

<<明清家具鉴赏-明清家具研究选集-壹>>

图书基本信息

书名：<<明清家具鉴赏-明清家具研究选集-壹>>

13位ISBN编号：9787513403504

10位ISBN编号：7513403503

出版时间：2012-12

出版时间：濮安国 故宫出版社 (2012-12出版)

作者：濮安国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《明清家具研究选集1:明清家具鉴赏》这是一本不同于一般鉴赏类的明清家具专著。作者在书中将研究几十年所积累的经验 and 知识，就明清家具的品赏和鉴别，提出了许多独到的见解。如“明式扶手椅上的联帮棍”、“家具线脚的艺术性和时代性”、“明清家具的‘揩漆’与‘烫蜡’”等，都作出了令人信服的论断。

## 作者简介

濮安国，苏州教育学院教授，原中国明式家具研究所所长。

1942年出生，江苏无锡人，1964年毕业于南京艺术学院美术系。

明式家具研究专家和工艺美术学者，有“南濮北王（世襄）”之称，被誉为“中国红木家具研究和苏式家具研究第一人”。

出版的明清家具学术专著有《中国红木家具》、《明清家具》、《明式家具》、《明清苏式家具》、《明清家具装饰艺术》、《明清家具鉴赏》，在这些著作中以独立的成果在我国古典家具研究领域建树起了自己的理论体系。

在对我国历代传统纹样的深入研究中，还较早地整理并出版了《中国历代鸟纹图案》、《中国凤纹图案》、《中国十二生肖图案》、《龙图四百例》等著作，是《中国工艺美术大辞典》主要编纂人之一。

。

在国内外发表学术文章60多篇。

曾应邀赴台湾和新加坡访问或演讲，担任过原国家轻工业部工艺美术百花奖和中国工艺美术大师第五、六届专家评委等。

现任中国家具协会传统家具专业委员会高级顾问、国家出版基金项目《中国工艺美术大师丛书》（50卷）副总编等。

书籍目录

前言 明清家具概述 一辉煌灿烂的漆饰家具 二登峰造极的明式家具 三繁缛华丽的清式家具 四清宜晶莹的陶瓷家具 五纯净质朴的民间家具 上篇 一明清扶手椅的类别与名称 二明式扶手椅上的联帮棍 三一件明代的两出头扶手椅 四关于明代有束腰的椅子 五一堂紫檀木扇面形扶手椅的断代 六一件老花梨木雕花衣架的制作年代 七花几、香几和茶几 (一)花几 (二)香几 (三)茶几 中篇 一苏州西园珍藏的千拼桌 二夏雷氏家传的明代书桌 三红木七巧桌的造物睿智 四苏州古典园林中的明清家具 五北京故宫收藏的明清家具 六苏式家具与广式、京式家具 (一)苏式家具与广式家具 (二)苏式家具与京式家具 七古石屏的诗意画景 八架子床的渊源和文化性 下篇 一家具线脚的艺术性和时代性 二家具装饰纹样的鉴别和审美 三家具的用材与家具文化 (一)从漆家具到硬木家具 (二)榉木家具对家具文化的开拓 (三)优质硬木家具的文化精神 (四)红木家具文化的时代性 四明式红木家具 五明清硬木家具的细木工艺 (一)明清家具细木工艺是对传统建筑小木作工艺的继承和发扬 (二)明清家具的细木工艺充分体现了传统手工艺的文化特征 (三)科学合理的榫卯构造是明清家具结构体系的精粹 (四)木工工具的改进对明清家具工艺水平的提高起着重要的促进作用 六明式家具的“揩漆”与“烫蜡” 七明式家具的鉴定方法 八明清家具的收藏和仿制 图版索引 后记

## 章节摘录

版权页：插图：在明式家具故乡苏州，至今还留存不少明式家具的珍品，比起一些流散在各地的遗物来看，无疑有着重要的研究价值。

如今仍保存在姑苏城外西园戒幢律寺的那件大案桌，就是极其典型的实例，也早已闻名遐迩，为世人所器重，只是一直未见有实物图像或文字资料的说明和介绍。

2000年春节期间，笔者有缘与西园寺住持普仁法师认识，再次饱赏了宝物之古韵，并征得法师的同意，还拍摄了几张照片。

这件珍贵的大案桌，按北方古董行业中的分类，一般称它为“平头案”，因其腿足收进，桌面两端外伸有抛头，属所谓“案形结体”。

但在苏州和江浙一带，不管腿足收进还是装置在四角，一般皆不称为案而称之为桌，或俗称叫“台子”。

由于此大案桌采用的是一种特别的包镶作法，在案桌的表面镶贴了一层老花梨（北方俗称黄花梨）的木片，木片厚0.4厘米，形状大小不等，据有人统计，整个案桌共用木片2930片，拼镶成冰纹，故苏州人都称这件大案桌叫“千拼台”。

这种冰纹的装饰十分类似古时僧人穿的“百衲”袈裟，又长期深藏古寺旧殿之中，因此，我们也可名其为“百衲桌”（图115）。

百衲桌的珍奇之处，也正在这里，不仅造型比一般明式家具还简练、淳朴，而且不起任何凹凸或方圆的线脚，所用构件皆方正、质素、单纯。

稍远望去，全然凭借用料份的宽窄与厚薄的合度，以及形体各部分之间比例的和谐协调，给人造成强烈的形式感，故显得格外的庄重、敦实、大气。

古拙的形体和清澈的骨相，着实让你感到一种震撼，有着神奇般的诱惑力，从而，使人悠然产生无比的振奋和美感。

当人们临近大案桌时，则会情不自禁地对巧夺天工的“百衲”冰纹包镶工艺赞叹不已，天然木质纹理在组合、拼镶的变幻中处处显出精美和典雅。

历经了几百年的流传，至今纹丝未动，每块镶片仍平伏贴紧，完好无损。

这种工艺貌似简单，但从设计、画样、裁割到拼贴，无不体现出古时匠师高超卓越的技艺水平，也是明清时期苏州“细木”工艺之一绝。

明式家具，常常以各种特殊工艺的表现手法去取得独特的装饰效果，同时用它来传达时人的造物意匠和审美情趣。

正是这样，明式家具才在人类物质文化史上获得了无比高的成就，在造物活动中实现了材料、技能与艺术的统一，功能与造型的统一，内容与形式的统一。

从而，使这样一件似乎十分平常的桌子，成了出神入化的艺术杰作，取得了永恒的美学价值。

这件案桌之大，着实令人刮目相看，其桌面长340厘米，宽91厘米，在所知的明清古典家具中，极为罕见。

虽北京故宫博物院藏有一件铁力木翘头天然几，长达343厘米，但宽仅50厘米，比西园寺百衲桌要窄41厘米。

编辑推荐

《明清家具研究选集1:明清家具鉴赏》作者从不同的角度,采用不同的方式,通过“红木七巧桌的造物睿智”等篇,介绍了明清家具广泛、深遂的文化内涵;并介绍了苏州古典园林和北京故宫的家具等,均是书中精彩的篇章。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>