

图书基本信息

书名：<<民间藏中国古玉全集 新石器时代编 齐家文化 卷一>>

13位ISBN编号：9787513400473

10位ISBN编号：7513400474

出版时间：2010-9

出版时间：紫禁城出版社

作者：周南泉 编

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

玉的历史，也就是玉开采和使用的历史，远远超过中华民族5000年文明史。在中国，细数诸多文物艺术，能超过并伴随中华文明，见证华夏民族演进、发展历程者，既非绘画、青铜器、陶瓷，亦非其他文物艺术，而是时间老人的见证者——玉器。玉器，在中国历史上长时间地占据很重要的地位，这是西方文化所没有或少见的。我们有必要把对玉器的研究作为切入点，把考古学的研究与中国传统文化和精神文明的研究结合起来。

这是著名社会学家费孝通先生研究玉器后得出的结论。

在中国历史上，诸多文物艺术大多是人类发展到一定阶段的产物，譬如青铜器发生在夏商周，纸质绘画出现于造纸术发明之后，唐三彩是唐代特有的雕塑艺术，瓷器到唐代趋于成熟、宋代以后才达到高峰，唯有玉器这条实物主线，才能较为形象直观地演绎中华民族的历史进程。

中国玉器，即华美温润的玉石从自然界中被开采并经雕琢后，成为人类生产、生活必不可少的器具和饰品。

这个时间可以上溯到河姆渡文化甚至更远至北京山顶洞人时期。

玉器史的发展大致经历了四个阶段，即原玉期、神玉期、王玉期毛隈玉期。

原玉期是从玉器的起源开始，直到新石器时代中期。

这个时期先民把玉与石区分，以美石来界定玉，玉的质地、色彩被早期人类所关注，形成了原始质朴的美感。

这一时期的玉器制作，从最初仿造石器的钻孔、磨制，逐渐形成独立的琢玉技术。

## 内容概要

中国玉器，即华美温润的玉石从自然界中被开采并经雕琢后，成为人类生产、生活必不可少的器具和饰品。

这个时间可以上溯到河姆渡文化甚至更远至北京山顶洞人时期。

玉器史的发展大致经历了四个阶段，即原玉期、神玉期、王玉期毛隈玉期。

原玉期是从玉器的起源开始，直到新石器时代中期。

这个时期先民把玉与石区分，以美石来界定玉，玉的质地、色彩被早期人类所关注，形成了原始质朴的美感。

这一时期的玉器制作，从最初仿造石器的钻孔、磨制，逐渐形成独立的琢玉技术。

书籍目录

出版前言凡例总序齐家文化玉器图版目录图版齐家文化玉器收藏有感中国玉器史简表

## 章节摘录

齐家文化玉器对中国古玉文化产生了巨大影响。

将齐家文化玉器与黄河中游的陕西庙底沟二期文化、陕西龙山文化（特别是陕西神木石峁龙山文化类型）、山西陶寺文化和豫西龙山文化中的一部分玉器以及四川广汉三星堆、成都金沙遗址出土部分玉器相比较，会看到如下情形：陕西神木石峁、新华出土玉器中的刀、斧、钺、圭、璋、璜、璧、联璜璧和琮，长安出土的玉璧、玉琮；山西襄汾陶寺、芮城清凉寺出土的玉璧、琮、钺、璇玑、联璜璧等，河南偃师二里头出土的大玉刀、大玉璋和嵌松石铜饰牌，四川广汉三星堆出土玉器中的部分刀、璋、璧和金沙遗址出土玉器中的部分刀、钺、戚、戈、璋、璧、琮等，与齐家文化玉器，其形制、纹饰或如出一辙，或明显属齐家文化玉器风格。

其中，大部分玉器的材质也与甘、青和宁夏出土的齐家文化玉器材质相同。

黄河中下游地区仰韶文化、龙山文化高度发达，于是不少学者认为是河南、陕西原始文化“西进”，影响了甘、青地区原始文化。

玉器也当如此。

但若我们整体分析豫陕仰韶文化与陇东仰韶文化—马家窑文化、豫陕龙山文化与马家窑晚期文化—齐家文化，则不会简单地得出如此结论，而会感到中国史前文化的发展轨迹应是更为复杂。

史前玉文化和文明初创阶段玉文化也是如此。

考古学已证明，“新石器时代中原地区始终没有大量用玉的习惯，这与南方的良渚文化、石家河文化及北方的红山文化形成反差”。

同样，中原乃至黄河中下游也不是早期玉器制作最发达地区。

从其年代上说，齐家文化与黄河中下游龙山文化相当，在夏王朝的年代范围之内而略靠前，早于成都平原的三星堆文化和金沙遗址。

从其地理位置上说，齐家文化雄踞黄河上游以至中游部分地区，东南则是由岷江河谷沟通的成都平原。

因此，齐家文化与黄河中下游和川西北地区有联系、有影响，是很自然的。

这些事实似乎还可能得出另外一种结论：齐家文化玉器并非是“西进”的结果，而可能相反，是甘、青东部地区为中心的玉文化，外延与影响了黄河中游及成都平原的玉器制作的进程，甚至其后玉文化的发展。

夏代之后的商、周，是中国古代社会制礼作乐的礼制时代。

玉礼制是礼制的重要组成部分。

考古出土的商、周早期的玉礼器，已经不少，只是多为小件器。

与来自甘、青东部及外延区丰富的民间藏玉，有较大距离。

在民间玉器藏品中，齐家文化玉器和后齐家玉器（新石器时代晚期），玉礼器占有很大比重，且种类丰富。

周人和先周文化发祥于陇东。

周灭商是周人在他的“老家”——陇东，准备了必要的物质基础与精神基础的结果。

对于“周因于殷礼”，无可厚非。

但甚或可说：“周礼”是整理先周文化发源地的“礼”和中原为中心的“殷礼”而创作出来的，恐更为确切。

《周礼》中涉及玉器“六瑞”的圭、璧，“六器”的璧、琮、圭、璋、琥、璜，在齐家文化玉器中多已成熟。

齐家文化玉器奠定了西周玉礼制的基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>