

<<故宫经典:清宫盛世典籍>>

图书基本信息

书名：<<故宫经典:清宫盛世典籍>>

13位ISBN编号：9787513400756

10位ISBN编号：751340075X

出版时间：2012-1

出版时间：故宫出版社

作者：朱赛虹 编

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫经典:清宫盛世典籍>>

内容概要

“帝王敷治，文教是先”。

“文治”是中国封建统治的悠久传统。

随着清代完成国家统一，清廷也把统治重点转向“文治教化”，实行以思想控制为核心的文化建设，以化民成俗。

连续三代的努力，创出了百年盛世的历史佳绩。

盛世修书、修史是中国数千年历史发展中独特的文化景观。

清代盛期的学术文化更呈现出全盛之世特有的恢宏气象和罕见的集大成的趋势，远超汉唐和宋明，这既有封建社会末期得以“坐集千古之智”的时代优势，也有当朝安定的社会环境和雄厚的经济实力等客观条件的有力依托，还取决于康、雍、乾三帝自身的文化素养、见识、魄力等主观因素。

“盛世”遗留的文化成果是丰硕的，同时也付出了“文化专制”的代价，留给后人诸多值得探讨的课题。

《故宫经典：清宫盛世典籍》以2005年“盛世文治——清宫典籍文化”大展的内容为主编成，分为以下六个部分：皇室藏书、清帝读书、官府编书、宗教典籍、内府刻书、御书装潢，每一部分既展示典籍，更通过与典籍相关的历史、人物、文物等，反映出悠久的藏书、编书、刻书的历史，以及书籍在清宫中的特殊功用。

<<故宫经典:清宫盛世典籍>>

书籍目录

清宫盛世典籍与文化综论

一 琅函秘籍·皇家藏书

二 典学治道·清帝读书

三 稽古右文·官府编书

四 锦囊翠轴·御书装潢

五 佛道同辉·特藏经典

六 梨枣飘香·内府刻书

编后记 出版后记

<<故宫经典:清宫盛世典籍>>

章节摘录

版权页：插图：贯穿于十八世纪的清代康、雍、乾三朝，经济繁荣，社会安定，文化昌盛，构筑了中国封建社会的最后一道辉煌，史称“康乾盛世”。

“帝王敷治，文教是先”。

“文治”是中国封建统治的悠久传统。

随着清代国家统一的最终完成，清廷也把统治重点转向“文治教化”。

盛世修书修史是中国历史中独有的文化景观，清代盛期的学术文化更呈现出前所未有的恢宏气象和集大成的趋势，“经籍日盛，学术斯昌，文治之隆，汉、唐以来所未逮也”。

一、典藏之盛 清初以来的统治者，上承自古以来王室收藏典册的传统，将绝大部分图书藏于宫廷，由掌管宫禁事务的内务府各有关下属机构统一管理，因又称内府藏书。

其作法既沿袭前代，更有所超迈。

1.广储天下图籍 接收前朝遗书。

自明中期以后，随着吏治的腐败，管理制度日益松弛，特别是明代灭亡之际战争的破坏，使积存二百余年的图书文献受到极大损失，火灾劫余的遗书被清皇室收归所有，其中尚有宋、元遗物。

广征民间图书。

前朝遗存有限，自顺治帝开始，仿历代作法，利用帝王的权势多次下诏求书，广搜天下有关启、禎二朝史事的档册、典籍。

康熙四年（1665），又以修《明史》谕礼部搜采明季史书。

康熙二十五年（1686），复谕礼部翰林院，凡经、史、子、集等善本，宜广为访辑，搜罗罔失。

乾隆朝的征书活动更加频繁，乾隆中期编纂《四库全书》时，接连颁发征书之谕，大规模地汇集天下图籍，从各地征集的图书总数达一万五千种左右（《永乐大典》未计），达到了封建时代的顶峰。

清廷求书既有广泛征集，更有专项搜采，多是配合内府各项编纂活动而展开的。

当代敕修各籍。

清代的内府编书从顺治朝开始。

康熙朝设立专门的刻书机构以后，编书更成为例常之举，此后各朝虽然编书数量多少不一，但相续不断，直至清末。

有清一代书籍编纂的总量，按子曰计（包括《四库全书》等大型丛书）达万余种。

其中，刊印的书籍（不计子目）有千余种，每一种书籍的印行数量，少则六十余部，一般为二百部，多者千余部。

由于编印数量迅速增加，源源不断，遂成为皇家藏书的主要来源。

2.广辟藏书处所 清宫藏书至乾隆时期达到最盛，紫禁城外朝与内廷各路藏书处呈现出“星罗棋布”的格局。

<<故宫经典:清宫盛世典籍>>

编辑推荐

《故宫经典:清宫盛世典籍》是从故宫博物院数十年来行世的重要图录中，为时下俊彦、雅士修订再版的图录丛书。

故宫经典，即集观赏与讲述为一身的故宫博物院宫殿建筑、典藏文物和各种经典图录，以俾化博物馆一时一地之展室陈列为广布民间之千万身纸本陈列。

<<故宫经典:清宫盛世典籍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>