

<<古瓷话祥瑞>>

图书基本信息

书名：<<古瓷话祥瑞>>

13位ISBN编号：9787513403535

10位ISBN编号：7513403538

出版时间：2012-12

出版时间：陈晓军、凌忠明 故宫出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古瓷话祥瑞>>

### 内容概要

《古瓷话祥瑞》作者将浩如瀚海的古瓷分成“锦绣”、“江山”、“安居”等28个篇章，尔后又在每个篇章下妙趣横生地把诸如“江山一统”、“锦上添花”、“安居乐业”、“连年有余”、“双喜临门”、“富贵白头”、“指日高升”、“马上封侯”、“独占鳌头”、“喜从天降”、“国泰民安”等100多个成语典故、祥瑞吉庆话结合古瓷图片诠释得淋漓尽致，令人拍案叫绝！

《古瓷话祥瑞》立意清新，不落俗套，见解独到，语言生动，图文并茂，独树一帜。

是一本十分难得的好书！

它弥补了古瓷研究的一项空白，势必对后人以很好的借鉴。

## <<古瓷话祥瑞>>

### 作者简介

陈晓军，笔名瓷醉蜗居主人。

1946年出生于四川重庆。

1969年毕业于中国人民解放军技术工程学院，高级工程师，中国收藏家协会首批会员。

曾在北京市仪表局、中国科学器材进出口总公司工作，后进入国家机械委、国家经委、国务院机电进口审查办、中国机电设备总公司工作。

自上世纪80年代末起致力于古陶瓷收藏与研究，藏品丰厚，精彩纷呈。

数十年的研究考证，善于结合历史，从文化、艺术、传统的角度破解其中古瓷谜局，观点新颖，文风犀利。

分别撰有《明初元瓷消失引发的辩考》、《元人尚白，催生卵白》、《古瓷莲缘》、《古瓷上用简化字初探》、《读解古陶瓷器上的鱼文化》、《透视元青花鉴赏之乱源》、《走出元青花认识论的误区》等数十篇，陆续发表在学术刊物及多种期刊杂志上。

凌忠明，笔名无声楼主人。

1945年出生于浙江杭州，从事音乐艺术工作。

中国农工民主党党员。

涉足收藏研究30余年。

悉心研究，呕心沥血。

藏品涉及古陶瓷、书画、玉器、古钱币等。

其中尤以中国古陶瓷为最。

几十年寻寻觅觅，藏品丰富、资料充实，擅长器物真伪鉴定。

无声楼里精品荟萃，它们相对无言，却雍容华贵，摄魂夺魄，有着经久不衰的生命。

曾分别撰有“论和州行用铅牌”、“脏环钱与觚二化”、“论成化早中晚三期官窑器”等论文陆续发表，并任《中国元瓷》一书编委。

现任中国文物学会会员，中国北京中弘文物发展公司杭州分公司鉴评师、艺术品顾问，浙江越风文化艺术品有限公司副董事长、艺术总监，浙江汇同文化研究会秘书长，浙江瑶山文化艺术品投资有限公司艺术顾问，浙江佳宝拍卖公司艺术顾问。

## &lt;&lt;古瓷话祥瑞&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 前言 锦绣篇 1.锦上添花 锦绣天地 / 020 2.锦绣江山 / 025 江山篇 1.稳坐江山 永坐江山 / 032 2.龙驭在天 四海平安 四海升平 / 038 3.宗室平安 / 042 4.宗室清平 / 045 5.乾坤清平 社稷平安 / 048 6.江山一统 一统天下 / 050 7.江山(乾坤)多福 福运天下 福运双全 / 054 8.蜻蜓百合 蜻蜓富贵 / 057 安居篇 1.安居乐业 平安如意 平升一级 / 062 丰登篇 1.五谷丰登 百子戏灯 / 066 有余篇 1.年年有余 / 072 2.连连有余 / 074 3.富贵有余 / 076 4.里外有余 / 079 5.济济有余 / 081 6.昌盛有余 / 083 7.福禄有余 / 085 8.洪余有持 / 087 9.清廉有余 早早清廉 早早有余 / 089 喜事篇 1.双喜临门 双喜平安 双喜报春 / 094 2.喜从天降 喜鹊登梅 / 099 3.喜上眉梢 富贵双喜 开门见喜 双喜临门 / 102 爱情篇 1.并蒂双莲 双莲同心 / 105 2.富贵白头 / 107 3.长亭送别 妆台报喜 / 110 4.百年好合 喜结连理 / 113 婴戏篇 1.百子婴戏 / 119 多子篇 1.连生贵子 / 125 2.观音送子 / 128 3.二甲传胪 早生贵子 立志多福 连生贵子 / 131 4.麒麟送子 麒麟吐书 / 133 5.瓜迭延绵 福迭延绵 / 136 交友篇 1.岁寒三友 路同三友 / 139 2.携琴访友 / 143 3.三友为交 结交三友 纲常篇 1.五伦有序 / 151 2.九五至尊 久管福禄 / 154 3.太师少保 / 157 科举篇 1.吾子登科 位列三甲 / 163 2.一路连科 一路清廉 / 167 3.鱼化龙升 / 170 4.魁星点斗 独占鳌头 / 173 5.二甲传胪 / 176 求贤篇 1.吹箫引凤 / 179 2.圣主得贤臣颂 / 182 3.文王访贤 / 185 4.箫何月下追韩信 / 188 升迁篇 1.指日高升 魁星点斗 / 192 2.一路封侯 / 194 3.喜禄封侯 马上封侯 / 196 4.品极山 加宫晋爵 / 198 5.平开三级 高枕无忧 / 201 清廉篇 1.一品清廉 平安清廉 清廉有余 / 205 2.清白廉洁 / 209 和气篇 1.一团和气 / 213 2.和合二仙 / 215 3.笑口常开 / 218 敦睦篇 1.敦亲睦邻 友邻为交 / 222 2.仙人乘槎 / 225 尚德篇 1.金玉满堂 长命富贵 / 229 厚禄篇 1.百禄有途 / 233 2.禄头为尊 / 235 3.飞黄腾达 / 238 富贵篇 1.富贵平安 / 242 2.富贵至极 富贵双吉 / 245 3.代代长寿 世世多福 世代清白 手眼通天 / 248 ..... 福禄篇 警世篇 宗教篇 平安篇 如意篇 洪福篇 长寿篇 祥瑞篇 附录 图版索引 后记

## &lt;&lt;古瓷话祥瑞&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：2.锦绣江山彩瓷装饰艺术经历了几千年的发展历程，造就了不同时代不同的韵味风格。

有经验的藏家往往从它们的绘画艺术风格和色调种类上就可基本上判断它的烧造年代。

到了清代早期，具体说自康、雍、乾时期粉彩瓷器的出现，彩瓷装饰已完全成熟了。

粉彩瓷器是从康熙朝珐琅彩瓷的成就中脱颖而出。

但它更加娇美，更加妩媚明丽，更加符合自然界真实场景本色。

因为绘画、涂染彩料采用了“没骨法”的技法，在釉上添加了含有硼矿物质的玻璃白衬底涂料之上，用设色丰富的颜料匀染，将山川河流、人物花鸟匀染的生动自然，山石有凹凸明暗，花叶有阴阳向背，色泽和谐，过渡自然，将景物表达的生动形象，虚实准确。

这是其他品种的彩瓷所无法企及的。

故粉彩瓷器有很高的艺术地位和美学价值。

深受藏家喜爱，自在情理之中了。

“万花锦”图案出现在乾隆时期，嘉庆、道光一直延烧到光绪、民国时期。

乾隆时期的御窑瓷器烧造技术在督陶官唐英的恪尽职守、尽心竭力、刻苦钻研、努力创新条件下，日臻精进百\_已达到无所不能，无所不包，随心所欲的地步，仿什么像什么。

例如仿木纹釉，仿石纹釉，仿金器，仿银器，仿绿松石，仿像生瓷各种瓜果梨桃、瓜子、花生、红枣、石榴、核桃、荔枝、螃蟹其造型与颜色都与真无二，惟妙准肖。

仿青铜器古香古色，连锈迹斑斑的铜锈都浑然天成，令人匪夷所思。

恐今人也自叹弗如。

中国是开发漆器最早的国家，自汉代起制造出光亮精美的各种竹木漆器。

从马王堆等重要汉墓中出土了技术精美的漆器，历经2000年仍然完好如初，光亮如新，充分体现了祖先的聪明才智。

自明代初年又创造出用涂覆数十遍漆，然后雕刻出优美图案的雕漆器。

有些还加以描金，更显得富丽堂皇、雍容华贵。

形成了传统雕漆工艺，也成为了宫廷艺术中的瑰宝。

到清乾隆年间，由于陶瓷烧造工艺已达到炉火纯青的地步，仿制出与雕漆器犹如孪生姐妹、别无二致的瓷器，令人拍案叫绝。

这种工艺十分复杂，要先在拉好的瓷坯上用刀雕刻出各种奇花异草犹如织锦、刺绣，一针针一线线将瓷面镌刻的如百花盛开的艺苑。

然后置窑中烧成洁白素胎，再涂覆上朱红、大红、珊瑚红的釉料二次烧成。

形成锦缎般百花铺地凸起立体的花卉图案。

## <<古瓷话祥瑞>>

### 编辑推荐

《古瓷话祥瑞》是一本由故宫出版社正式出版发行的新书。

全书18万字，配有324幅精美的古瓷实物彩色照片。

原文化部老部长周巍峙题写书名，原国家文物鉴定委员会委员、北京文物鉴定委员会常务委员孙学海作序。

<<古瓷话祥瑞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>