

<<缪斯的歌唱>>

图书基本信息

<<缪斯的歌唱>>

内容概要

最好的哲学启蒙书

大哲学家为所有怀有好奇心的读者开启的音乐课

在所有文化中，音乐都无处不在。

但“音乐”到底是什么？

我们为什么创作音乐、我们又为什么如此需要它？

假如没有音乐，我们的世界将是不完整的，原因何在？

这本书将带着我们敲响音乐之门，探寻音乐的源头。

<<缪斯的歌唱>>

作者简介

<<缪斯的歌唱>>

书籍目录

法文版前言9困难与哲学11欲望与成长26技术的助力与阻力47问题与回答67笔记与思考98

<<缪斯的歌唱>>

章节摘录

没有不用器具的音乐，包括声音。

为什么呢？

因为需要回声容器（un volume de résonance），需要一个空的“共鸣箱”，歌唱要有胸廓、喉咙和嘴，弦乐如里拉琴有“腹部”，管乐有气息从中经过的管子的空腔，这样音乐才能被听到。

无论是什么文化或文明，我们追溯得更早，甚至稍后我会讲到史前，音乐总是以扩音器为前提的。

这一切的发生，好像不仅仅是重新找回，找回我们在出生之前所听到的母亲的声音和语言，而且是真的要让它被听到、在外部被听到。

你们了解，空间、距离、空气，还有其他的所有东西，都是声音传播的障碍。

声音的传播比起光要慢得多，听觉总是滞后于视觉。

众所周知，如果一百或者两百米之外有人竖起了一个小木桩，你们看见他在敲击木桩，立马就能看见，过了一会儿你们才能听到撞击的噪音——“嘣！”

声音的传达需要一段时间，即使是一段非常短的时间。

而就我们的直觉和感观，光的传播几乎是立刻的。

依据声音传播的特性，要使声音明晰，将声音净化（clarifier），给予声音一种它所并不具有的能量，就必须让声音跨越它难以跨越的距离，尤其是，这几乎是一种在出生之前和出生之后的距离！

或者，甚至，简单地说，是生成空间的距离。

在这里，我使用“净化”（clarification）一词，因为“明亮的”（clair）——拉丁语中的clarus——这个形容词，人们最初用于声音，指的是一种清晰而强烈的声音，而不是用于颜色或者光线的。

由此，我们得知：音乐的任务是净化（母亲的）声音压制。

在母亲的肚子里，胎儿不能与他母亲的身体分离，并没有空间和距离。

如果他听到了，他立刻就有反应，他会动，会运动，会变得激动（ému）。

我以为激动（ému）这个词最强的意义在于，音乐的存在是为了重新找回最初的、完全是最初的情感（émotion）。

可能正是上述原因，导致音乐总是为放大而忧虑，并且伺机攫取技术发明。

举例说，你们肯定听说过巴赫，比起演绎他作品的歌唱家和乐手，他总是不断地抗议他为之工作的莱比锡市、新教团体和大公们，不仅如此，他对他那个时代的乐器不满意。

他写了很多“键盘”乐，管风琴的，羽管键琴的，不乏一些演奏起来极端困难的“乐章”。

在他的晚年，得知人们在阿尔萨斯制造出来了新型的“键盘”，力度更强，和声资源更多，他马上要他的一个儿子去给他找一个两个这样的键盘。

他所渴望的，是弹奏钢琴键盘，而钢琴键盘那时还没有发明出来。

与之类似，欧洲的“古典”音乐，即浪漫音乐中，从文艺复兴到十九世纪，管弦乐队经历了从十种扩充到起码一百五十种乐器的发展阶段，甚至有可能还不止一百五十种。

最后，请大家注意，我再举一个史前音乐，或多少是基于史前音乐的例子。

人们在“旧石器时代”克鲁马努人（Cro-Magnon）的山洞中，发现了穿洞的骨，即骨笛。

这些山洞都是装饰过的，内壁有绘画、雕刻，还有些相当神秘的符号，是举行祭祀和典礼的地方，类似教堂或者寺庙，并不住人。

我们研究后发现，选择这些山洞，不完全是因为它们有可供绘画和雕刻的内壁，内壁上多是野牛、原牛、雄鹿、猛犸，人是非常罕见的。

选择这些山洞更重要的是因为它们拥有非常独特的声学音质，要么有回声，要么接近地下河流或泉水，窸窣窸窣的水声使得某些音质抑扬地吟唱，要么有羊肠小道或连接山洞的狭窄通道，在这头听起来的微弱，但声音到另一头就被扩大了，像在希腊剧场中。

希腊剧场准确计算了声学，要是你们在舞台中掉落了一枚一欧元硬币，圆形剧场高处的阶梯座位上也能十分清晰地听到了零声。

大教堂里和音乐会大厅中也是这样。

<<缪斯的歌唱>>

扩音由来已久，为什么呢？

原因在于，音乐是一种情感的艺术，是一种运动的艺术，在进入存在的疼痛之前，这种运动就安抚了我们，有时，我们会在舞蹈中重新发现它。

音乐可以是快乐或者痛苦的，高兴或者悲伤的。

我们可能喜欢这样的音乐，而讨厌那样的音乐。

但只要被触动了，某种东西马上就被唤起，被唤起的是快乐，一种震撼的情感。

我们常看到，有人在听音乐时哭泣，无论这是什么音乐，他落泪不是因为哀伤，而是因为快乐，因为这种最为古老的感情一下子把他完全占据了。

这也许就是缪斯们的技能。

<<缪斯的歌唱>>

编辑推荐

国内第一套当代著名哲学家面向青少年的哲学讲座不同专业、不同话题的深入解读读者 / 听众与哲学家面对面交流帮助青少年正确处理人与人、人与社会的关系最好的哲学启蒙书大哲学家为所有怀有好奇心的读者开启的正义课热销法国、德国、英国、美国、日本等多个国家

<<缪斯的歌唱>>

名人推荐

周国平：“苏格拉底毕生只为一件事：点燃他的时代青少年灵魂中爱智慧的火种。在这套书中，法国哲学家在做同样的事。我认为，这是今日哲学家所应该做的最有意义的事。”

<<缪斯的歌唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>