

<<在天堂里>>

图书基本信息

书名：<<在天堂里>>

13位ISBN编号：9787513309851

10位ISBN编号：751330985X

出版时间：2013-2

出版时间：新星出版社

作者：(德)保尔·海泽

译者：余莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在天堂里>>

内容概要

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》生动地描写了慕尼黑艺术家的生活,并以此来反映道德问题,描写了反对清教苦行主义、保卫艺术纯洁性的斗争。鲜明地体现了作者的人道主义理想。

<<在天堂里>>

作者简介

<<在天堂里>>

书籍目录

《在天堂里（上）》目录：第一部分1 第一章2 第二章10 第三章23 第四章28 第五章35 第六章43 第七章48 第八章52 第九章60 第十章66 第二部分73 第一章74 第二章85 第三章92 第四章105 第五章110 第六章117 第七章121 第八章129 第九章136 第十章142 第十一章146 第三部分155 第一章156 第二章169 第三章175 第四章179 第五章188 第六章194 第七章198 第八章207 第九章215 第十章228 第十一章236 第四部分243 第一章244 第二章256 第三章266 第四章277 第五章281 第六章286 第七章297 第八章310 第九章316 第十章322 第五部分331 第一章332 第二章336 第三章349 第四章356 第五章362 第六章367 第七章375 第八章381 第九章385 第十章392 第六部分397 第一章398 第二章405 第三章410 第四章416 第五章424 第六章431 第七章436 第八章440 第九章449 第十章456 第十一章468 第十二章475 第十三章482 第十四章490 第十五章499 第十六章503 第十七章508 第七部分515 第一章516 第二章521 第三章526 第四章532 第五章545 第六章549 第七章555 第八章563 第九章568 《在天堂里（下）》

<<在天堂里>>

章节摘录

版权页： 第一部分 第一章 那是1869年仲夏的一个星期六。

南方的空气经过昨夜雷雨的清洗，依旧温润如玉，呼吸也变得自由顺畅，但是在阿尔卑斯以北，却出现了少见的持久晨光。

慕尼黑圣母教堂大弥撒的钟声已经响起，这声音穿过竖立着伟大的巴戈利亚雕像的特瑞西恩广场。这里地处郊区，人迹罕至。

巨大的青铜少女塑像独自伫立在这荒野之中，手中握着置于头顶的花环，脸上的表情迷茫而恍惚，仿佛在思索是否应该在此刻走下大理石基座，去城镇里闲逛。

如今，这片荒野上修起了塔楼和房屋，就像在一个裸露的绿色平原上修建一片墓园。

时不时会有一只小鸟从万神殿后面的小树林飞过来，拍拍翅膀落在少女的肩膀上，或者在旁边狮子的鬃毛上小憩一会儿。

这只狮子紧挨着女主人的膝盖，懒懒地坐着，似乎在聆听。

但是在城镇的远处，钟声依然飘荡。

空气的温度开始持续升高，远处打钟的嗡嗡声引发了空气的颤动，昨天才刚收割过的牧场飘来一阵浓烈的青草香味，这一切混杂在一起，让人不觉昏昏欲睡。

最后，钟声停止了，所有的声音也随之消失，只余一阵笛声时断时续地从外城某条街上的某间房屋中传来。

吹笛的人仿佛每完成一节都要停下来调整一下呼吸，又或者因为其他思绪的扰乱，忘记了自己正在演奏的曲调。

这间在西郊随处可见的房屋离街道很远，笛声从其敞开的二楼窗户的房屋中传出，弥散在夏日的空气之中。

这些像盒子一样的房屋非常朴素，没有任何装饰，只在北面有一扇窗。

四边形的窗户开口很大，想尽了各种办法让天上的太阳能够持续不断地给屋内供给阳光。

夏天，很少会看到某户人家自家的炉膛冒烟，在饭点跨进门槛的访客也不会闻到饭菜的香味，慕尼黑大多数的人家都是这样。

在敞开的窗户上飘荡的只有光和若隐若现的烟草气味，混合着清漆、燃油和松节油让人神清气爽的芬芳——这一切都说明了在此地，你能找到的吃食就只有神圣的艺术火花，而且，此地静默的圣餐桌所供奉的祭品，甚至都不能庇佑提供祭品的神父免饥肚饿的折磨。

我们所说的这间房屋没有窗户的南面朝着一个小院子，院子里四处散落着各种尺寸的大理石和砂岩石料。

从北面四扇工作室的窗户往外看，可以看见一个受到精心照顾的、窄小的花园，为它们遮挡了所有让人不快的反射光。

花园中间一个狭长的小喷泉，慵懒地喷着水花，环绕在喷泉周围的是一群热烈开放的玫瑰。

紧挨着的是几个花坛，花坛里种满了各种各样的果蔬植物，花坛边上长了一圈厚厚的木樨草。

花园里没有燃油和松节油的味道，尤其是在二楼工作室只有两间的窗户打开的时候，这些味道就完全无法渗透到花园中了。

站在院子里一堆堆的石料旁边，可以看到在一楼工作室里，有一位雕刻家正在赶制他的艺术品。

艺术家的日子通常都过得非常高兴，因为他们在工作时有一种无限期的度假情怀，他们也不需要时常忙于安息日的定期庆典。

那些必须参加这些庆典的人，就不得不在一些小生意上花费精力，在一个所谓的“艺术之城”中，很少有人愿意接手像“艺术俱乐部”订购的图片这样的生意。

但是这种小房子里的居民并不是这样的人。

在底楼，为了让尽可能多的温暖气流能够进入这间太阳照射不到的房间，窗户上所有能够打开的窗格都打开了。

当然，也有可能是为了吸入更多芬芳的花香或者楼上悠扬的笛声。

一群麻雀利用一切机会在这个花园中呼呼地飞进飞出，似乎已经习惯了将这个地方当做自己的家，它

<<在天堂里>>

们啾啾打骂，在铺满了工作室其中一面墙的常青藤丛中扑棱欢跳，踏遍每一个角落，寻找遗漏的面包屑。

然而，所有的这一系列动作似乎都受过良好的教养，它们从不制造任何麻烦，除了喧闹的叫声——它们在半身像和泥塑模型之间穿梭，在房间的地板上、画架上、托架上驻足观望，留下杂乱的拜访痕迹。

这个大大的房间中间放着一块湿布，湿布里面仔细地包裹着一大团新鲜的黏土，这样做可以让黏土不致干裂。

一只看起来有些蓬头厉齿的老麻雀坐在湿布上，以一种相当端庄的姿态静静地观望着他。

显然，它是这群野军的头领。

对它来说，这个座位清爽舒适，惬意非常。

它没有和那群小辈一起嬉戏打闹，而是以一种挑剔而严肃的眼光注视着这位穿着灰色工装的雕塑家，他将他的塑模桌移到了窗边的位置，正忙于从模特儿身上取材，塑造一尊舞动的酒神女祭司塑像。

模特儿是一个年轻的女孩儿，看样子还不到18岁。

她站在雕塑家对面的一个小板凳上，她的手臂向上抛出，略微往后，紧紧地抓着一根从天花板上吊下来的横杆——因为女祭司的塑像便是手中握着一只手鼓，正猛地往上抛出。

这个姿势完全称不上舒服。

这个女孩儿已经一动不动地保持这个姿势整整半个小时了，却一点儿都没有抱怨想要休息。

即使她不得不将脑袋尽力往后仰，红褐色的头发也已垂到了腰部以下，但是她仍然怀着强烈的好奇心——她的小眼睛眯成了一条线，这样一来长长的金色睫毛就会静静地盖在脸颊上——看着雕塑家的每一个动作、每一次挑剔和比较的眼神。

她的青春美丽受到雕塑家如此认真仔细的研究，这似乎是对她极大的奉承，虚荣心的满足已然让她忘记了疲惫。

她的身形确实不同寻常，修长而优雅，粗糙的褐色棉布裙紧紧地包裹着她那富有弹力的腰身，就像一朵从糙壳中开出的美丽花朵。

少女的肤质白皙细腻，仿佛这个可怜的孩子平时没什么别的消遣，只顾护理自己的皮肤似的。

她的面容完全称不上漂亮：鼻子非常扁平，大大的鼻孔下方是一张大大的半合着的嘴。

这张不太规范的嘴让她的整张脸看起来有些野性，像极了某种动物。

但是在这张嘴巴里，却闪耀着两排完美而漂亮的牙齿。

她丰满的双唇露出了一个快乐、天真、孩子般的微笑，但是她的眼睛却没有流露出任何表情。

她脸上的肌肤明亮、透明、白皙，零星点缀着几颗雀斑，脖子上和胸前也有两三颗。

当她发现有人如此专注地研究她的美丽时，孤芳自赏的得意便难免显得有些滑稽；而当她看到自己少女的一面受到如此尊重时，她似乎已然忘了要怎么在这种场合卖弄风情。

<<在天堂里>>

编辑推荐

《诺贝尔文学奖作品典藏书系:在天堂里(套装共2册)》编辑推荐：至今仍无人逾越的故事结构设计大师，慕尼黑文坛领袖，最富于创造力的文学天才，令读者欲罢不能的故事缔造者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>