

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

图书基本信息

书名：<<离骚卷-屈原赋辨译>>

13位ISBN编号：9787513402705

10位ISBN编号：7513402701

出版时间：2012-6

出版时间：紫禁城出版社

作者：从药汀

页数：228

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

内容概要

《屈原赋辨译(离骚卷)》(作者从药汀)收录了《辨“辟芷”》、《辨“萎绝”与“哀众芳”》、《辨“落英”与“落蕊”》、《辨“诤”与“替”》、《辨“泽”》、《辨“览民德”之“民”》、《辨“离”》、《辨“求女”》、《辨“蹇修为钟磬之声乐”论》、《“四极”辨》、《辨“凤皇既受诒”》、《“玄乌——凤皇”辨》、《“名列乎众芳”辨》、《辨“何芳之能祗”之“祗”》等内容。

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

书籍目录

引言

“离骚”辨正

《离骚》辨译

辨“辟芷”

辨“萎绝”与“哀众芳”

辨“落英”与“落蕊”

辨“诂”与“替”

辨“泽”

辨“览民德”之“民”

辨“离”

辨“求女”

辨“蹇修为钟磬之声乐”论

“四极”辨

辨“凤皇既受诒”

“玄鸟——凤皇”辨

“名列乎众芳”辨

辨“何芳之能祗”之“祗”

“琼縻”辨

辨“陟升皇之赫戏兮”

结语

参考书目

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

章节摘录

版权页： 启：传说禹之子，夏代君主。

舞韶。

九歌：自东汉王逸《楚辞章句》始将“舞韶”作“九辩”。

王逸曰：“启，禹子也。”

九辩、九歌，禹乐也。

言禹平治水土，以有天下，启能承先志，缵叙其业，育养品类，故九州之物，皆可辩数，九功之德，皆有次序，而可歌也。

“可见，王逸并不晓得古乐，为附会儒家忠孝之道，说着“想当然”的话。

宋·朱熹曰：“《九辩》不见于经传，不可考。”

“姜亮夫先生《屈原赋校注》曰：“‘启九辩与九歌兮’句法极特殊，无动词……天问‘启棘宾商（帝），九辩九歌’……亦无动词，与离骚此句，似为后人同例之改纂。

……故余疑‘辩’字为韶之误，盖于古有据。

按辩，小篆作辩，韶作韶，形至相似，故可讹也。

故‘启九辩’句，疑本作‘启舞韶与九歌兮’。

“姜先生指出“舞韶”内证，一是《离骚》末尾：“奏九歌而舞韶兮”；一是《远游》倒数第27行：“二女御九韶歌”。

外证一是扬雄《反离骚》：“临江濒而掩涕兮，何有九招与九歌。

”（《索隐》：“招音韶，即舜乐箫韶”）。

姜先生说：“扬（雄）摭屈文而反之，亦言韶而不言辩，则雄时离骚天问尚不作九辩矣！

”；一是《庄子》“舜有大韶”，《吕览》“帝舜乃令质修九招……以明帝德。

”（详见《屈原赋校注》）姜先生论述有理有据，故从而订正之。

姜先生说：“余以为‘韶’乃乐器之名，既磬鼗之借字。

韶者，鼓鼗以为歌乐之节奏者也。

以乐舞言曰九韶，以歌言曰九歌……”窃以为释“韶”为打节奏之鼓，欠妥。

“舞韶”之“韶”，窃以为当是乐曲名，可谓之舞曲，与歌有别。

《论语·述而》：“子在齐闻韶，三月不知肉味。

”由此可见，是乐曲名当无疑。

九歌：相传舜禹之乐。

王逸引《左氏传》曰：“六府三事，谓之九功。

九功之德皆可歌也，谓之九歌。

水、火、金、木、土、谷谓之六府；正德、利用、厚生，谓之三事。

”又是以迂腐观点加以附会。

“九”，虚指多数而已。

夏康娱：此处之“夏”，义当为“大”《辞源》引《方言》曰：“自关而西，秦晋之间，凡物之壮大者而爱伟之，谓之夏。

”传说，夏朝建都安邑，今山西夏县北。

屈子用的是夏代之方言无疑。

王逸《楚辞章句》曰：“夏康，启子太康也。

”大谬。

其一，以“启……九歌”领起的四句，都是在说“启”的行为及其造成“家巷”的后果；紧接着的四句说的是羿的行为与后果；又四句说浇的行为与后果。

其二，“康娱”一词在下文中又有两次出现：“夏康娱”后第9行说“浇”时，有“日康娱而自忘兮”；74行后说宓妃，有“日康娱以淫游”。

早在明代汪瑗就指出“康娱”应连读：“康娱，犹逸豫也。

”故“夏康娱”，即承上句“启舞韶与九歌”，“大肆娱乐”之谓也。

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

自纵：自在放纵。

此处译笔“自在”意为“逍遥自在”。

《汉书·王嘉传·罪嘉状》：“恣心自在，迷国罔上……”郭沫若先生译为“自行放纵”亦贴切。

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

编辑推荐

<<离骚卷-屈原赋辨译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>