

<<明清皇宫陈设>>

图书基本信息

书名：<<明清皇宫陈设>>

13位ISBN编号：9787513401258

10位ISBN编号：751340125X

出版时间：2011-5

出版时间：紫禁城出版社

作者：王子林

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清皇宫陈设>>

### 内容概要

本书是一部专门研究原状宫殿陈设方面的资料性学术著作。

作者王子林为故宫博物院资深研究人员，擅长紫禁城风水和原状宫殿陈设等方面的研究。

《明清皇宫陈设》一书是王子林先生多年从事保管整理原状宫殿陈设研究的又一成果。

本书按照原状宫殿的功能进行了系统、科学、清晰地分区阐述，并将书中所录的陈设档按照室内和器物所在的空间次序进行整理，详细地记录了明清宫殿的陈设特点及其用途。

全书共分为十个章节，并分门别类地介绍了明清室内的摆放特点及各种功能和用途。

文中涉及前朝的陈设、后宫的陈设、几暇临幸之所的陈设、潜邸的陈设、太上皇宫的陈、皇太子宫的陈设、祭祀斋戒之所的陈设、佛堂的陈设、道教宫殿的陈设及宫殿里的特殊陈设。

内容丰富多样，脉络层次清晰。

全文从微小的细节入手，探究于史料，章法严谨，是一部学术价值较高的，具有工具书特点的图书。

书中整理了故宫博物院独有的陈设档等第一手资料，还配以高清晰图像，适合高阶历史爱好者、专家、学者作为资料参考阅读使用。

## <<明清皇宫陈设>>

### 书籍目录

#### 导言

- 一 明代室内陈设的奢侈之风
- 二 套房的出现为室内陈设开辟了新的空间
- 三 明清皇宫陈设人员
- 四 室内陈设“物以载道”

#### 第一章 前朝的陈设

- 一 明清三大殿里的陈设
- 二 重大典礼时三大殿里的陈设

#### 第二章 后宫的陈设

- 一 乾清宫里的陈设
- 二 交泰殿里的陈设
- 三 坤宁宫里的陈设
- 四 养心殿里的陈设
- 五 东西六宫里的陈设

#### 第三章 几暇临幸之所的陈设

- 一 抚辰殿里的陈设
- 二 建福宫里的陈设
- 三 静怡轩里的陈设
- 四 敬胜斋里的陈设
- 五 延春阁里的陈设
- 六 三友轩里的陈设

#### 第四章 潜邸的陈设

- 一 崇敬殿里的陈设
- 二 重华宫里的陈设
- 三 漱芳斋里的陈设

#### 第五章 太上皇宫的陈设

- 一 太上皇宫的意蕴
- 二 皇极殿的陈设
- 三 景福宫里的陈设
- 四 寻沿书屋里的陈设
- 五 遂初堂里的陈设
- 六 楔赏亭里的陈设
- 七 抑斋里的陈设
- 八 仙台洞石龕一座
- 九 古华轩里的陈设
- 十 旭辉庭里的陈设

#### 第六章 皇太子宫的陈设

- 一 太子宫的沿革
- 二 太子宫的理想
- 三 悖本殿里的陈设
- 四 毓庆宫里的陈设

#### 第七章 祭祀斋戒之所的陈设

- 一 奉先殿里的陈设
- 二 斋宫里的陈设

#### 第八章 佛堂的陈设

## <<明清皇宫陈设>>

- 一 中正殿里的陈设
  - 二 慧曜楼里的陈设
  - 三 静室里的陈设
  - 四 凝晖堂里的陈设
  - 五 英华殿里的陈设
  - 六 佛日楼里的陈设
  - 第九章 道教宫殿的陈设
    - 一 钦安殿里的陈设
    - 二 天穹宝殿里的陈设
    - 三 内城隍庙里的陈设
    - 四 御花园斗坛、位育斋里的陈设
  - 第十章 宫殿里的特殊陈设
    - 一 寿皇殿里的御容画像陈设
    - 二 抚辰殿里的仪器陈设
    - 三 金昭玉粹宝座格柜门内百什件
    - 四 敬胜斋所藏鼻烟壶
- 后记

## &lt;&lt;明清皇宫陈设&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：作为乾隆的寝宫与书堂的乐寿堂也体现了这种思想，所谓乐寿，乾隆在《乐寿堂有咏》诗中注释说：“斯堂擅山水之胜，因以智乐仁寿为名。”

”即《论语》所言：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”

”为什么会长寿？

因为你是一个仁者。

仁者的本性与天的本性是一样的即为善。

宁寿宫花园也体现了长寿的思想。

花园大门名“衍祺门”，“衍”通延，即延长意；“祺”，即祥，出自《诗经·大雅·行苇》“寿考维祺”。

故“衍祺”为延长寿命之意。

明嘉靖时改西六宫之长寿宫名为延祺宫，是因为长寿与延祺意相同之故。

花园大门的名称，是对整个花园主题的概括。

所以长寿是宁寿宫花园的总主题。

衍祺门内迎面是一座假山，穿过假山便是禊赏亭，它是进入花园后的第一座建筑。

乾隆仿兰亭的建筑，一般命名为流杯亭，惟宁寿宫花园中的“兰亭”名禊赏亭，据王其亨先生的考证是因为禊赏亭着眼于全园的整体立意，用典于“禊赏”的精妙而造成的。

禊赏，缘于“祓”或“祓禊”，也称“禊事”，原是古代禳灾祈福的一种巫祭活动。

《广韵·霁韵》：“禊，祓除不祥也。”

”《玉篇·示部》：“祓，除灾求福也。”

”“禊”为洁身除邪去疾，祈求安康宁寿。

“祓”的衍义含有洗涤清白之意，《广韵·物韵》：“祓，亦洁也。”

”晋人阮瞻《上巳会赋》云：“祈吉祥于斯涂，酌羽觞而交酬，献暇寿于无疆。”

”刘宋颜延之《三日曲水诗序》说：“上膺万寿，下提百福。”

”乾隆通过用典，使“禊”的古义所隐喻的祈寿之意表达了出来，把“寿”与“禊”联系在一起，乾隆四十一年，宁寿宫花园完工时，御制《题养和精舍》诗一首，有“洁治宁寿宫”句，特地运用了一个“洁”字，也正是“禊”的本义。

因此，更一层，则由“禊赏”致于“宁寿”即“延长寿命”。

如果我们从陈设的细微处着眼，如倦勤斋、玉粹轩、养和精舍里粘贴的通景画看，其内容也体现了乾隆的长寿思想。

<<明清皇宫陈设>>

编辑推荐

《明清皇宫陈设》是由紫禁城出版社出版的。

<<明清皇宫陈设>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>