

<<故宫画谱>>

图书基本信息

书名：<<故宫画谱>>

13位ISBN编号：9787513403252

10位ISBN编号：7513403252

出版时间：2012-9

出版时间：薛永年 故宫出版社 (2013-05出版)

作者：彭德 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫画谱>>

书籍目录

基础画法 梅花的基本形态 枝法 花法 花和枝的组合 技法精讲 宋 扬无咎四梅图卷 宋 佚名百花图卷 宋 林椿梅竹寒禽图页 宋 马麟层叠冰绡图轴 宋 佚名折枝花卉图卷 名作临摹 宋 扬无咎四梅图卷 宋 佚名竹梅小禽图页 宋 佚名梅花绣眼图页 宋 佚名白梅翠禽图页 宋 岩叟梅花诗意图卷 明 陈录玉兔争清轴 明 王谦墨梅图轴 明 孙启梅花图轴 明 陈洪绶山茶梅石图轴 明 陈洪绶梅花山鸟图轴

## &lt;&lt;故宫画谱&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图： 作者介绍 林椿，生卒年不详，钱塘一今杭州一人。

南宋淳熙时待诏画院，获赐金带。

工花鸟、瓜果，师赵昌。

设色清淡，精工逼真，善于描绘自然花鸟的形态，所绘花鸟果品，以小品为多，当时有评论其极写生之妙，莺飞欲起，宛然欲活。

传世作品有《果熟来禽图》、《梅竹寒禽图》等。

作品介绍 此作品在不足方尺的团扇上生动地描绘出寒禽独立梅竹之上的情景，其中梅干的虬劲苍老与梅花的柔美高洁形成了鲜明的对比，此外以雪竹掩映穿插，构思极为巧妙。

画中禽鸟神态刻画优雅从容，与梅竹姿态相得益彰。

此画在技法上用笔苍劲，枝叶勾描笔力劲健，从而使整体画法显得刚柔相济。

画面左下方有楷书林椿题款。

技法特点 这幅梅花画法比较有特色，道劲有力的老梅干从画面左边出枝，梅干轮廓的勾勒有虚有实，虚处表现枝干若有霜雪覆盖，实处把枝干起伏蜿蜒的结构变化表现得淋漓尽致。

老梅枝干部分的皴擦，特别注意用笔的虚实变化，表现出老梅干参差不平的肌理变化。

梅花花苞双勾填彩，花瓣边缘用白粉提染，渲染出花瓣的凹凸变化。

<<故宫画谱>>

编辑推荐

<<故宫画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>