<<东野圭吾的最后致意>>

图书基本信息

书名: <<东野圭吾的最后致意>>

13位ISBN编号:9787513311052

10位ISBN编号:7513311056

出版时间:2013-2

出版时间:新星出版社

作者:(日)东野圭吾

译者:潘璐

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<东野圭吾的最后致意>>

内容概要

畅销天王东野圭吾唯一的自传体随笔集! 每一个字均为原笔原意!

一部搞笑到了极点、充斥着八卦与卖萌的读物!

你可以不喜欢他的《嫌疑人X的献身》或者《白夜行》或者任何一部小说,但是——八卦永远是有市场的! 卖萌永远是无罪的!

在这里,你将看到日本推理第一天王的内心独白;将目睹他是怎样从一个任何作品都卖不出去的废柴 男成为畅销君!

东野口中自己的那个"白痴家庭"有什么笑点?他到底有没有结婚?他是怎么糊里糊涂成为推理作家的?他是怎么糊里糊涂成为推理作家的?他看上了哪位同行的老婆并且在书中公然示爱?他见到广末凉子后口水四溢,却为什么对另一位男性更加不能自已?一次次与大奖无缘,他是怎么从新开始的?他是如何一顿饭吃下了30道大菜?

他曾经租住在不足十平米的平房里,上厕所要跑去屋外,屋里会有蜈蚣关顾;他曾经被读者和评论界 抛弃,甚至跑到书店买自己的新书以求提高销量;他曾经消沉了十几年,甚至打算用笔名重新出道...

. . .

如果你只看过他的小说,如果你只知道他是个畅销作家,那么,你真的不了解真实的东野圭吾!

如果你希望了解这个水瓶座男人,请仔细阅读这部"最后的致意"吧!

<<东野圭吾的最后致意>>

作者简介

东野圭吾: 当代最知名的日本推理小说作家, 无可争议的畅销小说天王。

- 一九五八年二月四日生于大阪。
- 一九八五年凭借《放学后》荣获江户川乱步奖出道。
- 一九九九年凭借《秘密》夺得日本推理作家协会奖。

先后以《秘密》、《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》五度入围日本大众文学最高荣誉直木奖

。 二〇〇六年,依靠《嫌疑人X的献身》一举摘取直木大奖,并且同时包揽"这本推理小说了不起!"、"周刊文春推理小说BEST10"、"本格推理小说BEST10"三大日本最权威推理小说榜单第一名,确立了其日本推理第一人的地位。

<<东野圭吾的最后致意>>

书籍目录

第一部年谱 第二部自作解说 第三部与影视化有关的那些事 第四部回忆 第五部喜好 第六部体育运动 第七部作家的日常 后记也许是最后的招呼

<<东野圭吾的最后致意>>

章节摘录

版权页: 照本宣科与流利地背诵,这两者的压力是云泥之别。

我心里七上八下,后悔没有选择出演寿司店客人,但是为时已晚。

而且,来到拍摄现场一看,又让我吃了一惊。

偌大的阶梯教室里坐着两百多个群众演员,他们扮演学生,而我要在他们面前讲话——当然,这一切都会被拍摄下来。

- "稍微有点儿磕巴也没关系,请像教授一样,有气势地发表讲话。
- "泷田导演的指示就这一句,但是这个"有气势"是最难的地方。

谁叫我一直以来都活得不够有气势呢。

练习了两三次之后,终于要正式拍摄了。

汗水顺着额头流下来, 化妆师急忙上前给我补妆。

我出汗其实是因为在实际拍摄中为了避免杂音,必须要关闭空调的缘故。

盛夏的教室里热得难受,而电影的季节设定又是春季,所以大家都穿着厚衣服。

还有,那时虽然已经晚上八点多了,但是为了营造出白天的效果,窗外架设了巨大的照明设备用来照 亮室内。

群众演员们也都非常辛苦,不过最辛苦还是需要拍摄特写镜头的广末小姐。

她身边总是围着一群工作人员,啪嗒啪嗒地朝她脸上扇凉风。

我的演技(如果那也能算演技的话)好歹帮助我一次就拍好了。

我由衷地松了口气。

要是在这种热带地狱里还连续NG的话,可真没脸面对工作人员和其他演员了。

我在休息室把妆卸掉,顿觉身心舒畅。

广末小姐夸赞我: "您演得可真好!

"虽然知道这是客套话,但我还是很开心——还是选择了有台词的角色好啊。

八月二十一日,我去日活摄影棚参观。

上回满脑子都是自己怎么演好戏的事,根本无暇细看摄影棚的样子。

间濑制作人立刻带我入内参观。

摄影棚里搭起主角居住的房屋布景。

布景做得非常精细,就像样品房一样,连院子都有。

按照设定,主角的家是二层小楼,当然,二楼的部分另行搭建在别处。

二楼是女主角的房间,墙上挂的画、镜框上贴的大头贴、桌上摆的照片等小道具都做得无比精致,让 我很是欣慰。

在故事中发挥重要作用的泰迪熊也好端端地摆在那里。

以前只在脑海中描绘过的场景真实地出现在眼前,虽然并非与原作分毫不差,但是我心中依然涌起一种不可思议的感动,就像初次踏上只在照片上欣赏和憧憬过的地方一样。

责编H田小姐也兴奋得眼睛发亮。

但是,工作人员却没有上次那么精神。

不知为什么,片场好像笼罩着某种低迷的气氛。

间濑先生似乎察觉到了我的疑虑,他说:"由于连续顶着烈日出外景,广末小姐的皮肤被晒伤得很厉害,昨天都到医院去了。

拍摄计划被全盘打乱,所以大家才会有些紧张。

"原来如此,我总算明白了。

接着,间濑先生又说:"这几天拍到故事的高潮部分了,故事中的悲伤情绪也感染了工作人员。

""哦,还有这种事啊。

"我心里半信半疑。

这天拍摄的内容是故事高潮前的重要场面,我们在布景后观看。

正式上场前的广末小姐还没有化妆,正如间濑先生所说,她的脸被晒得通红。

<<东野圭吾的最后致意>>

我不禁为她担心起来。

<<东野圭吾的最后致意>>

后记

后记:也许是最后的招呼迄今为止,我已经出版了四部随笔集:《那时我们是傻瓜》、《挑战?》、《科学?

》和《梦回都灵》。

本书是第五部。

而且,正如书名所示,这恐怕是我的最后一部随笔集了。

近来,只要没有特殊原因,随笔的约稿一般都会婉拒,所以以后想出随笔集也出不了了。

决定不写随笔后,感觉轻松了不少,好像连身体都轻快起来。

老实说,我一直觉得自己写随笔很别扭。

获得江户川乱步,冠上"小说家"的头衔之后,偶尔也会有随笔的约稿。

起初,这种约稿让我切实有种"哦,我也是职业作家了"的感觉,欣喜之余也就写了。

后来,也没有多想,就觉得小说家也应该写随笔,所以有时会写写类似自传的东西,或者谈谈自己的 兴趣爱好,也不乏一些让人乐在其中的工作经历。

但是,有一天我看着自己的随笔集,突然想到,这些东西读起来真的有趣吗?

我的读者真的期待看到这些吗?

坦白讲,我并不擅长写随笔。

江户川乱步奖是为虚构类小说设立的奖项,我获得此奖与写随笔的能力无关。

每当接到随笔约稿,我都要绞尽脑汁、冥思苦想,急得满头大汗。

原本我就不擅长把自己的想法直接用语言表达出来。

多数情况下,这些想法不能形成明确的形态,只能含混地飘荡在脑海中。

而我选择小说作为表达方式,请读者通过我的小说感受一下这种"含混"。

把想要倾诉的东西融入小说之中,这就是我的做法,毕竟写小说才是我最拿手的。

上网看看,博客遍地开花。

有名无名的各色人等谈论着身边发生的大小事件。

其中,有很多有意思的文章,偶尔也有几篇发人深省。

而且,在网上浏览这些基本都是免费的。

无论怎么想,我都没必要写随笔。

不仅没有必要,要是我继续写自己不擅长的随笔,粉丝们一定会说:"有写那些东西的时间,不如赶快去写小说。

"粉丝责备我,我也无从反驳,因为他们说得很对。

为了避免误会,这里声明一下,我不是说小说家不该写随笔。

我的情况是,由于写随笔在时间上与精神上都会妨碍本职,所以才推辞的。

其实,说来丢人,大家现在读到的这篇后记,就花费了我写一回杂志连载的时间。

也许原本就不该出版此书——明知自己写得很差劲,还要结集成册,标价出售,令我备感踌躇。

不过,因为这是"最后一次",我也就决定厚着脸皮出版了。

虽然这是最后一部随笔集,但是在小说方面,我会比过去更加努力。

还请各位多多支持。

东野圭吾二〇〇六年十二月

<<东野圭吾的最后致意>>

编辑推荐

《东野圭吾的最后致意》编辑推荐:东野圭吾唯一的自传!

水瓶男的可耻卖萌与自曝八卦!

滞销废柴男到畅销君的蜕变,白痴家族史与绝密婚恋史大解析,十五次大奖落选的内心独白,一切有的没的内幕精彩放送,你可以无视他任何一部小说,但是——卖萌无罪!

八卦有理!

东野圭吾提示:封面照片及内外插画全部由本人制作,特别鸣谢我家的喵星人梦吉大人。

<<东野圭吾的最后致意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com