

<<水车馆事件>>

图书基本信息

书名：<<水车馆事件>>

13位ISBN编号：9787513312417

10位ISBN编号：7513312419

出版时间：2013-6

出版时间：新星出版社

作者：（日）绫辻行人

译者：龚群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水车馆事件>>

前言

一九八七年，在日本推理文学史上是一个举足轻重的年份。

在这一年，绫过行人的“馆系列”登上舞台，改变了推理文学在这个东瀛岛国的发展方向，而这一改变的影响一直持续到了今天。

在“馆系列”之前，日本推理文学被一种叫做“社会派”的小说统治。

这种类型的推理小说属于现实主义作品，淡化了谜团和侦探在故事里的作用，注重揭露人性的丑陋和社会的阴暗，和之前人们熟悉的“福尔摩斯式”推理小说大相径庭。

社会派推理小说的创始者是日本文学宗师松本清张，他在一九五七年出版的小说《点与线》是这类作品的发轫之作。

小说诞生于日本经济飞速崛起之后，刻画了繁华背后日本社会隐藏的种种弊端和危机，因此引发了广大读者的强烈共鸣，一举取代了传统的“本格派”推理小说，统治日本文坛长达三十年。

在这段时间里，日本的每一部推理小说均或多或少地带有社会派痕迹；每一位创作者也都不同程度地受到了松本清张的影响。

当时评论界有“清张魔咒”这样的说法，其统治力和影响力可见一斑。

随着时间的推移，新一代读者迅速成长。

这些读者对于日本战后的情况缺乏起码的“感同身受”，导致社会派推理小说的读者群日渐萎缩；加之由于内容过于“写实”，导致作品出现“风俗化”趋势，进一步失去了读者的爱戴。

在八十年代初期，先后有几位创作者进行了尝试，主张推理小说回归本色，重拾“福尔摩斯式”的浪漫主义。

其中，最具影响力的莫过于有“推理之神”之称的岛田庄司和他的代表作《占星术杀人魔法》。

八十年代末，在岛田庄司的指引和支持下，京都大学的推理社团高举“复兴本格”的大旗，涌现出一大批推理小说创作者，成为了新式推理小说的发源地。

这些创作者创作的小说被评论家称为“新本格派”，而其中成就最高、影响力最大的，莫过于绫过行人和他的“馆系列”。

“馆系列”的灵感来源于绫过行人的老师岛田庄司的作品《斜屋犯罪》，是当时非常典型的新本格式的“建筑推理”。

所谓“建筑推理”，是指故事围绕一座建筑物展开，而这座建筑通常是宏大的、奢华的、病态的、附有某种机关或功能的、现实中绝对不可能存在的。

这种超现实主义舞台赋予了谜团全新的生命力，使其更加具有冲击力。

这种诞生于二十世纪八十年代的“二十一世纪”的推理，正是新本格派的存在价值和最高追求。

值得一提的是，“馆系列”的主人公侦探名-1“岛田洁”。

这个名字来自于“岛田庄司”和岛田庄司笔下的名侦探“御手洗洁”，也是绫过行人以另一种方式在向老师致敬。

<<水车馆事件>>

内容概要

1970年秋 藤沼一成完成了传说中的神作《幻影群像》。

1971年 9月28日 藤沼一成逝世，其子藤沼纪一继承了家业。

1973年10月 由里绘被纪一收养，后成为了他的妻子，从未走出过“水车馆”。

1973年12月24日 纪一发生车祸，面部和四肢受到严重创伤；同行的正木慎吾未受重伤，但未婚妻不幸离世。

1975年 纪一委托中村青司建成了“水车馆”。

他和由里绘搬入此馆，并将父亲一成的几乎全部画作藏于馆内。

《幻影群像》从此“不见天日”。

1985年4月 流浪了十余年的正木慎吾回到“水车馆”。

1985年9月28日至29日 一年一度的“一成作品展示聚会”如期举行。

女佣根岸文江坠楼身亡；来宾之一的古川恒仁在偷窃了一成的作品后，离奇地消失在了密室里；正木慎吾在追踪古川的过程中神秘失踪，后发现其尸体被肢解后投于焚烧炉中焚毁。

1986年9月28日 “一成作品展示聚会”再次举行。

除了上次的那些来宾，一位叫岛田洁的怪人不请自来，“水车馆事件”拉开序幕……

<<水车馆事件>>

作者简介

日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。

绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。

在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。

而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。

二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。

极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。

绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。

一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。

他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。

以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。

其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。

其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。

“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江戸川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

<<水车馆事件>>

书籍目录

出版前言作者序言序章（一九八五年 九月二十九日 清晨五点五十分）第一章 现在（一九八六年 九月二十八日）第二章 过去（一九八五年 九月二十八日）第三章 现在（一九八六年 九月二十八日）第四章 过去（一九八五年 九月二十八日）第五章 现在（一九八六年 九月二十八日）第六章 过去（一九八五年 九月二十八日）第七章 现在（一九八六年 九月二十八日）第八章 过去（一九八五年 九月二十八日）第九章 现在（一九八六年 九月二十八日）第十章 过去（一九八五年 九月二十八日至二十九日）第十一章 现在（一九八六年 九月二十八日）第十二章 过去（一九八五年 九月二十九日）第十三章 现在（一九八六年 九月二十九日）插曲第十四章 现在（一九八六年 九月二十九日）

<<水车馆事件>>

章节摘录

<<水车馆事件>>

编辑推荐

绫辻行人扛鼎之作 日本畅销三十年的经典作品
扛鼎之作 日本畅销三十年的经典作品特别有料：独家收录绫辻行人中文版序言 随书赠送“水车馆请柬”请柬及书中插图均为绫辻行人妻子、《十二国记》作者、“主上”小野不由美绘制

<<水车馆事件>>

名人推荐

京极夏彦X小野不由美X乙一 X 平田广明 X 水岛努 联合推荐

<<水车馆事件>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>