

<<何连海篆刻>>

图书基本信息

书名：<<何连海篆刻>>

13位ISBN编号：9787513400831

10位ISBN编号：7513400830

出版时间：2010-11

出版时间：何连海 紫禁城出版社 (2010-11出版)

作者：何连海

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<何连海篆刻>>

前言

宋、元以来，随着文入画的兴起、发展，书画家们逐渐认识到印章的艺术作用并注意在书画作品中发挥这一作用，使书、画、印合璧的艺术得以形成。

书画与印章相映成趣，不但使书画作品增色，活跃气氛，起到“锦上添花”的效果，而且能调整重心，补救布局上的不足，对作品起到稳定平衡的作用。

在书画作品上署名盖童，以示郑重，可防止伪造；盖上富有雅趣、寓意的闲章，还可寄托书者的抱负和情趣。

因此，历来书画家都非常重视用印，甚至自己刻印，使书、画、印有机地结合起来，产生更美更强的艺术感染力。

时至现代，书画用印已经约定俗成。

但用得好、用得巧者却寥寥无几。

用印的素养固然是一方面，而许多书画家手头缺少合适的印章，恐怕才是问题的关键所在。

一些书画家对篆刻没有研究，其印章由别人代刻，印章的内容、风格与作品的风格是否协调一致，很难保证。

还有一些书画家虽然也通篆刻，但其篆刻水平与其书画水平并不般配。

如白蕉先生，书法潇洒自然，澹净吉雅；偶画兰革竹枝，清新淡雅。极富笔墨趣味；所用印章虽多为自刻，但水平却远逊于其书画水平，风格也不尽协调，反不如藏拙为好。

所以书画家多以得到一方制作精良、风格般配的印章为幸事。

我始终认为，一个真正的篆刻家，除了具有娴熟的技法外，还应通晓书画理论，兼擅书法、绘画。

否则只是一个印匠罢了。

现代篆刻家的服务对象，主要是面向备类书画家。

无论是自用还是为他人制印，印章能否与书画作品相配合，达到更完美的和谐、统一，篆刻家的综合修养至关重要。

在当代青年印人中，书画印兼擅并且取得不凡成绩者，何君连海可谓其中翘楚。

连海君天资聪颖，用功尤勤。

书法初习钟王颜柳、秦篆汉隶，年甫弱冠便以一手地道的二王书法驰誉大江南北。

近年来更著力于楚简、汉魏碑刻、楼兰残纸等民间书法系列的探索，书风亦随之一变。

少了些优美安闲，多了许率意朴拙，于苍茫奇古中别有一番动人心魄的境界。

粗看不衫不缕，细细品之，仍不失法度与精到。

<<何连海篆刻>>

内容概要

宋、元以来，随着文人画的兴起、发展，书画家们逐渐认识到印章的艺术作用并注意在书画作品中发挥这一作用，使书、画、印合璧的艺术得以形成。

书画与印章相映成趣，不但使书画作品增色，活跃气氛，起到“锦上添花”的效果，而且能调整重心，补救布局上的不足，对作品起到稳定平衡的作用。

在书画作品上署名盖章，以示郑重，可防止伪造；盖上富有雅趣、寓意的闲章，还可寄托书者的抱负和情趣。

因此，历来书画家都非常重视用印，甚至自己刻印，使书、画、印有机地结合起来，产生更美更强的艺术感染力。

时至现代，书画用印已经约定俗成。

但用得好、用得巧者却寥寥无几。

用印的素养固然是一方面，而许多书画家手头缺少合适的印章，恐怕才是问题的关键所在。

一些书画家对篆刻没有研究，其印章由别人代刻，印章的内容、风格与作品的风格是否协调一致，很难保证。

还有一些书画家虽然也通篆刻，但其篆刻水平与其书画水平并不般配。

如白蕉先生，书法潇洒自然，澹净古雅；偶画兰草竹枝，清新淡雅，极富笔墨趣味；所用印章虽多为自刻，但水平却远逊于其书画水平，风格也不尽协调，反不如藏拙为好。

所以书画家多以得到一方制作精良、风格般配的印章为幸事。

<<何连海篆刻>>

作者简介

何连海，1972年1月生于江苏连云港，毕业于中国美院书法篆刻专业，现为中国书协会员，南京印社副秘书长，连云港市书协副主席兼秘书长，苍梧印社社长，西安交通大学书法系客座教授。作品入展全国第七、八届中青年展，全国第七、八届书法篆刻展，中国书协会员优秀作品展，全国第二届兰亭奖等，获首届全国林散之奖大奖。

<<何连海篆刻>>

书籍目录

吴冠南孙晓云薛亮江宏伟胡宁娜薛养贤邵岩管峻张六骏田绍登

<<何连海篆刻>>

章节摘录

插图：

<<何连海篆刻>>

后记

是集之出，亦为偶然。

仆以专业之故，得以结识诸书画界名流。

承蒙不弃，嘱为治印，日久所积颇多。

或谓余曰：“以斯名家名印，合为一集，当为艺林快事也。

”余颇为心动，且亦思为近年印事作一总结，遂慨然允诺。

是集所选者凡十人：吴冠南、孙晓云、薛亮、江宏伟、胡宁娜、薛养贤、邵岩、管峻、张六瞍、田绍登，或书或画，俱为当今翘楚。

诸家印章，以往尝为作者，一概不取。

盖曩昔之作，或有十余年前所刻者。

伤于稚弱，视之殊为赧然。

或有少觉称意者，亦多以己意为之，于彼书画风格，未必契合，而用印之所贵，正在书画印之相合耳！

故本册所录，皆多为新制。

予性素疏懒，凡事就简，日常治印，多以墨液涂满印石，直接奏刀而成。

唯于此批印作，殚精竭虑，乐以忘忧，未敢以轻心掉之。

盖诸名家皆为吾师友，时时请益，获益匪浅。

且是集之意义，亦非寻常。

故治印前先与本人深谈，反复观摩其作品，于其风格、理念、创作手法了然于胸，而后方为奏刀。

每为一印，皆反复斟酌，数易其稿，印成，略有不合处，即磨去重刻。

如是者数矣！

是以区区一百二十余印，历时两年，始告完成。

呜呼！

铃于此集之中者，岂刀笔之痕耶？

抑“雪泥鸿爪”之迹耶？

此中甘苦，独吾知之耳！

仆本美术专业出身，好读诗书，近年以书刻当行，兼以俗务缠身，荒芜久矣！

今以是集之故，乃得以重温旧乐，博览诗书，遍观名画，不亦快哉。

是为记。

<<何连海篆刻>>

编辑推荐

《何连海篆刻》：仆于书印一道，初崇雅正，所喜者，钟王颜柳，古玺汉印耳，近来所尚，多于拙字着眼，盖非拙不可以心手解放，非拙不可以变化生发，非拙不可以快心畅神，试观汉魏碑刻。魏晋残纸，及将军崖史前岩画，莫不纵恣奇崛，天趣然，较之以前所习，更契吾心。

<<何连海篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>