

<<故宫画谱>>

图书基本信息

书名：<<故宫画谱>>

13位ISBN编号：9787513403313

10位ISBN编号：7513403317

出版时间：2012-9

出版时间：张东华、薛永年 故宫出版社 (2012-09出版)

作者：张东华 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫画谱>>

书籍目录

中国画工具和材料 笔墨 纸 砚 颜料 印章与印泥 其他材料 基本技法 笔墨 用笔 用墨 用色 勾法 勾勒法 染法 点法 皴法 擦法 附 布局 中国画的幅式及布局 题跋与钤印 临摹常识 临摹范本的选择 临摹方法

<<故宫画谱>>

章节摘录

版权页：插图：绢的生产和使用历史悠久。

绫绢的织造发明，可以追溯到新石器时代。

在浙江吴兴钱山漾曾发现良渚文化的绢、布、绳、带等丝麻织品。

到了殷商时代，开始有蚕丝—属野蚕丝—织物的生产。

战国时的帛画缯书可以说是最早的绢画，如长沙战国楚墓中出土的《龙凤仕女图》和《人物御龙图》。

晋代顾恺之所作《女史箴图》，底子为粗绢，丝扁平，着墨不化，是一种生丝耿绢，当时称为缣绢。

唐代以后丝织业越来越发达，至宋、元、明、清历代，宫廷都在苏州设立应奉局、织造衙门专事丝织。

绢是一种用生丝织成的平纹织物，没有花纹，由于丝的粗细、经纬的密度不同而织出不同厚薄的耿绢，亦称四绢。

耿有耿直紧挺之意，耿绢指质地坚硬且厚薄不均的生丝绢。

因生绢未经锤压，丝仍是圆的，所以叫圆丝绢或元丝绢。

生绢不适宜作画，但适合于裱画。

生绢经过涂刷胶矾煮锤后，丝就比较扁平，丝孔被堵塞，称为熟绢。

用熟绢作画不易透水，宜于渲染，适宜画工笔画，但久后变脆、易断，寿命不及生绢的十分之一。

现在，一般市场上买到的画绢多为熟绢。

用绢作画，渲染敷色，细腻匀停，滋润和谐，色彩明净而又厚重，能得到一些宣纸上得不到的效果，用绢表现一些工致细腻的工笔画则效果尤佳。

<<故宫画谱>>

编辑推荐

<<故宫画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>