

<<世间多绝色>>

图书基本信息

书名：<<世间多绝色>>

13位ISBN编号：9787513400732

10位ISBN编号：7513400733

出版时间：2010-12

出版时间：紫禁城出版社

作者：郭良蕙

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世间多绝色>>

内容概要

《世间多绝色》是陶瓷以外其他文物鉴赏的散文汇集。

作为这些文章的读者，我被郭老师的文笔带入一个个情境——那些情境凝聚了诗人一般的意趣，那些情境展现了小说家一般的构思；那些情境表达了睿智的思考，或充满了理性与感情的纠结；通常在文章结束之际，那几笔油然而生的感慨，便是全文的点睛之笔，读后如有神会。

而所有这些情境，终是妙趣天成，并不露一丝雕琢的痕迹！

我觉得这是作者宏富的经历与勤思敏求性格的精华所在。

而她也不吝赐教给了所有的读者。

能够拜读和体会是吾侪的幸运。

<<世间多绝色>>

作者简介

郭良蕙，台湾女作家。
1926年出生于河南省开封市。
曾就读于上海圣约翰大学及四川大学、复旦大学外文系。
20世纪40年代末赴台。

早年从事翻译及小说创作，共出版五十多部作品。
其中《心锁》等，引起社会很大反响。
20世纪七八十年代，开始涉足文物收藏，游历世界，寻访

<<世间多绝色>>

书籍目录

1980 ~ 1989年 玉的王国 旧金山的旧王孙 玻璃·琉璃·料 和金相同的铜 牙雕艺术 好绿的翡翠 镜中岁月 庄严华丽的三千年前 遥远的鸟类 遥望长安 画·画·画 世间珠宝 字画的题款 青蛙就青蛙吧——兼作李艾琛教授远行五周年追思 是非真假 中式家具的回归 画里乾坤 手·手1990 ~ 1999年 世间多绝色 复古饰物一镯 美艳珊瑚 高雅的竹雕 石雕之趣 习字、赏书法 油画天下 蓝宝蓝 作人画家的作品 真珠·珍珠 南张·北溥·黄 犀牛和犀牛角杯 第一宝石—红宝 看漆器 漫谈铜胎珐琅 劲松的劲松2000年~ 奇石天成 夜明珠和夜光杯 缙丝纵横谈 幽黯·光亮 新年看旧灯 扇 胸针巧思 珠宝中的万花筒 悦目的孔雀蓝 葫芦和葫芦瓶 鱼趣 流行和流失 谁爱皮草 一片叶 白玉白 足下生色有地毯编后记

<<世间多绝色>>

章节摘录

迷信，精神寄托的一种，属于无可奈何的行为。

古今中外皆然，相术流行于各地。

人有求幸福的本能，工商业发达的时代，财富就等于幸福。

一切快速的今天，致富也要求捷径，“眼看他高楼起，眼看他楼倒了”，于今尤烈，供求相关，既然大众都需要有人一指迷津，相士的生意也就兴旺起来，兴旺过医生，盖相士懂得心理治疗法也。

这自然指口碑好的相士而言。

顶好市场前面也有人摆卦摊，每次经过，总被他叫住：来来……这位女士，看你的相貌一定是老板级人物，不过最近有点小问题，请坐下来谈谈。

我向他道谢，并未停步，小问题可只是最近？

一直不曾断过。

人，永远活在各种问题里。

自己的命运犹如自己的健康，只有自己才了如指掌，若说不明了，乃自欺罢了，何必需要别人去分析？

那人的卦摊大约天天摆在那里，但凡我经过时，从来未见有人留住请教。

台北市东区一带向称洋化进步，迷信固然人人难免，但是让谁俨然公开认账，像朝庙拜神的善男信女一样，恐怕都拉不下脸来。

那位相士没有研究透彻心理学，又欠地利，怎么会做到生意呢？

有的相士处所，确实状如医院的诊断室，需要挂号排班。

候诊处预备不少书报，供人消磨等待时间。

有的还设备专柜推销商品，其中包括旧玉佩件。

那些旧玉价格低廉，品质很差，自然无足观者。

我经常为很多低劣的货品发愁，心想这些东西怎么销得掉？

其实完全用不着我担忧，这个世界充满愿打愿挨的角色。

我发现最快乐的人乃是最单纯的人，最好一无所知。

须知“学然后知不足”，不足就是烦恼的根源。

只要你涉及文物古玩的天地，你便开始被种种求证问题弄得晕头转向。

像我，整天被包围在参考书堆里，座位四处，满地皆是，真所谓剪不断，理还乱。

幸而我不曾听从哪位相士之言，佩戴旧玉，否则要挑挑捡捡，取之舍之，很难选到一块令自己满意的。

。

<<世间多绝色>>

编辑推荐

郭良蕙女士是台湾著名作家。
年过耄耋，仍然不辍笔耕。
自从上个世纪八十年代，郭老师开始接触文物，遂与中国传统文化中那些瑰宝结下了不解之缘。
收藏、鉴赏，陶醉其中。
仿佛自幼年以来所积累的情趣和追寻的梦想，都在文物世界的徜徉中得到释放和归宿。
本书为《郭良蕙文物散文集》之《世间多绝色》，是陶瓷以外其他文物鉴赏的散文汇集。

<<世间多绝色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>