

<<东野圭吾的最后致意>>

图书基本信息

书名：<<东野圭吾的最后致意>>

13位ISBN编号：9787513311052

10位ISBN编号：7513311056

出版时间：2013-2

出版时间：新星出版社

作者：（日）东野圭吾

译者：潘璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东野圭吾的最后致意>>

内容概要

畅销天王东野圭吾唯一的自传体随笔集！
每一个字均为原笔原意！

一部搞笑到了极点、充斥着八卦与卖萌的读物！

你可以不喜欢他的《嫌疑人X的献身》或者《白夜行》或者任何一部小说，但是——
八卦永远是有市场的！
卖萌永远是无罪的！

在这里，你将看到日本推理第一天王的内心独白；将目睹他是怎样从一个任何作品都卖不出去的废柴男成为畅销君！

东野口中自己的那个“白痴家庭”有什么笑点？
他到底有没有结婚？
他是怎么糊里糊涂成为推理作家的？
他看上了哪位同行的老婆并且在书中公然示爱？
他见到广末凉子后口水四溢，却为什么对另一位男性更加不能自己？
一次次与大奖无缘，他是怎么从新开始的？
他是如何一顿饭吃下了30道大菜？

他曾经租住在不足十平米的平房里，上厕所要跑去屋外，屋里会有蜈蚣光顾；他曾经被读者和评论界抛弃，甚至跑到书店买自己的新书以求提高销量；他曾经消沉了十几年，甚至打算用笔名重新出道...

...

如果你只看过他的小说，如果你只知道他是个畅销作家，那么，你真的不了解真实的东野圭吾！

如果你希望了解这个水瓶座男人，请仔细阅读这部“最后的致意”吧！

<<东野圭吾的最后致意>>

作者简介

东野圭吾：当代最知名的日本推理小说作家，无可争议的畅销小说天王。

一九五八年二月四日生于大阪。

一九八五年凭借《放学后》荣获江户川乱步奖出道。

一九九九年凭借《秘密》夺得日本推理作家协会奖。

先后以《秘密》、《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》五度入围日本大众文学最高荣誉直木奖

。二〇〇六年，依靠《嫌疑人X的献身》一举摘取直木大奖，并且同时包揽“这本推理小说了不起！”

、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”三大日本最权威推理小说榜单第一名，确立了其日本推理第一人的地位。

<<东野圭吾的最后致意>>

书籍目录

第一部年谱 第二部自作解说 第三部与影视化有关的那些事 第四部回忆 第五部喜好 第六部体育运动 第七部作家的日常 后记也许是最后的招呼

<<东野圭吾的最后致意>>

章节摘录

版权页：照本宣科与流利地背诵，这两者的压力是云泥之别。我心里七上八下，后悔没有选择出演寿司店客人，但是为时已晚。而且，来到拍摄现场一看，又让我吃了一惊。偌大的阶梯教室里坐着两百多个群众演员，他们扮演学生，而我要在他们面前讲话——当然，这一切都会被拍摄下来。

“稍微有点儿磕巴也没关系，请像教授一样，有气势地发表讲话。”泷田导演的指示就这一句，但是这个“有气势”是最难的地方。谁叫我一直以来都活得不够有气势呢。练习了两三次之后，终于要正式拍摄了。汗水顺着额头流下来，化妆师急忙上前给我补妆。我出汗其实是因为在实际拍摄中为了避免杂音，必须要关闭空调的缘故。盛夏的教室里热得难受，而电影的季节设定又是春季，所以大家都穿着厚衣服。还有，那时虽然已经晚上八点多了，但是为了营造出白天的效果，窗外架设了巨大的照明设备用来照亮室内。群众演员们也都非常辛苦，不过最辛苦还是需要拍摄特写镜头的广末小姐。她身边总是围着一群工作人员，啪嗒啪嗒地朝她脸上扇凉风。我的演技（如果那也能算演技的话）好歹帮助我一次就拍好了。我由衷地松了口气。要是在这种热带地狱里还连续NG的话，可真没脸面对工作人员和其他演员了。我在休息室把妆卸掉，顿觉身心舒畅。广末小姐夸赞我：“您演得可真好！”虽然知道这是客套话，但我还是很开心——还是选择了有台词的角色好啊。八月二十一日，我去日活摄影棚参观。上回满脑子都是自己怎么演好戏的事，根本无暇细看摄影棚的样子。间濑制作人立刻带我入内参观。摄影棚里搭起主角居住的房屋布景。布景做得非常精细，就像样品房一样，连院子都有。按照设定，主角的家是二层小楼，当然，二楼的部分另行搭建在别处。二楼是女主角的房间，墙上挂的画、镜框上贴的大头贴、桌上摆的照片等小道具都做得无比精致，让我很是欣慰。在故事中发挥重要作用的泰迪熊也好端端地摆在那里。以前只在脑海中描绘过的场景真实地出现在眼前，虽然并非与原作分毫不差，但是我心中依然涌起一种不可思议的感动，就像初次踏上只在照片上欣赏和憧憬过的地方一样。责编H田小姐也兴奋得眼睛发亮。但是，工作人员却没有上次那么精神。不知为什么，片场好像笼罩着某种低迷的气氛。间濑先生似乎察觉到了我的疑虑，他说：“由于连续顶着烈日出外景，广末小姐的皮肤被晒伤得很厉害，昨天都到医院去了。拍摄计划被全盘打乱，所以大家才会有些紧张。”原来如此，我总算明白了。接着，间濑先生又说：“这几天拍到故事的高潮部分了，故事中的悲伤情绪也感染了工作人员。”“哦，还有这种事啊。”我心里半信半疑。这天拍摄的内容是故事高潮前的重要场面，我们在布景后观看。正式上场前的广末小姐还没有化妆，正如间濑先生所说，她的脸被晒得通红。

<<东野圭吾的最后致意>>

我不禁为她担心起来。

<<东野圭吾的最后致意>>

后记

后记：也许是最后的招呼迄今为止，我已经出版了四部随笔集：《那时我们是傻瓜》、《挑战？》、《科学？》

》和《梦回都灵》。

本书是第五部。

而且，正如书名所示，这恐怕是我的最后一部随笔集了。

近来，只要没有特殊原因，随笔的约稿一般都会婉拒，所以以后想出随笔集也出不了了。

决定不写随笔后，感觉轻松了不少，好像连身体都轻快起来。

老实说，我一直觉得自己写随笔很别扭。

获得江户川乱步，冠上“小说家”的头衔之后，偶尔也会有随笔的约稿。

起初，这种约稿让我切实有种“哦，我也是职业作家了”的感觉，欣喜之余也就写了。

后来，也没有多想，就觉得小说家也应该写随笔，所以有时会写写类似自传的东西，或者谈谈自己的兴趣爱好，也不乏一些让人乐在其中的工作经历。

但是，有一天我看着自己的随笔集，突然想到，这些东西读起来真的有趣吗？

我的读者真的期待看到这些吗？

坦白讲，我并不擅长写随笔。

江户川乱步奖是为虚构类小说设立的奖项，我获得此奖与写随笔的能力无关。

每当接到随笔约稿，我都要绞尽脑汁、冥思苦想，急得满头大汗。

原本我就不擅长把自己的想法直接用语言表达出来。

多数情况下，这些想法不能形成明确的形态，只能含混地飘荡在脑海中。

而我选择小说作为表达方式，请读者通过我的小说感受一下这种“含混”。

把想要倾诉的东西融入小说之中，这就是我的做法，毕竟写小说才是我最拿手的。

上网看看，博客遍地开花。

有名无名的各色人等谈论着身边发生的大小事件。

其中，有很多有意思的文章，偶尔也有几篇发人深省。

而且，在网上浏览这些基本都是免费的。

无论怎么想，我都没必要写随笔。

不仅没有必要，要是我继续写自己不擅长的随笔，粉丝们一定会说：“有写那些东西的时间，不如赶快去写小说。”

粉丝责备我，我也无从反驳，因为他们说得很对。

为了避免误会，这里声明一下，我不是说小说家不该写随笔。

我的情况是，由于写随笔在时间上与精神上都会妨碍本职，所以才推辞的。

其实，说来丢人，大家现在读到的这篇后记，就花费了我写一回杂志连载的时间。

也许原本就不该出版此书——明知自己写得很差劲，还要结集成册，标价出售，令我备感踌躇。

不过，因为这是“最后一次”，我也就决定厚着脸皮出版了。

虽然这是最后一部随笔集，但是在小说方面，我会比过去更加努力。

还请各位多多支持。

东野圭吾二〇〇六年十二月

<<东野圭吾的最后致意>>

编辑推荐

《东野圭吾的最后致意》编辑推荐：东野圭吾唯一的自传！

水瓶男的可耻卖萌与自曝八卦！

滞销废柴男到畅销君的蜕变，白痴家族史与绝密婚恋史大解析，十五次大奖落选的内心独白，一切有的没的内幕精彩放送，你可以无视他任何一部小说，但是——卖萌无罪！

八卦有理！

东野圭吾提示：封面照片及内外插画全部由本人制作，特别鸣谢我家的喵星人梦吉大人。

<<东野圭吾的最后致意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>