

<<中国画学-第貳辑>>

图书基本信息

书名：<<中国画学-第貳辑>>

13位ISBN编号：9787513402620

10位ISBN编号：7513402620

出版时间：2012-5

出版时间：故宫出版社

作者：故宫博物院

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画学-第贰辑>>

内容概要

《中国画学（第2辑）（繁体版）》在学术上有观点，有创新；在文字上，具有相当的可读性，对于中国画学的丰富和深入，有着十分积极的意义。本文梳理了中央美术学院中国画系科的发展沿革过程，在历史的叙述中，凸显了对于中国画自身发展规律、中央美院国画教学发展的深入思考。本文还讲述了徐悲鸿、周肇祥等一些名家的故事。

<<中国画学-第貳辑>>

书籍目录

丹青教事——從北京美術學校到中央美術學院的中國畫系科教學沿革略述(1918—2008) 曹慶暉

徐悲鴻的一九四九 華天雪

《白石老人自述》索隱 朱京生

周肇祥年表 徐翎

《弘歷鑒古圖》承沿與內涵探討 單嘉玖

陸儼少致吳一峰書札

附：關於陸儼少抗戰期間成都畫展的時間考訂 劉欣

展事鉤沉 張晨

稿約

編後記

<<中国画学-第贰辑>>

章节摘录

挂像的画法与他图不同，其他三图中的挂像都是身形相向，此图仅头面相向，身形则偏向图左。通过设色，可见挂像中的乾隆皇帝着装为内衬白衣，外套黄衫，黄衫之外再罩青衫。被挂轴遮掩的屏景，无论是画意本身的处理还是分界的衔接均不逊于《弘历鉴古图》。

本图像轴对惊燕的处理，既与《弘历鉴古图》不同，也与常规做法有异，原因有二：一是传统立轴的惊燕是垂于天头上的两条翌缘儿，加贴时上部与天头顶部相齐，在装天杆的时候将上部背于天杆之后、下部悬虚，随着空气的流动，下垂的竖条儿会随之掀起，故称“惊燕”。

二是“惊燕”由实用功能转化为纯装饰形式后，上部做法不变，只将下部改为实贴。但此图中的惊燕上部未背于天杆后，而是止于天杆之下，属于画法上的欠缺，如果是实际做法，极易发生脱落。

像轴的悬挂与《弘历鉴古图》不同：本图中悬挂像轴的钉子酷似“洋钉儿”，除了平圆的钉帽，还表现出少许外露的钉身，但处理上稍欠准确，没有将挂绳过于钉身之上，而是与钉身相交，变成将绳“钉”在画屏上框。

第四，家具与器物异同。

《弘历鉴古图》中，独挺桌前排为玉玩，本图改为玉山子，下座改为长方形如意纹内翻马蹄座。

《弘历鉴古图》中的玉簋为龙首双耳，本图为羊首高低耳，而且簋的上口有两道圈线，圈线之间有羊首面饰，所配紫檀木盖改马上嵌玉质“羊首”顶，下座为如意腿圆形座。

《弘历鉴古图》中，簋与瓷罐之间为长方形壶门内翻马蹄座，上置玉版，此图改为云雷纹高低座，并将《弘历鉴古图》中的玉玩移于前部高座上；凤穿牡丹罐只昼罐体，不愿器座。

桌中排的玉斗，《弘历鉴古图》为素面平梁，此图为夔龙纹凸梁；铜鉴的下座改为弧线转边圆形座；铜觚除了加画色斑，觚内斜插的横卷仿自图丁，但画幅略窄，故倾斜角度也略小，可谓用心良苦、措意精到。

……

<<中国画学-第貳辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>