

<<明式家具二十年经眼录>>

图书基本信息

书名：<<明式家具二十年经眼录>>

13位ISBN编号：9787513400411

10位ISBN编号：7513400415

出版时间：2010-10

出版时间：紫禁城出版社

作者：伍嘉恩 Grace Wu Bruce

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明式家具二十年经眼录>>

前言

应中国文物学会及中国嘉德国际拍卖有限公司之邀，在“盛世雅集——2008中国古典家具精品展暨国际学术研讨会”发表演讲。

自1987年创办【嘉木堂】，朝夕与明式家具为伍，经历无数实例，便将演讲题目定为“明式家具二十年实例”，意是在各种类中挑选有代表性的例子加以陈述，目的是提供一个较完整的明式家具种类架构，向观众推介中国家具史中的巅峰作品。

翻阅多年积累的图片挑选家具，随即被实例数量之多，种类之丰富，及品质之精美所震撼。

【嘉木堂】的资料库简直是一个宝藏！

就萌生了用图片说家具故事的冲动。

一边挑选例子筹备讲词，一边开始将图片资料全面分类，加以组织，作其后发表的准备。

同时觉得如把【嘉木堂】二十余年经手实例全面发表，有参考价值，便求北京文博名家王世襄先生赐教。

王先生十分认同，鼓励我为这个特别时代出现的明式家具实例留一个痕迹，并冠以“图典”之名。

研讨会在北京世纪坛世界艺术馆举行，因演讲有时间限制，笔者只略谈及“香几”与“床榻”两类，其时出席者众多，反应热烈，更受到当天在场的紫禁城出版社朱传荣编辑青睐，向笔者征稿。

这样就开始了在故宫博物院主办月刊《紫禁城》上的连载——《明式家具二十年经眼录》。

现在重新编排并增补《经眼录》，结集成书。

而以【嘉木堂】二十余年所有经手过的家具图片集成的《经手录图典》，也正在紧密筹备中。

<<明式家具二十年经眼录>>

内容概要

本书的面世影响深远，中文版与翌年出版的英文译本广受大众欢迎，有心人建造网络，以书籍内图片为样本于全国搜索明式家具。

随着早期家具实例接二连三相继问世，明末清初的中国古典家具逐渐为人知，而其令人惊叹的品质亦唤起世人的重视，同时也吸引了专家、学者与收藏家的注意力。

此项发现历史意义重大，特别是有助于了解明式家具原产地的江南地区。

围绕着“园林城市”美誉的苏州至长江下游一带，人文荟萃，士官商贾云集，安居于典雅的庭园宅院，其精致的生活风格，反映这段繁华时期的文化背景。

<<明式家具二十年经眼录>>

作者简介

伍嘉恩(Grace Wu Bruce)，香港资深中国古典家具收藏业者。

于1987年在香港创办嘉木堂，又于1998年创立伦敦嘉木堂。

伍嘉恩由喜好收藏黄花梨家具始而转变为一颇具影响的专业行家，她所坚持的“明朝家具有如雕塑艺术品，只有透过纯白空间才能显现出它的美”，现已成为古典家具业者所奉行的“明朝家具现代空间陈设美学”。

<<明式家具二十年经眼录>>

书籍目录

自序前言中国明式家具分布香几类桌类案类炕桌、炕案、炕几类椅类机凳类脚踏类箱、橱、柜格类床榻类其他类市场价值——由万历三十一年说起世界明式家具分布大事记附录一图版检索附录二构件名称及榫卯图索引后记

<<明式家具二十年经眼录>>

章节摘录

插图：这个中国地图展示笔者二十多年来耳闻目睹有明式家具踪影的市镇和地区。

虽然不全面，但希望读者也能从中得到一点关于明式家具原产地及他们由明代至上世纪分布地域的讯息。

二十世纪家具之父王世襄先生以吉籍为依据，继而实地考察，认为明式黄花梨木家具主要产地是江南的苏州、东山地区。

现在这个家其中国分布图，确能见到明式家具实例真的是密麻地挤在江南以苏州、东山、松江为中心的一带。

地图上更显示苏州地区以外，明式家具也散布于其他各地，包括长江下游沿岸城镇如江阴和南通，杭州湾两岸都市嘉兴、海宁、杭州、绍兴与宁波。

京杭大运河经浙江，穿越江苏、山东入河北经通州达北京，沿河乡镇也多处发现为数不少的明式家具。

各地历史古都如西安、开封、郑州，文化名城如邯郸、孔子故里曲阜、《水浒传》作者施耐庵的故乡江苏泰州，而至元代被誉为世界大贸易港之一的福建泉州等，都是明式家具一度的聚集地。

全国明清民居建筑群重点所在安徽省歙县、绩溪和黟县等，以及山西省古州名郡太原、平遥、晋城等，也曾满布他们的踪影。

明式家具何以从江南原产地流传出外？

古代时大部分人，一般老百姓是用本地村落乡镇生产的家具，就地取材，是柴木加漆这类的地域性家具。

高级奢华的消费品，于十六世纪的繁华时期，在国内已建立自己市场，这意味着各省各城追求精致生活风格的有钱人会喝福建茶，用南京丝绸，安徽纸、笔、墨，景德镇瓷器和宜兴紫砂壶等，各地重镇富户，自然也会从江南主要原产地订购精美良造型优美的黄花梨木家具。

而宫廷和首都北京的达贵人，更能利用运河之便将之运送北上。

所以除了原产地江南地区，各大城市与沿京杭运河市镇，保存有明式家具实例就不足为奇。

从远离江南及大运河、不具备地利条件的地域，如徽商家乡徽州一带、山西中和南部晋商的大宅，而至多省的历史文化名城也藏有大量实例，就颇能体会当时士官商贾均以黄花梨木制明式家具为时尚。

从传世家具中有部分带地域风格的制作，虽属实例整体的少数，但也表明当时各地贵族巨贾有直接采购木材，雇用当地能工巧匠制造黄花梨木明式家具。

<<明式家具二十年经眼录>>

后记

如果王世襄先生还在世，这里要说的必定是感谢他。

如以往一般，审批我的文掌，赐予宝贵意见，或是为我的各种画册刊物题字。

僵他逝世了。

他在时我感到的庇荫，瞬息间化作云烟。

其实，编写这文稿的初期，王先生已病了，我已无法得到他的指导、提点。

自那时我已悟到，我得把他多年的鼓励与扶持化作力量，站起来自负责任。

王先生对我的影响，远远超过在家具领域上的指导。

不说不知，我的汉语今天能让人看懂，是拜王先生所赐。

我们认识之初十多年，因为我从小上英文学堂，中文不行，是用英语交谈并通信的。

1995年春，他忽然说希望收到我用中文写的信件，不然未必回信！

我只好字典在手，如孩童堆砌积木般开始……今天我能以中国语文表述我国家具艺术，而读者又认为这书有点意义，还是要感谢王先生。

希望不懂家具的人翻阅这书后能看到明式家具之美。

懂得的人如觉有疏漏，包括不同的意见，希望能听到您们的声音。

感谢紫禁城出版社的编辑刘茵、李猛，特别是朱传荣女士；感谢嘉木堂的刘曼婷、欧阳宝煌。

您们的工作让《经眼录》得以出版，让我能代王世襄先生继续其意愿中之“教育广大人民对优美精湛、卓越无俦，在世界工艺史上占有崇高地位之我国家具艺术有更多认识”，使其迈进一步。

<<明式家具二十年经眼录>>

编辑推荐

《明式家具二十年经眼录》是由紫禁城出版社出版的。

<<明式家具二十年经眼录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>