

<<瓷之色>>

图书基本信息

书名：<<瓷之色>>

13位ISBN编号：9787513401296

10位ISBN编号：7513401292

出版时间：2011-5

出版时间：紫禁城出版社

作者：马未都

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<瓷之色>>

### 内容概要

马未都先生多年致力于文物收藏与研究，在陶瓷、家具等文物领域享有盛名。

出版过多本文物研究与收藏的书籍。

此次马未都转变了视角，从陶瓷所呈现的色彩，这一直观的角度，研究各种颜色在陶瓷上的成因，不仅阐述其技术条件，更深层挖掘其产生的社会文化背景、时代审美心理等问题，并分析其对于中国文化审美走向的影响。

这一领域不仅是马未都首次尝试写作，也是文物研究中的空白，具有重要意义。

本书分十二章，介绍十一种颜色釉瓷器（青瓷篇幅较大，分作上下两部分）。

配以精美的图片，直观的呈现了，各种颜色在瓷器上因各个不同时代，而呈现出的微妙的色彩变化。

并辅以优美的文字，表述上也不同于一般的文物介绍和学术专著，更多的体现了语言的文学性与大众化。

<<瓷之色>>

作者简介

马未都，汉族，1955年3月22日生于北京，祖籍山东荣成，中国民主建国会会员，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长，央视《百家讲坛》主讲人，国务院新闻办《中国网》专栏作家、专家。

## &lt;&lt;瓷之色&gt;&gt;

## 书籍目录

- |         |     |
|---------|-----|
| 千树万树梨花开 | 白釉  |
| 唐代邢窑    |     |
| 宋代定窑    |     |
| 辽白·金定   |     |
| 元代枢府釉   |     |
| 永乐甜白    |     |
| 德化白瓷    |     |
| 乌衣巷口夕阳斜 | 黑釉  |
| 德清黑釉    |     |
| 唐代黑釉    |     |
| 耀州黑釉    |     |
| 河南黑釉    |     |
| 宋代建盏    |     |
| 宋代墨定    |     |
| 磁州黑釉    |     |
| 山西黑釉    |     |
| 辽代黑釉    |     |
| 金元黑釉    |     |
| 永乐黑釉    |     |
| 康熙乌金釉   |     |
| 春色满园关不住 | 青釉  |
| 原始青瓷    |     |
| 汉晋青瓷    |     |
| 隋代青釉    |     |
| 越窑·秘色瓷  |     |
| 柴窑      |     |
| 耀州窑     |     |
| 雨足郊原草木柔 | 青釉  |
| 玉碗盛来琥珀光 | 酱釉  |
| 摘尽枇杷一树金 | 黄釉  |
| 春来江水绿如蓝 | 绿釉  |
| 百般红紫斗芳菲 | 红釉  |
| 影落明湖青黛光 | 蓝釉  |
| 为有源头活水来 | 官釉  |
| 淡妆浓抹总相宜 | 色斑釉 |
| 四时佳兴与人同 | 仿生釉 |

## 章节摘录

版权页：插图：同时出土的另一件黄釉盖罐，整体由跳刀纹呈波浪形。

跳刀纹装饰由宋人创造，本是制作时的缺陷，却被工匠化腐朽成神奇，成为宋代独具特色的装饰手段。

跳刀纹在日本被称为飞白纹，源于中国书法技艺的一支。

两件作品其黄色正，满饰均匀，追根寻源，与近些年在河北定窑遗址中出土残片近乎一致，推测定窑作品当妥。

定窑受邢窑影响由唐历五代进入宋以来，白色是其大旗，猎猎作响，其它如黑、酱、绿、黄等杂色，无法加入主流队伍，仅凭一腔热血，不计荣辱，尾随前行。

大同市博物馆藏有一件黄釉素梅瓶，其造型凸显宋金时期梅瓶之优美，翻唇细颈，丰肩瘦腹，有意思的是其釉色虽鲜艳但不均匀，与常见同期黄釉有异，似有意而为。

追求釉色之匀是陶瓷工艺的一贯目标，但当目标达到，工匠们又另生心计，以可控不匀又向均匀挑战。

正是这条思路，让中国陶瓷在攀登古代美学的高峰上独辟蹊径，鲜花盛开。

有元一代，黄釉不得统治者欣赏，悄没声地走到舞台幕后，等待再次登台的机会。

黄釉的退缩，可能预示着大变革的到来，如同黎明前短暂一瞬的黑暗，母腹中躁动不安的胎儿。

<<瓷之色>>

编辑推荐

《瓷之色》是由紫禁城出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>