

<<假想者的仪式>>

图书基本信息

书名：<<假想者的仪式>>

13位ISBN编号：9787513311069

10位ISBN编号：7513311064

出版时间：2013-4

出版时间：新星出版社

作者：(日)篠田节子

译者：二水牛一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<假想者的仪式>>

内容概要

## <<假想者的仪式>>

### 作者简介

作者：（日本）篠田节子 译者：二水牛一篠田节子，生于东京。

擅长以凝练的社会题材探究人的精神世界。

曾与“日本最受欢迎的女性作家”宫部美雪在日本讲谈社娱乐小说教室同窗受教，对日本女性特有的内心情感有独到见解，作品笔法细腻，情节铺陈功力深厚，被日本书评界誉为文坛“让人惊艳的女性作家”。

曾以《绢之变容》获第三届“昴星小说奖”新人奖，《希夏邦马峰——神的宝座》获第十届山本周五郎奖，代表作《女人的圣战》荣获第一百一十七届直木奖。

主要作品还有《神鸟》、《圣域》、《夏季灾厄》、《弥勒》等，新作《圣母的悲伤》获得二〇一一日本文化厅艺术选奖文学大赏。

<<假想者的仪式>>

书籍目录

假想者的仪式（上册） 假想者的仪式（下册）

## &lt;&lt;假想者的仪式&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 1我走上天桥上，突然停止了脚步。

仰望天空，午后的阳光照得人睁不开眼。

两座灰色的塔屹立在我的面前，不计其数的玻璃窗映照着初秋的天空。

我曾在这里工作。

感慨和懊悔油然而生，触景生情的正彦像抵御严寒一样双手夹紧羽绒服，为了挣脱纠结的思绪他加快了脚步。

背后传来了仿佛小石子从天而降的“哗啦哗啦”的声音。

可是回过头一看，却什么也没有。

也许是错觉吧。

八个月前他还在里面上班的大厦——东京都政府一号、二号办公楼——依然矗立在那里。

这两座高楼还在建设中的时候，当他每次抬头看这两座塔，都会漠然而不安地在脑海里刻画由塔尖开始慢慢倒塌的场景。

“世界末日？”

那是宗教激进分子的蠢话。

若非如此，只能是游戏的世界里才会发生的事情嘛。

如果有人信以为真的话，那么我就不得不为他们的智商忧虑了。

”在奥姆真理教事件发生之前，他一边撰写有关世界末日的游戏剧本，一边向同事、属下及妻子这样说道。

但是，他在不知不觉中变得很期待世界末日的到来。

恐怖袭击也好，战争也罢。

如果能够从走投无路的现实中解脱出来，如果人生可以重新来过，那就让世界末日早些到来吧。

首先是梦想破灭，其次是经济困窘、家庭破裂。

要问哪一个更痛苦，答案应该是梦想的泯灭吧。

离家出走的妻子如果知道了自己的想法，大概会怒不可遏，或者只是呆呆地仰望天空摇头苦笑。

正彦的脚步慢慢地迈向了新宿中央公园。

在小路的尽头放着废旧的厚纸板和脏兮兮的被子，散发着一股恶臭。

从中可以看出流浪者在这里睡过觉的痕迹。

穿过公园的时候，一个背影进入了他的视线。

正彦立刻停止了脚步。

这个人柔软的头发盖住了脖颈，两肩微微下垂，脊背纤细。

在初秋的空气里心无旁骛地径直前行，长筒皮靴发出轻快的声音。

正彦加快了脚步。

但却赶不上前面穿着牛仔裤长着大长腿的这个健步如飞的家伙。

于是正彦小跑着追上去小声喊道：“矢口！”

”对方没有听到。

“喂，矢口！”

”长筒皮靴的鞋跟突然停住了，矢口诚惶诚恐地回过头，僵着脸客套地说：“呀，这不是桐生嘛。

好久不见，你还好吧？”

”“桐生？”

没有桐生慧海这个人，世上没有叫水子的人。

我是铃木正彦。

前总务部系统管理课长，现在只是个彻头彻尾的失业者，出现在任何地方的铃木，居无定所的铃木。

矢口，你看到附在我背上水子的灵魂了？”

出生后叫桐生慧海？”

”正彦一边靠近矢口一边说道。

<<假想者的仪式>>

矢口诚的表情由困惑的微笑变得沉重，深深地低下了头。

## <<假想者的仪式>>

### 媒体关注与评论

一切事物在篠田节子的笔下，都会染上让人无可抗拒的魅力。

——阿刀田高(直木奖评委) 篠田节子敢于直视人性，并且能从她的文字中感觉到“文学”真正的含义。

——渡边淳一(直木奖评委)

## <<假想者的仪式>>

### 编辑推荐

《假想者的仪式(套装全2册)》编辑推荐：直木奖、山本周五郎奖、日本文化厅艺术选奖文学大赏，获奖作者篠田节子代表作品。

阿刀田高、渡边淳一、浅田次郎、伊集院静倾力推荐！

日本柴田炼三郎奖获奖作品，二十一世纪的日本《默示录》，深入探讨宗教心理学与犯罪心理学，剖析使信仰沦为犯罪的邪教精神控制。

“这本推理小说真厉害”、“这本推理小说最想读”双榜称雄。



<<假想者的仪式>>

名人推荐

切的事物在篠田节子的笔下，都会染上让人无可抗拒的魅力。

——阿刀田高（直木奖评委）篠田节子敢于直视人性，并且能从她的文字中感觉到“文学”真正的含义。

——渡边淳一（直木奖评委）

<<假想者的仪式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>