五周代书势 六两周金文 七石鼓文 八战国文字 九战国楚简 十秦代书势 十一秦小篆 十二汉代书势 十三汉代篆书 十四汉金文 十五汉代简帛文 十六汉隶碑刻 十七章草 十八张芝 十九蔡邕 二十魏国书势 二十一钟繇 二十二吴国书势 二十三西晋·索靖 二十四陆机 二十五东晋书势 二十六卫铄 二十七王羲之 二十八王献之 二十九王殉 三十南朝书势 三十一北朝书势 三十二龙门二十品 三十三郑道昭 三十四隋朝书势 三十五丁道护 三十六智果 三十七智永 三十八唐代书势 三十九欧阳询 四十虞世南 四十一太宗李世民 四十二褚遂良 四十三陆柬之 四十四武则天 四十五欧阳通 四十六孙虔礼 四十七钟绍京 四十八李邕 四十九张旭 五十史惟则 五十一李阳冰 五十二徐浩 五十三颜真卿 五十四怀素 五十五柳公权 五十六杜牧 五十七五代·杨凝式 五十八宋代书势 五十九徐铉 六十李建中 六十一林逋 六十二蔡襄 六十三苏轼 六十四黄庭坚 六十五米芾 六十六赵佶 六十七岳飞 六十八姜夔 六十九张即之 七十元代书势 七十一赵孟頫 七十二鲜于枢 七十三康里巎巎 七十四杨维禎 七十五倪瓚 七十六明代书势 七十七宋克 七十八沈度 七十九张弼 八十陈献童 八十一李东阳 八十二祝允明 八十三文徵明 八十四王宠 八十五邢侗 八十六董其昌 八十七张瑞图 八十八黄道周 八十九倪元璐 九十清代书势 九十一王铎 九十二傅山 九十三郑筐 九十四笪重光 九十五朱耷 九十六金农 九十七郑燮 九十八刘墉 九十九王文治 一〇〇翁方纲 一〇一钱澧 一〇二邓石如 一〇三伊秉绶 一〇四陈鸿寿 一〇五吴荣光 一〇六包世臣 一〇七何绍基 一〇八张裕钊 一〇九徐三庚 一一〇赵之谦 一一一邓承修 一一二吴俊卿 一一三沈曾植 一一四康有为 一一五李瑞清 一一六近代书势 一一七黄节 一一八鲁迅 一一九沈尹默 一二〇结尾 作者手迹 跋黄锦泉

<<书法源流绝句>>

章节摘录

版权页：插图：一弁首万象纷纭孰纪之，书随实用变因时；一从斯邈开山后，彩笔相承吐异姿。文字为纪录语言而生，书法为美饰文字而备。

《周易·系辞》云：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

”又云：“上古结绳而治，后世圣人易以书契。

”文字之生，其初皆以图画为意符。

一九五九年，山东大汶口所出陶器之象形符号，其作“函”者，上乃日形，中为火，下似山，盖像日出于山之状，其为原始文字之雏形殆无可疑。

亦有人释作“热”字，恐不免武断耳。

结构均衡，为五千年前先民手笔。

商周以后，文字愈益发展，书法艺美更形精进，李斯之于小篆，程邈或传于隶书，钟繇之于楷书，王羲之之于行书及今草，皆于融古出新之中，献其才智，彰于书史。

二商代书势口传心印图徽在，采字成文有史官；彝款卜辞风致异，各随体式蔚奇观。

鲁迅先生曾云：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。

”商代文字往往一字而有多种乃至二三十种形体，或正或反，或繁或简，皆无一定，盖所采来源不同，而史官兼收并蓄故也。

甲骨文用刀刻于骨质上，线条瘦硬而挺劲。

金文乃用毛笔书于软坯上再行刻铸，笔道肥厚而有锋芒。

金文中时有图形文字，论者谓即古民族之族徽。

此外，甲骨、玉石、陶器等，间有少量毛笔所写书迹，皆丰首锐尾，盖毛笔性能使然。

是时行款，皆有直行无横行，其下行而左或下行而右，并无定制。

卜辞随卜兆之向背而定，左右皆有；而彝铭亦不齐同。

商代文字，固以河南安阳之殷墟所出为大宗，为盘庚迁殷至纣亡之二百馀年间物，至郑州等地出土之甲骨及铜器，其中尚有早于此者。

<<书法源流绝句>>

编辑推荐

《书法源流绝句》由故宫出版社出版。

<<书法源流绝句>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>