

<<马尔克斯与他的百年孤独>>

图书基本信息

书名：<<马尔克斯与他的百年孤独>>

13位ISBN编号：9787513310284

10位ISBN编号：7513310289

出版时间：2013-1

出版时间：新星出版社

作者：杨照

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马尔克斯与他的百年孤独>>

前言

<<马尔克斯与他的百年孤独>>

内容概要

## <<马尔克斯与他的百年孤独>>

### 作者简介

杨照，台湾著名作家、文化评论家。

著有《吹萨克斯风的革命者》《暗夜迷巷》《黯魂》《迷路的诗》《我想遇见你的人生》《在阅读的密林中》《故事照亮未来》等多部小说、散文及文化评论，并在《新新闻》《晶报》等开设专栏或任主笔。

在诚品书店举办的四十六期“诚品讲堂”中，杨照担任三十一期主讲，为普通读者解读系列经典作品：将繁复的概念与知识化为浅显易懂的故事，在宏观视角上深入文本细节，又不失幽默。

本书即是他解读文学经典《百年孤独》的专著，带读者领略经典作品魅力的同时，分享其中的人文情怀。

## <<马尔克斯与他的百年孤独>>

### 书籍目录

作者序 多重时间叙述的奇书——加西亚·马尔克斯笔下的绝景 第一章 作为一个文化单位的拉丁美洲  
第二章 魔幻写实的文学舞台 第三章 写实主义、现代主义与福克纳 第四章 加西亚·马尔克斯写作的三大主题  
第五章 线性开展与不断循环的时间观 第六章 从上帝之城到人间之城的转向 第七章 依赖理论与社会的集体记忆  
第八章 极度悲观的绝望之书 第九章 超越科学理性的文学之眼 附录 加西亚·马尔克斯主要作品创作年表

## <<马尔克斯与他的百年孤独>>

### 章节摘录

版权页：插图：我之前读了杨耐冬先生的中译本，后来又在台湾大学对面的“双叶书廊”找了英文译本，再从头读起。

下笔写《黯魂》时，我几乎读过两次《百年孤独》。

说“几乎”，是因为两次阅读，都没有真正读完。

读中译本和读英译本有完全一样的反应，读到最后的三分之一，开始产生强烈“合不得读完”的感觉。

我相信小说最后会有一个气势惊人的结局，一个真正能总纳前面那么丰富奇特叙述的结局，我相信读到那样的结局，一定会产生心神荡漾的恍惚之感，带我进入一种最高又最深的阅读境界，正因为如此相信，所以拖延着，不想那么快走到那终极之处。

写完了《黯魂》，我知道自己应该、也可以走向那阅读绝景了。

我又将中译本找出来，再从第一个字读起，这次会一直读到最后一个字。

阅读过程中，我无可避免注意到了：我自己模仿的“魔幻写实”和加西亚·马尔克斯原汁原味的“魔幻写实”两者之间的差距。

没有办法，愈读愈明白差距有多大，也就愈读愈不明白，为什么有些加西亚。

马尔克斯写得出来的，我就是写不出来。

我特别注意到了时间的问题。

我自己写的，是单一叙述时间中夹杂着记忆倒叙，看来和加西亚·马尔克斯很像，但绝对不是同一回事。

我仔细分析检查了他的时间序列，冒出了一身冷汗，他挪移出入了多少不同时间！

我开始怀疑他的叙述时间，恐怕超过了中文翻译所能表达处理的，拿出英译本比对，唉，果然如此。

逐步分析、逐步对照，在文本中徘徊游移，终于还是来到了马孔多的命运终点。

读完最后一段最后一句，我激动不已，不只是我的期待与信任没有落空，更重要的是，《百年孤独》的结尾，和《黯魂》一样，写的都是预见死亡，得到关于自己死亡情境的答案。

怎么会这样？

为什么还没读到《百年孤独》终篇的我，写出来的小说，却和《百年孤独》有同样的结尾？

是纯粹的偶然，还是意味着《百年孤独》书中其实已经藏着结局的暗码记号，潜意识中的我已经感觉故事只能以这种方式收场？

那可能的暗码记号，又是什么？

在某个意义上，这本书的内容，就是当年创作疑惑的持续思考。

从一个小说写作者的身份出发，多次出入依违在读者与研究者的身份间，互相印证，彼此诘问，借着讲授“现代经典细读”课程的机会，终于得以整理出来。

因为是以多重身份的立场进行的思辨，谈说的方式无可避免显示了多层次的摇晃碰撞。

整理过程中，我刻意保留了一些穿梭不同角度的趣味，让解读的流动，可以更接近我真实的思考经验。

我是这样接触、接近加西亚·马尔克斯及《百年孤独》的，或许也可以这样来帮助一些读者接触、接近，进而享受加西亚·马尔克斯和他的《百年孤独》。

<<马尔克斯与他的百年孤独>>

编辑推荐

<<马尔克斯与他的百年孤独>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>