

<<历史文物趣谈>>

图书基本信息

书名：<<历史文物趣谈>>

13位ISBN编号：9787513402262

10位ISBN编号：7513402264

出版时间：2011-12

出版时间：故宫出版社

作者：高伯雨

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历史文物趣谈&gt;&gt;

## 前言

经过二三十年时间的考验，我的朋友们在学术上卓然成家的已经有不少人。

但是，就掌故学而论，我的新交旧识中还没有第二个人可以和高伯雨先生抗衡。

他的成就简直可以和《中华二千年史》的作者邓之诚先生相媲美。

原来掌故学主要的是研究典章文物。

要精通典章文物，必须对政治、经济、社会、教育等制度，以及各部门的文学和人情风俗下工夫，这才谈得中肯。

不过有些人，往往以耳代目，道听途说，摭拾人家的唾余，然后加上一些推测，说得口沫横飞，仿佛只有他们懂得内幕，这真是不知道人间还有羞耻的事情。

伯雨先生之所以精通掌故学，并不是没有原因。

第一，他有广泛的兴趣。

他出身于潮州的富裕的家庭，幼时曾留学日本和英国。

因为他不急急于猎取学位，所以他可以凭个人的兴趣从事博览。

从文学、史学、政治、经济、社会、教育，到绘画、书法、金石，他都有浓厚的兴趣。

他走遍名山大川，广交当代风流人物。

因此，无论谈什么问题，他都能够原原本本地和盘托出。

第二，他专精近代中国史实。

做学问的秘诀，不外“由博返约，执简驭繁”八个大字。

上句指归纳，下句指演绎，归纳和演绎交互为用，这才有所成就。

伯雨先生在学问上奠定广泛的基础后，近二十年来便致力于近代中国的史实。

他的方法是以《清史稿》做底子，然后参阅各家文集、传记、年谱、小说、笔记、日记以及碑板。

经过排比、互证、对校之后，一切来龙去脉，完全了然于胸中。

换句话说，从一八九五年的甲午战争起，到一九五五年中国参加万隆会议止，那六十年间的史实，他差不多是点滴不漏地尽量搜集，切实研究过。

具备这两个大条件，伯雨先生不谈掌故便罢，一谈就能够道出真相。

专门治近代中国史的学者们，如能跟伯雨先生时常接近，绝对不至走入迷津，而质疑问难的乐趣更不必说。

年来伯雨先生已经刊行两三种专著，现在又把近三年间所发表的有关于历史文物的文章，搜集了二十五篇，辑为一集，题为《中国历史文物趣谈》。

其中如《谈》、《苏东坡真迹》、《三希堂法帖》、《宋高宗的字》，都是讨论中国著名的字画的力作，他如《〈四库全书〉与七阁》、《范氏天一阁》，正是现代学者最重视的国家图书馆的前身。

至于甲骨文、买地券，这些本来是再枯燥不过的材料，可是经过作者一点缀，却成为很有趣味的故事。

文字的妙用，全在于化腐朽为神奇。

把杂乱无章的故纸堆，整理成有条不紊的系统；把味同嚼蜡的东西，变成津津有味。

伯雨先生可以说是洞悉这道理。

我和伯雨先生结交二十年。

自太平洋战争爆发后，大家散处天南地北，但他的研究近代中国史实的辛勤，实在使我钦佩。

现值他的新著出版的前夕，我特地写了这篇短文。

这算不得什么“序”，仅表示我的一点敬慕的意思罢了。

连士升 一九五八年一月四日志于新加坡

## <<历史文物趣谈>>

### 内容概要

《大家史说：历史文物趣谈》主要内容包括：毛公鼎、甲骨趣谈、宋高宗的字、三老忌日碑、有趣的买地券、寒山寺钟与诗碑等。

<<历史文物趣谈>>

作者简介

高伯雨

名秉荫，又名贞白，笔名林熙。

出生于广东澄海。

青年时期，

曾游学日本，1926年游学欧洲，主修英国文学。

回国后，

曾在北平跟溥儒习画，随杨千里学篆刻，与当时的文化、学术、书画界名家接触密切。

1937年后，高伯雨移居香港，靠卖文为生。

因子生喜雨，故号伯雨，在报纸上开设的专栏和以后结集的随笔也多以听雨楼为名。

他精通文学、历史、翻译，也喜欢绘画、金石、书法：文风生动活泼，又不乏从容气度，其笔下的掌故随笔，见解不俗。

<<历史文物趣谈>>

书籍目录

大孟鼎与大克鼎  
毛公鼎  
虢季子白盘  
甲骨趣谈  
三老忌日碑  
王羲之的兰亭帖  
苏东坡《寒食诗帖》真迹  
宋高宗的字  
三希堂法帖  
唐宋人画的《萧翼赚兰亭图》  
谈《八十七神仙卷》  
山东沂南汉墓画像石刻  
有趣的买地券  
寒山寺钟与诗碑  
最古的版本书——石经  
《永乐大典》的过去与现在  
《四库全书》与七阁  
范氏天一阁  
《会试录》与《登科录》  
赵飞燕玉印  
李廷珪程君房方于鲁制墨  
叶小鸾眉子砚  
刻丝  
嘉定竹刻

## &lt;&lt;历史文物趣谈&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：毛公鼎毛公鼎是中国三千年前所铸的一件铜器，在我们的文化史上占有极重要的位置。它的发现和被人争夺的一段历史，是相当有趣的。

远在一百年前，大概是清道光末年，毛公鼎在陕西省的岐山县被发现，最先为山东潍县人陈介祺所得（介祺字寿卿，号篴斋，道光廿五年乙巳恩科进士，授编修，大学士陈官俊之子，为近百年著名金石家。

介祺向有富名。

咸丰帝即位后，就勒索穆彰阿、崇实等人巨款，以发放京官薪俸，陈介祺也被派数万两）。

介祺得到此鼎，欢喜非常，把它秘藏起来，轻易不肯给人一见。

后来他把鼎内的铭文精拓出来，供给一班专门研究古史、金石文字的学者参考。

此后，知道有毛公鼎的人就日渐多了。

过了不久，不少人就向陈介祺索取拓本，介祺穷于应付，索性拓了来公开出卖，但价钱定得很高，以杜绝人们的要求，并省麻烦。

陈介祺秘藏毛公鼎不肯随便给人知道，那是大有原因的。

在那个时代，有些达官贵人颇好风雅，不肖者就利用权势，知道某人藏有著名的金石书画，就想弄到手上为快。

纵观历史，有些人因为藏有好东西，往往被累而倾家荡产，甚至失去生命，所以陈介祺有鉴于此，就把毛公鼎深藏起来。

在他死去三十年后，一个豪于收藏古物的满洲大臣端方（字午桥，号陶斋，官至直隶总督，以事罢。

辛亥复起，带兵入四川，在资州被杀），就垂涎陈家的毛公鼎，果然不出陈介祺生前所料。

相传端方用势力和金钱把毛公鼎强买过来了。

陈氏后人在万不得已中才答应卖给端方的。

其中内幕如何，我们不得而知，也许陈氏后人有所求于瑞方也说不定。

说端方用威迫利诱弄到手，恐怕也未必尽然。

端方在光绪廿六年（1900）以后，已经不在京里做官（他在京中做的官也微乎其微），后来出任湖北巡抚、湖南巡抚、两江总督，其势力皆不及山东，官虽大，但管不着潍县。

所以我不敢随便说他用势力把毛公鼎弄到手。

陈氏一个亲戚曾对人说，当毛公鼎成交之后，将出大门，陈氏一家人都列队送它，如丧考妣的挥泪再拜而别。

此说还有点合理（我说端方不敢用尽势力去夺此鼎，也有原因的，端方在满洲大员中，还不失为一个自爱之人，有名士风，颇爱声名，他在光绪末年前程似锦，断不敢因一鼎而欲牺牲前程的，那时候清政府离然不纲，但一班御史遇事敢言，一经给人揭发，他就受到攻击，前途大有影响了。

所以我说毛公鼎之归端方，内幕非如此简单的）。

## <<历史文物趣谈>>

### 编辑推荐

《历史文物趣谈》是20世纪50年代著名掌故学家高伯雨先生的著作。全文由连士升先生作序，以历史故事为依托，包罗了中国古代部分精品文物，并对其加以详细介绍和叙述。

《历史文物趣谈》是一本针对大众的历史读物，对于有志于了解历史文物的读者，可谓是不可不读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>