<<青花瓷器鉴定>>

图书基本信息

书名:<<青花瓷器鉴定>>

13位ISBN编号: 9787513402354

10位ISBN编号:7513402353

出版时间:2012-1

出版时间:故宫出版社

作者: 李辉柄

页数:435

字数:120000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<青花瓷器鉴定>>

内容概要

《青花瓷器鉴定》用了很大的篇幅对青花瓷器的造型、纹饰作了详细地叙述,并采用了纵横排比的方法,在分析各个时代造型、纹饰不同特征的基础上,还进一步对它们的相同之处与不同之点以及它们之间的传承关系,作了对比研究。

<<青花瓷器鉴定>>

作者简介

李辉柄,故宫博物院研究馆员。

祖籍湖南临澧,1933年生于湖北沙市。

二十世纪五十年代始,跟随我国著名陶瓷专家陈万里先生研习陶瓷。

调查了全国南北各地古代瓷窑遗址,对故宫博物院清宫珍藏的官窑瓷器也进行了深入研究。

先后发表了调查报告、考证、论述文章百余篇,一百多万字。

参与撰写了《中国陶瓷史》、《中国陶瓷》教程的有关章节;主编《中国陶瓷全集》之《钧窑》、《中国美术大全》陶瓷卷的《隋唐五代》、《宋代》(上、下)共五卷;主编《故宫博物院藏文物珍品全集》中的《晋唐名瓷》与《宋瓷器》卷等;编辑出版了《陈万里陶瓷考古文集》;个人专著《宋代官窑瓷器》、《中国瓷器鉴定基础》等。

八十年代以来,多次参加有关中国陶瓷的国际讨论会。

现任中国古陶瓷学会副会长,中国文物学会专家委员会委员;受聘南开大学历史系兼职教授,享受国家特殊津贴。

<<青花瓷器鉴定>>

书籍目录

上	
陶	瓷鉴定学与方法论
_	陶瓷鉴定学
_	陶瓷鉴定学的内涵
\equiv	瓷器鉴定的基本方法
	吃瓷器的出现及其发展
	什么是青花瓷器
	青花瓷器的起始年代
_	青花瓷器的发展
_	青花瓷器的外销
	吃瓷器的原料与鉴定——青花原料及其特性
	青花原料与青花瓷器的分期
	青花原料与青花瓷器的年代
	两种青料的比较及其区别
	料的呈色与青花瓷器的断代 二份上四进步表表
	元代与明洪武青花瓷器的呈色 明永乐、宣德青花瓷器的呈色
	明水尔、旦德肯化瓷器的主巴 明成化、弘治、正德青花瓷器的呈色
	明成化、场后、丘德有化克品的主色 明嘉靖、万历青花瓷器的呈色
	仍 無 娟、刀刀骨化長裔的主色 清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的呈色
	清嘉庆至宣统青花瓷器的呈色
	祝笳从至宣统有代表品的主己 花瓷器的造型
	元代与明洪武青花瓷器的造型
	明永乐、宣德青花瓷器的造型
	明成化、弘治、正德青花瓷器的造型
	明嘉靖、万历青花瓷器的造型
五	清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的造型
六	清嘉庆至宣统青花瓷器的造型
七	青花瓷器的造型演变与时代特征
下	
	吃瓷器的纹饰
	元代与明洪武青花瓷器的纹饰
	明永乐、宣德青花瓷器的纹饰
	明成化、弘冶、正德青花瓷器的纹饰
	明嘉靖、万历青花瓷器的纹饰
	清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的纹饰 清嘉庆至宣统青花瓷器的纹饰
	用薪尺至旦统自化長裔的纹印 花瓷器鉴定的年代依据
=	"至正型"的提出与元青花瓷器的出土
_	明洪武青花瓷器的确立
	明永乐、宣德青花瓷器的界定
	明、清带年款的青花瓷器
	吃瓷器的款识
	概述
_	

二明代青花瓷器款识的结构与布局

<<青花瓷器鉴定>>

三 双圈栏款与双方栏款的时代 四 款识的字体与写法 五 真伪款识的辨别 结语 图版索引 参考书目

<<青花瓷器鉴定>>

章节摘录

版权页: 插图: 1.捧槌瓶瓶浅盘口,直颈,直腹,圈足。

棒槌瓶为康熙时期所创烧,是民窑青花瓷器中最具典型性的器物之一。

器身常装饰以民间喜闻乐见的山水、人物、花鸟、草虫以及历史故事的题材。

底双圈内书"大明成化年制"款或双圈内画象征物作款,有时双圈单独使用(图194、195)。

2.观音瓶 瓶撇口,短束颈,丰肩,肩以下渐内收,圈足外撇。

因瓶似立观音而得名。

观音瓶为康熙年间的典型器物,除造型外,其他与棒槌瓶相同,也是康熙青花瓷器较为多见并具有代表性的器物之一(图196)。

3.花觚 花觚来源于古铜器式样,宋代官窑与龙泉窑都有烧制。

觚广口外撇,粗长颈,束腰,腹微凸起,高圈足。

从清代顺治时期开始生产花觚,但器形为小,康熙时大量烧制,它与捧槌瓶、观音瓶、凤尾尊一样, 具有康熙青花的典型风格,为康熙民窑青花瓷器中较为多见的一种。

另一种花觚口足外撇,束腰无腹,多用于外销,现英国博物馆内就有多件(图197、198)。

3.凤尾尊 尊大口外撇,粗长颈,溜肩,肩以下内收,圈足外撇。

凤尾尊为元代龙泉窑所创烧,康熙时期用以烧制青花瓷器,它与捧槌瓶、观音瓶成为康熙民窑青花"三大瓶",成为康熙时期最典型的青花瓷器(图199)。

5.方腹瓶 瓶撇口,短束颈,溜肩,长方形腹,方平底足。

此瓶为观音瓶的变体,也有称它为"方棒槌瓶"的。

康熙时所创烧并独具风格。

瓶一侧书"得鱼换酒江边饮,醉卧芦花雪枕头",另一侧书"庚午秋月写于青云居玩"。

庚午为康熙二十九年(1690年),器底中心又书有"大明嘉靖年制"款。

这种干支 " 庚午 " 与 " 大明嘉靖年制 " 款的矛盾是康熙前期严禁书康熙年号、而书写明代帝王款的真实反映。

这为我们提供了极为重要的断代依据(见图193)。

6.广口瓶瓶撇口,粗颈,垂腹,高圈足外撇。

康熙时创烧,在青花瓷器中较为流行,也是康熙时期最具特色的器物之一。

因其形似琵琶,也称"琵琶尊"。

底中心常书以"大明成化年制"或"大明宣德年制"款(图200)。

<<青花瓷器鉴定>>

编辑推荐

《青花瓷器鉴定》由故宫出版社出版。

<<青花瓷器鉴定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com