

<<青花瓷器鉴定>>

图书基本信息

书名：<<青花瓷器鉴定>>

13位ISBN编号：9787513402354

10位ISBN编号：7513402353

出版时间：2012-1

出版时间：故宫出版社

作者：李辉柄

页数：435

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青花瓷器鉴定>>

内容概要

《青花瓷器鉴定》用了很大的篇幅对青花瓷器的造型、纹饰作了详细地叙述，并采用了纵横排比的方法，在分析各个时代造型、纹饰不同特征的基础上，还进一步对它们的相同之处与不同点以及它们之间的传承关系，作了对比研究。

<<青花瓷器鉴定>>

作者简介

李辉柄，故宫博物院研究馆员。
祖籍湖南临澧，1933年生于湖北沙市。
二十世纪五十年代始，跟随我国著名陶瓷专家陈万里先生研习陶瓷。
调查了全国南北各地古代瓷窑遗址，对故宫博物院清宫珍藏的官窑瓷器也进行了深入研究。
先后发表了调查报告、考证、论述文章百余篇，一百多万字。
参与撰写了《中国陶瓷史》、《中国陶瓷》教程的有关章节；主编《中国陶瓷全集》之《钧窑》、《中国美术大全》陶瓷卷的《隋唐五代》、《宋代》（上、下）共五卷；主编《故宫博物院藏文物珍品全集》中的《晋唐名瓷》与《宋瓷器》卷等；编辑出版了《陈万里陶瓷考古文集》；个人专著《宋代官窑瓷器》、《中国瓷器鉴定基础》等。

八十年代以来，多次参加有关中国陶瓷的国际讨论会。
现任中国古陶瓷学会副会长，中国文物学会专家委员会委员；受聘南开大学历史系兼职教授，享受国家特殊津贴。

<<青花瓷器鉴定>>

书籍目录

上

陶瓷鉴定学与方法论

一 陶瓷鉴定学

二 陶瓷鉴定学的内涵

三 瓷器鉴定的基本方法

青花瓷器的出现及其发展

一 什么是青花瓷器

二 青花瓷器的起始年代

三 青花瓷器的发展

四 青花瓷器的外销

青花瓷器的原料与鉴定——青花原料及其特性

二 青花原料与青花瓷器的分期

三 青花原料与青花瓷器的年代

四 两种青料的比较及其区别

青料的呈色与青花瓷器的断代

一 元代与明洪武青花瓷器的呈色

二 明永乐、宣德青花瓷器的呈色

三 明成化、弘治、正德青花瓷器的呈色

四 明嘉靖、万历青花瓷器的呈色

五 清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的呈色

六 清嘉庆至宣统青花瓷器的呈色

青花瓷器的造型

一 元代与明洪武青花瓷器的造型

二 明永乐、宣德青花瓷器的造型

三 明成化、弘治、正德青花瓷器的造型

四 明嘉靖、万历青花瓷器的造型

五 清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的造型

六 清嘉庆至宣统青花瓷器的造型

七 青花瓷器的造型演变与时代特征

下

青花瓷器的纹饰

一 元代与明洪武青花瓷器的纹饰

二 明永乐、宣德青花瓷器的纹饰

三 明成化、弘治、正德青花瓷器的纹饰

四 明嘉靖、万历青花瓷器的纹饰

五 清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的纹饰

六 清嘉庆至宣统青花瓷器的纹饰

青花瓷器鉴定的年代依据

一 “至正型”的提出与元青花瓷器的出土

二 明洪武青花瓷器的确立

三 明永乐、宣德青花瓷器的界定

四 明、清带年款的青花瓷器

青花瓷器的款识

一 概述

二 明代青花瓷器款识的结构与布局

<<青花瓷器鉴定>>

三 双圈栏款与双方栏款的时代

四 款识的字体与写法

五 真伪款识的辨别

结语

图版索引

参考书目

<<青花瓷器鉴定>>

章节摘录

版权页：插图：1.捧槌瓶 瓶浅盘口，直颈，直腹，圈足。

捧槌瓶为康熙时期所创烧，是民窑青花瓷器中最具典型性的器物之一。

器身常装饰以民间喜闻乐见的山水、人物、花鸟、草虫以及历史故事的题材。

底双圈内书“大明成化年制”款或双圈内画象征物作款，有时双圈单独使用（图194、195）。

2.观音瓶 瓶撇口，短束颈，丰肩，肩以下渐内收，圈足外撇。

因瓶似立观音而得名。

观音瓶为康熙年间的典型器物，除造型外，其他与捧槌瓶相同，也是康熙青花瓷器较为多见并具有代表性的器物之一（图196）。

3.花觚 花觚来源于古铜器式样，宋代官窑与龙泉窑都有烧制。

觚广口外撇，粗长颈，束腰，腹微凸起，高圈足。

从清代顺治时期开始生产花觚，但器形为小，康熙时大量烧制，它与捧槌瓶、观音瓶、凤尾尊一样，具有康熙青花的典型风格，为康熙民窑青花瓷器中较为多见的一种。

另一种花觚口足外撇，束腰无腹，多用于外销，现英国博物馆内就有多件（图197、198）。

3.凤尾尊 尊大口外撇，粗长颈，溜肩，肩以下内收，圈足外撇。

凤尾尊为元代龙泉窑所创烧，康熙时期用以烧制青花瓷器，它与捧槌瓶、观音瓶成为康熙民窑青花“三大瓶”，成为康熙时期最典型的青花瓷器（图199）。

5.方腹瓶 瓶撇口，短束颈，溜肩，长方形腹，方平底足。

此瓶为观音瓶的变体，也有称它为“方捧槌瓶”的。

康熙时所创烧并独具风格。

瓶一侧书“得鱼换酒江边饮，醉卧芦花雪枕头”，另一侧书“庚午秋月写于青云居玩”。

庚午为康熙二十九年（1690年），器底中心又书有“大明嘉靖年制”款。

这种干支“庚午”与“大明嘉靖年制”款的矛盾是康熙前期严禁书康熙年号、而书写明代帝王款的真实反映。

这为我们提供了极为重要的断代依据（见图193）。

6.广口瓶 瓶撇口，粗颈，垂腹，高圈足外撇。

康熙时创烧，在青花瓷器中较为流行，也是康熙时期最具特色的器物之一。

因其形似琵琶，也称“琵琶尊”。

底中心常书以“大明成化年制”或“大明宣德年制”款（图200）。

<<青花瓷器鉴定>>

编辑推荐

《青花瓷器鉴定》由故宫出版社出版。

<<青花瓷器鉴定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>