

<<故宫画谱>>

图书基本信息

书名：<<故宫画谱>>

13位ISBN编号：9787513403191

10位ISBN编号：7513403198

出版时间：2012-9

出版时间：薛永年 故宫出版社 (2013-05出版)

作者：张桐 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫画谱>>

内容概要

## &lt;&lt;故宫画谱&gt;&gt;

## 书籍目录

基础画法 点景人物概述 点景人物表现技法 技法精讲 隋 展子虔游春图卷 五代赵幹江行初雪图卷 宋 李公麟山庄图卷 宋 马远踏歌图轴 宋 梁楷泽畔行吟图页 明 仇英春游晚归图轴 名作临摹 唐 李思训江帆楼阁图轴 五代董源洞天山堂图轴 五代巨然萧翼赚兰争图轴 宋 马远踏歌图轴 宋 郭熙早春图轴 宋 郭熙树色平远图卷 宋 乔仲常后赤壁赋图卷 宋 佚名松荫策杖图页 宋 佚名春游晚归图页 宋 佚名虎溪三笑图页 宋 范宽溪山行旅图轴 宋 佚名归去来辞书画图卷 宋 佚名闸口盘车图卷 宋 朱锐(传) 盘车图轴 宋 梁楷雪景山水图轴 宋 马和之诗经小雅鸿雁之什六篇图卷 宋 赵伯驹江山秋色图卷 宋 李迪风雨归牧图轴 宋 李成读碑窠石图轴 辽 佚名深山会棋图轴 金 李山松杉行旅图轴 元 陈及之便桥会盟图卷 元 佚名太行雪霁图轴 元 王蒙葛稚川移居图轴 明 吴伟寒山积雪图轴 明 戴进风雨归舟图轴 明 文徵明松下观泉图轴 明 仇英松亭试泉图轴 明 王世昌俯瞰激湍图轴

## &lt;&lt;故宫画谱&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：步骤一用高古游丝描勾勒出人物的大致轮廓及动态，用笔要细劲圆转，人物形象虽小却要精干生动，须笔笔送到。

步骤二配合整个格局的青绿设色，人物需要以重彩厚粉写出。

重彩之法如下：先用水色渲染，再以石色罩染。

一传统制法的块状或粉末状中国画颜料可分成两大类：水色和石色。

水色可溶于水，如藤黄、胭脂、花青等；石色则无法直接调水，须和胶后再根据需要加水调用，如石青、石绿、朱砂等；另外，赭石和朱磬较为特殊，虽属石色但水溶性佳，可直接用水泡开。

一必须要经多次薄涂层叠达到厚重的效果，绝不可急躁地期望以厚涂一次完成。

另外，考虑到绢本透明的性质，可利用其背面染色，尤其是背白粉，可使正面的人物形象厚实凸出，而正面点染粉色的次数相对减少，可避免过于粉腻。

步骤三针对在步骤二中可能出现的色侵墨线的现象，须作局部复勾以恢复线之劲健，否则画面会疲软，缺乏骨气。

而复勾须注重技巧，绝非机械地覆盖在原本的位置上，而是微微错开，略带断续之意行笔。

<<故宫画谱>>

编辑推荐

<<故宫画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>