第一图书网, tushu007.com

<<紫砂器拍卖投资大指南>>

图书基本信息

书名：<<紫砂器拍卖投资大指南>>

13位ISBN编号：9787513402415

10位ISBN编号：7513402418

出版时间：2012-3

出版时间：故宫出版社

作者：陈润民 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

金玉紫瓯 大成之器　　宜兴，位于中国江苏省，太湖之滨，历史上曾有“阳羡”、“义兴”之称，早在新石器时代，这里便开始烧造原始粗陶，所以后世称之为“陶都”，与“瓷都”景德镇并驾齐驱。
对于紫砂器的发展衍进，有“始于宋，成于明，盛于清，繁荣于当代”的说法。
基于羊角山的发掘，紫砂器的出现最早可追溯到北宋中期。
宋代的紫砂虽然只是初创，但有赖于宜兴特殊的原材料和人文底蕴，使之延绵而成一套深厚的紫砂艺术体系。
尤其是到了后来的明清时期，茶文化的兴起，使其发展速度愈加精进。
明代文震亨《长物志·茶壶茶盏》中有记载：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气……夹锡茶替、青花白地诸俗式者，俱不可用。
”言外之意，紫砂壶无论从审美欣赏还是儒家思想都广受推崇，它不上釉，纯以露胎示人，色泽古朴沉厚，巧妙地凝聚了中华传统文化的精神内涵，因而一时声名竟超越有着千年历史的名窑古瓷。
据明末周高起记载：“至明手所作，一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价。
”　　紫砂工艺品类别甚多，以茗壶茶器为最，次之是花盆及文房。
宜兴所独有的紫砂泥具有良好的成陶性能，加之工艺大师全手工拍打镶接，制作过程正契合了紫砂泥料特殊的分子结构，使其素质、素形、素色，不上彩，不施釉，朴实无华，浑然天成。
另外融入书画、雕塑和篆刻等多项技艺，实为大成之器。
现代宜兴紫砂飞速发展，涌现了一大批紫砂艺术大师，如顾景舟、蒋蓉等人，他们继承传统，卓有创制，弘扬了紫砂文化，并以自己的一身技艺培育紫砂新秀，丰富紫砂创作天地。
近几年来，许多收藏爱好者、鉴赏家以极高的赏玩情趣，不惜一掷千金，竞相争购、收藏紫砂器。
尤其是大师传世的作品，常常是众人猎取的重要目标。
在这样的市场需求下，紫砂器价格上涨速度逐年攀升。
清代宫廷紫砂和现当代大师紫砂尤其受到市场热捧，其拍卖价格不断刷新！
其中的不少珍品和 10 年前价格相比甚至翻了上百倍。
2011年5月21日“嘉德2011年春拍”举行的“紫泥菁英——紫砂古器汇珍”、“紫泥公社藏现当代紫砂臻品”、“紫泥春华——近现代紫砂臻品”三个紫砂专场佳绩斐然，总成交额超过1.4亿元。
其中“紫泥菁英——紫砂古器汇珍”专场中，清乾隆御制紫泥御题诗金银彩山水纹方壶以862.5万元人民币高价易主。
乾隆御制紫砂器传世稀少，弥足珍贵。
类似作品在故宫博物院等处收藏，创出高价，实至名归；北京匡时2011年重点推出了中国古代及近现代紫砂专场，其中顾景舟、汪寅仙、何道洪、顾绍培、周桂珍、冯其庸、徐秀棠、季益顺等当代大师的作品尤为抢眼。
142件标的紫砂名品总成交额达5194.9万元，成交率76.05%，其中多件拍品打破作者个人拍卖纪录，如顾景舟云肩如意三头茶具以1023.5万元的成交价成为本场冠军。
此外顾景舟“玉露”诗文五头茶具也取得了943万元的佳绩。
据专家分析，这些火爆的紫砂拍场反映出，紫砂收藏的文化内涵和投资价值已经得到了藏家的充分认可，紫砂收藏已经跃居为主流收藏。
细分析开来，当前的紫砂收藏爱好者，无外乎两类人士，一类专以巩固投资为主要目的，因其资金雄厚，他们紧盯当前回报率高的热点拍品，注重的是艺术品本身是否豪华大气，是否出自名家大师之手；另一类是并不以经济实力见长的普通收藏群体，他们既注重艺术品的鉴赏，又关注其投资潜力，追求“低进高出”的市场效益。
当然这就要考验收藏者的鉴赏能力是否高超了。
无论是怀有何种心态的收藏者，对于紫砂艺术品的鉴定和审美都决定了他们是否能获得相应的市场回

报。
古玩收藏投资类图鉴书正是帮助他们掌握辨伪方法、提示投资方向。
纵观当前紫砂收藏图书市场，数量巨大，而观其内容，则有许多是滥竽充数。
本书出版的初衷即为绕开当前传授“鉴定知识”的死胡同，以故宫博物院藏品为标准器，对比各大拍卖行标的紫砂器，从最客观、最权威、最实用的角度组编文图内容，在带给读者轻松阅读的同时，潜移默化地使读者对文物知识有更为深刻的领悟，拥有一双鉴宝的慧眼。
此外，普通有收藏癖好的读者，很少能有行内资深鉴定家掌眼，而本书从器物的挑选、排序都有文物专家严格把关，直接得到故宫博物院研究员叶佩兰女士的指导。
故宫博物院古器物部陶瓷组副研究员陈润民先生在内容审核、文物图片选用方面亲自操刀。
拍场第一线投资人赵友厚先生带来鲜活实时的市场资讯。
在此对本书在编辑出版过程中提供帮助的人士，一并致以诚挚的谢意。
相信有众多专家的鼎力协作、辛劳付出，本书无论从专业程度还是阅读品质上都会带给读者耳目一新的感受。
当然，论及古玩鉴定收藏，即使有权威资讯参照、专业理论导航，也还要注意修炼自身的感悟力，才能够时刻保持理性判断。
由于该书内容浩繁，工作量巨大，从上千幅紫砂图片中筛选出几百幅精品，实非易事，加之编辑周期又十分仓促，成书后难免会存在一定纰漏，还望读者朋友及业内人士多多提出宝贵意见，以使我们在以后的工作中逐步完善版本。
编者谨识　　2011年11月

内容概要

本书共收录紫砂器拍品237件，每件拍品都经过专家组精心挑选、认真辨伪，最大限度地去除赝品、仿品及争议品，尽可能地保证所收录的为真品紫砂器，每件入选拍品都附有详细的拍卖交易信息，重点拍品另附有拍卖纪录。
此外，书中还收录了55件故宫博物院院藏紫砂器，这些难得一见的珍品，堪为紫砂器断代、辨伪、鉴赏的标杆。
希望本书中专业、丰富、准确的资讯能够帮助读者有效地提高收藏品质及投资回报。

作者简介

叶佩兰浙江金华人，现任故宫博物院研究馆员，中国文物学会常务理事，中国文物学会、中国收藏家学会两会专家委员会委员，清华大学美术学院数字化博物馆专家委员会委员，文化部艺术品评估委员会副主任，中国民间国宝评审委员会委员。
主要从事中国古陶瓷的整理保管和鉴定工作。
叶先生1956年起一直在故宫博物院工作，与陈万里、冯先铭等文物大家共事多年。
她的十几部著作成为收藏家们案头必备的教科书和参考书，20世纪90年代以来，多次赴各省市参加文物局特许出口文物鉴定工作，多次赴英国、美国、日本、泰国、菲律宾以及我国港、澳、台地区进行文物鉴定与学术交流。

陈润民北京人，北京师范大学历史系毕业。
现任故宫博物院副研究馆员，中国古陶瓷学会理事。
师从故宫博物院研究员耿宝昌、叶佩兰先生，长期从事陶瓷藏品的保管、整理与研究工作，在元、明、清瓷器的鉴定方面取得了一定的成果。
先后在《文物》、《景德镇陶瓷》、《中国古陶瓷研究》等刊物上发表古陶瓷研究论文30余篇，著有《清顺治康熙青花瓷器》、《中国古瓷集珍》、《明清青花瓷器》等书。

赵友厚 国际艺术品投资人、古董鉴赏家、艺术评论人。

书籍目录

故宫博物院藏紫砂器精品目录
本书阅读导航
明代
清代
20世纪
附录
漫谈故宫博物院藏明清紫砂器／叶佩兰
紫砂器的鉴定／王健华
明清紫砂名家传略
20世纪紫砂名家传略
茗壶二十品
茶壶各部位名称
紫砂壶制作工艺展示／周桂珍
索引
全书拍品紫砂器成交价格排序

章节摘录

编辑推荐

《紫砂器拍卖投资大指南(2012-2013最新版)》从器物的挑选、排序都有文物专家严格把关，直接得到故宫博物院研究员叶佩兰女士的指导。
故宫博物院古器物部陶瓷组副研究员陈润民先生在内容审核、文物图片选用方面亲自操刀。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com