

<<中国紫禁城学会论文集-第七辑>>

图书基本信息

书名：<<中国紫禁城学会论文集-第七辑>>

13位ISBN编号：9787513403320

10位ISBN编号：7513403325

出版时间：2012-9

出版时间：故宫出版社

作者：中国紫禁城学会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国紫禁城学会论文集-第七辑>>

内容概要

《中国紫禁城学会论文集(第7辑)》主要内容包括故宫博物院85周年院庆暨中国紫禁城学会第7次学术、研讨会开幕词、档案文献研究、继续古代营造文献的发布和整理是故宫学的重要任务、明清宫廷建筑档案文献史料的编纂与研究、碑刻与文献中记载的明永乐朝采木、样式房、样式雷与圆明园、从清乾清官陈设档析其“用”与“镇”结合的陈设思想、18世纪朝鲜《燕行录》与北京紫禁城——以仪礼空间之分析为中心等。

书籍目录

故宫博物院85周年院庆暨中国紫禁城学会第7次学术研讨会开幕词 档案文献研究 继续古代营造文献的发布和整理是故宫学的重要任务 明清宫廷建筑档案文献史料的编纂与研究 碑刻与文献中记载的明永乐朝采木 样式房、样式雷与圆明园 从清乾清宫陈设档析其“用”与“镇”结合的陈设思想 18世纪朝鲜《燕行录》与北京紫禁城——以仪礼空间之分析为中心 从《乾隆京城全图》看北京德胜门及箭楼 样式雷与近代工业——以海光寺行宫及机器局为例 宫廷建筑研究 明代皇宫宗教建筑 钦安殿与玄极宝殿考 毓庆宫沿革略考 慈宁宫建筑彩画年代略考 乾隆朝清宫漆装修 沈阳故宫始建年代考 十王亭名称及建筑功用考析 庭院深深深几许——沈阳故宫西所建筑的行宫特色及江南园林意趣 试论避暑山庄宫殿区的取暖建筑特点与满族文化的关系 安远庙的保护与维修概述 先农坛太岁殿院落的保护及利用 北京先农坛建筑群整体价值与保护利用研究 清代皇家园林文化 颐和园瓦当纹饰艺术 赅春园植物景观规划初探 香山梵香寺与宝相寺的历史变化 北京香山昭庙营建过程初探 “因悟世间称与谓，那非幻里揣而摩”——析清代皇家园林建筑中的“近似形貌”而“名类相异”现象 凤阳明皇陵墓向研究 明十三陵陵区内的妃子坟 明十三陵防御建筑设施——十口的历史沿革与现状保护 安达理墓碑及安达理其人 康熙帝——清朝陵寝制度的开创者和奠基人 清咸丰定陵使用宝华峪物料考 清代陵寝马槽沟价值刍议——以清西陵为例 清代西陵界标沿革 浅谈清西陵的嘉庆公主园寝 清西陵古建筑中的石栏杆 建筑保护研究 皇城内古建文物可“活化”保护 紫禁城城墙现状调研 故宫建筑保护刍议 近代中国文化遗产保护史纲（1906——1936）世界的中国，现代的传统——利用现代手段保护和展示古建筑 《营养学》与紫禁城历史沿革组合研究 考古学与建筑遗产的测绘研究 清代斗拱用材标准研究 木构古建抗震分析的ANSYS仿真方法研究 中国古建筑木结构榫卯节点力学性能研究 三维激光扫描技术在故宫古建筑测绘中的应用研究 清西陵慕陵楠木建筑烫蜡维修保护的探索与实践 对故宫古建筑油饰彩画保护的思考 故宫古建筑木构件树种数据库的设计与进展 无损检测技术在故宫保和殿柱构件勘查中的应用 以故宫保和殿木构件树种鉴定结果观其选材变迁 试论照片记录法在建筑遗产保护工程构件记录中的应用——以故宫太和殿正吻记录为例 白蚁对古建筑的危害及其防治 文物修复保护时档案的建立 文物制度研究 中国古代都城“钟鼓楼”沿革制度考述 明中都鼓楼的形制、朝向及其文化内涵 清代上驷院管理与马匹来源和驯养 北京的楠木殿 北京皇家礼乐的传承和非遗申报研究 “犹日孜孜”、“自强不息”宝与乾隆帝晚年精神世界探析 锅底券初探 紫禁城明清建筑琉璃构件上款识印记浅析 黄瓦窑遗址采集的铭文构件及与其相关的皇家建筑 存目 在故宫博物院85周年院庆暨中国紫禁城学会第7次学术研讨会闭幕式上的讲话

章节摘录

版权页：插图：（二）乾隆朝漆器装修反映了建筑装修工艺的变化 乾隆时期内檐装修的风格不断地变化，从早期的单一工艺种类到后期多种工艺，纵观乾隆时期的内檐装修，从早期单纯的木雕工艺、漆器工艺到后来丰富的工艺种类。

乾隆早期漆器装修大面积使用漆工艺，从整座建筑到装修构件的整体都使用漆工艺。

如建福宫明间面阔方一槽、进深方两槽桶扇都是用了黑漆描金工艺，东、西次间的床罩和落地罩使用了朱漆描金工艺，整座建筑内檐装修风格统一。

翠云馆明间以及东西次间、西梢间安装“洋漆”、“仿洋漆”桶罩，也形成统一的装修风格。

而且早期漆装修，就单体桶罩而言，也是大面积使用漆工艺，无论是建福宫的黑漆描金、朱漆描金桶罩，还是翠云馆的“洋漆”、“仿洋漆”桶罩，从框架、边抹、隔心、绦环、群板、横披都使用相同的漆工艺。

乾隆晚期的漆装修，漆工艺使用的面积缩小。

宁寿宫花园内的符望阁，榻罩的装修工艺汇集了木雕工艺、竹丝镶嵌工艺、鍍铜工艺、珐琅工艺、漆雕工艺、螺钿工艺、玉雕工艺等清代工艺的顶尖水平。

漆装修中只有为数有限的雕漆挂檐板、雕漆迎风板，百宝嵌迎风板、两块百宝嵌炕帮构件，他们在整座建筑中只占很小的比例，是符望阁丰富多彩的装修中的一个组成部分。

再从单体装修构件来看，符望阁北面仙楼，楼上槛墙、桶扇、栏杆、几腿罩以及楼下槛、方窗使用各种木质装修工艺以及竹丝、玉石等镶嵌工艺，只有挂檐板为漆工艺，点螺为地，雕漆团花。

雕漆迎风板，其下面落地罩、几腿罩为紫檀木回纹镶嵌珐琅隔心、花牙。

百宝嵌迎风板下安装的开关罩为紫檀木，桶扇心、横披心紫檀木回文嵌玉灯笼框，绦环板、群板以紫檀丝、竹丝相拼成万字锦地，贴雕回文嵌玉。

符望阁的百宝嵌制品以及延趣楼的点螺制品仅用在炕罩的炕帮部位，还有萃赏楼描金漆槁扇等，描金漆工艺只使用在绦环板、群板部位，而槁罩的其他部位如边抹、隔心都没有使用漆工艺。

纵观以上所述，乾隆时期漆装修的发展变化也和装修工艺的发展相一致，乾隆早期，装修种类较少，漆装修、纯硬木装修较为普遍，发展到后来，各种工艺运用到装修上来，丰富了装修的工艺种类，乾隆皇帝也很乐意将所有的工艺种类的装修都展现出来。

相应地，乾隆时期的漆装修，早期使用面积大，晚期使用面积小，漆工艺装修逐渐成为多种装修工艺之一，而失去了其显著的地位。

（三）漆器装修制作的变化 上面已经分析了，乾隆早期的洋漆、仿洋漆和描金漆装修，是由造办处制作的。

晚期的漆器装修则是由地方定制。

<<中国紫禁城学会论文集-第七辑>>

编辑推荐

《中国紫禁城学会论文集(第7辑)》由故宫出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>