

<<故宫画谱>>

图书基本信息

书名：<<故宫画谱>>

13位ISBN编号：9787513403160

10位ISBN编号：7513403163

出版时间：2012-9

出版时间：薛永年 故宫出版社 (2013-05出版)

作者：孔耘 编,林素梅 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫画谱>>

书籍目录

基础画法 山石的基本画法 勾 皴 擦 染 占 技法精讲 五代董源潇湘图卷 五代巨然层岩丛树图轴 宋 范宽溪山行旅图轴 宋 郭熙早春图轴 宋 米友仁潇湘奇观图卷 宋 李唐万壑松风图轴 元 黄公望富春山居图卷 元 吴镇洞庭渔隐图轴 元 吴镇双松图轴 元 倪瓒容膝斋图轴 元 王蒙青卞隐居图轴 名作临摹 五代荆浩匡庐图轴 五代董源夏山图卷 五代巨然秋山问道图轴 宋 马远踏歌图轴 宋 夏圭溪山清远图卷 元 王蒙具区林屋图轴

<<故宫画谱>>

章节摘录

版权页：插图：步骤一 湿笔淤墨勾勒，以短线边勾边皴，笔笔相接。

画矾头要松，不可详细描画逐个小矾头，要注意整体的虚实关系。

步骤二 从结构出发，以稍浓墨加皴，进一步点醒矾头与山石各层次的结构关系。

步骤三 山体皴入淡墨，使墨色更融合，矾头积淡墨以分阴阳凹凸，但依然要保持整体关系，不能画死，待最后点苔强调一下即可。

步骤四 在皴笔中以干笔参差擦入，使墨色润而又苍，主要矾头依次加浓墨苔点使更显精神。

最后以淡墨染二至三遍，融合前面所画各层次墨色，虽淡墨轻岚却又显山体浑厚。

步骤一 以湿墨勾勒山石结构，用笔须随着结构提按变换，画出山石的起伏转折、粗细有变，勾线要松，笔断而意连，同时注意笔线的前后关系。

<<故宫画谱>>

编辑推荐

<<故宫画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>