

<<近墨者墨>>

图书基本信息

书名：<<近墨者墨>>

13位ISBN编号：9787513309585

10位ISBN编号：7513309582

出版时间：2012-11-30

出版时间：新星出版社

作者：吴鸿

页数：228

字数：136000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;近墨者墨&gt;&gt;

## 前言

健康的文字才有力量  老愚  何时认识吴君，我已经不大记得了。

总归是在京都的酒桌上，喝了几杯，便对上了眼。

他给人的感觉，一旦交了心，便可以托付一生。

五六年前，就从博客上看过他的文字，一见喜欢。

当时我在新浪博客任职，便向新浪网友推荐过他的几篇妙文。

文不必如其人，是对职业文人而言的，但吴鸿确属“文如其人”，文与人一一对应，读其文可识其人，见其人如见其文。

他的行文，看似老实，漫不经心，其实颇有机关，常有令人会心处。

他以善意揣摩人心，于是便生出一个个富有意味的瞬间。

比如写老总王益请客的那篇，就颇有令人咀嚼处：“在座位上，他拿着菜单笑扯扯地说：‘我们两个好哥们儿，我请你，你不准回请哈。

要记到一辈子哈，一辈子不准还，让你娃欠我一辈子的情。

’”作者把两人的关系写得令人眼热，“你看看，他就是那么真实的一个生意人，赚钱赚够了，还要来赚我的人情，这样的企业家不成功都不行。

不过这样的人情我总是喜欢让他赚的，如果其他有钱人也来这样赚我的人情，我也是很乐意的。

” 骨子里他还是一个诗人，朴实的文字时有华彩乐段。

比如《在青岛，做一个幸福的人》的开头：“好多树正吐着新芽，木樱花开得最艳，连枝干上都是花朵。

海棠花繁盛，海风拂过，粉瓣翻飞在空中，有如美女拂肩而过，青春的味道让人鼻子痒痒。

”这样的文字是有灵性的，会让人的感官活跃起来。

一脸阳光，两目纯净，简洁，有力，些许的幽默感。

这本集子是吴鸿这么些年的随笔菁华，编排依照他的人生喜好，先是书，其次是美食，再其次为游玩，最后是交友和日常生活感悟。

读完此书，一个真实可亲的人就站在眼前了。

真挚，坦荡，仁爱，诗意地生活在尘世之中。

他可谓一个不打折扣的书痴。

淘书，谈书，编书，写书，这是他最重要的精神生活。

读书识人，与读书人的交往，构成他人际关系的重要部分。

他笔下的龚明德、冉云飞、伍立杨诸人，书生本色，痴得让人喜欢。

喝酒，最能体现他的性格，总是要抢着喝，直到倒下去。

犹记得去年秋天在都江堰，一杯又一杯，连下酒菜也来不及吃，我们俩就晕晕乎乎，两个大老爷们儿抱在一起胡乱舞动。

第二天，曹竞仁兄告诉我，是吴鸿把本人扛上宾馆大楼，安顿好我，他才一头扑倒去见周公。

至于美食，他是行家里手。

他能吃出滋味，更能写出感觉。

成都的苍蝇馆子，如数家珍，有的经他品评，立马摩肩接踵。

他的生活情态，全在文字里。

我就不在此饶舌了，读者诸君，请掀开书页，径直走进一个好汉的人生世界吧。

谨以此为序。

作者于北京车公庄大街  二〇一二年九月三日

## <<近墨者墨>>

### 内容概要

随笔集是吴鸿多年来的随笔菁华，编排依照他的人生喜好，先是书，其次是美食，再其次为游玩，最后是交友和日常生活感悟。

读完此书，一个真实可亲的人就站在眼前了。

真挚，坦荡，仁爱，诗意地生活在尘世之中。

他可谓一个不打折扣的书痴。

淘书，谈书，编书，写书，这是他最重要的精神生活。

读书识人，与读书人的交往，构成他人际关系的重要部分。

他笔下的龚明德、冉云飞、伍立扬诸人，书生本色，痴得让人喜欢。

至于美食，他是行家里手。

他能吃出滋味，更能写出感觉。

成都的苍蝇馆子，如数家珍，有的经他品评，立马摩肩接踵。

他的生活情态，全在文字里。

<<近墨者墨>>

作者简介

吴鸿，出版人。  
当过图书、报纸、期刊编辑，爱书好吃善与朋友饮。  
著有《永远的宝贝》《怪斋杂记》《民国童书漫话》《四川苍蝇馆子》《烂人轶事》等，多篇作品收入各种选本，《一对沉默寡言人》译为韩文收入《汉香》一书；出版主编、编著作品数十种。

<<近墨者墨>>

书籍目录

今朝风日好  
章衣萍写儿童作品  
倪匡谈儿童读物  
《新儿童的世界神话》  
开明书店的两则广告  
徐晋编《儿童活页文选》  
错版《帝国主义》  
了解一点陈衡哲  
周简段是哪个？

文化白领董桥  
萧乾先生放不下  
胡适说无为政治  
辜鸿铭说“改良”  
“这不是反了么？”  
” 36  
稳不起咋办？

儒家不是宗教  
好刀不是好的刀  
天才也需要专业的编辑  
认识了帕斯卡  
握一把苍凉  
这些山  
真美  
苏白肉豆汤饭  
青城山脚罗鸡肉  
荣园的菜  
易姐跷脚牛肉  
李记无名肥肠  
酒囊话酒事  
鱼香味  
在台湾遭遇“圣帕”台风  
玄奘千秋苦旅  
高迪的教堂  
春风有形在流水  
从板桥到富顺  
去西来镇玩了一天  
十一月一日，洛带  
在青岛，做一个幸福的人  
我们的品味  
鸟笼的故事  
近墨者墨  
凌文有大爱  
“恐怖分子”余以键

<<近墨者墨>>

与“恐怖分子”喝酒  
盛老写《四川出版史话》  
怀念盛寄萍先生  
唐兴发队长  
邓公看破红尘  
长江来信  
王跃的六百万  
我记得，他记得  
元旦，想起两首诗  
一天  
面朝大海，春暖花开  
上帝的安排很有意思  
成都地下铁  
与每一位客人分享心时光  
你是我的排骨  
中国的太阳神  
这是一个安桶儿的世界  
得儿圆  
林老师的“人生四诫”  
婊子与牌坊  
这个世界会好吗？

三件事  
散步，一举三得  
没有风雨躲得过  
念念相续无有间断  
刘人喜的一首神智诗  
张新泉为“最近文化”诗  
吴亦可的画  
大猪小猪落玉盘  
我是摄郎  
2012，龙年第一日

## &lt;&lt;近墨者墨&gt;&gt;

## 章节摘录

今朝风日好 一 泰伦斯“真是一位非常古典的英国人，四十刚出头博览的群书比八十岁的老头还多，怎么看都不像一个在金融界讨生活的人”。

一个完全不懂中文，却又十分倾心中国古玩的人，他迷恋中国的古董盒子比董桥还痴。

泰伦斯说“艺术不必言说”，他“绝不谈理论”，“全凭直觉判断中国文玩字画里的文化气息”。

看了董桥家里的中国画，他最喜欢的是丰子恺。

看了《春日双蝶》他说平淡朴实叫人想家，看了一家人家在家门前扫地备茶的扇子画上题的“今朝风日好，或恐有人来”，眼眶里泛起了薄薄的泪影，说丰子恺有“传教士的爱心”。

“今朝风日好”，有泰伦斯从英国来，董桥好有兴致啊。

二 《今朝风日好》，香港牛津大学出版社出版，小开本，二百六十面。

深绿色的封面，只有烫金的一色在封面上表现书名、作者和出版社的名字。

十分雅致。

去年八月在台北诚品书店里，她款款地走进我的眼帘，一见钟情随我回了家。

没多久，在成都印象大书房看到了大陆作家出版社出的这本书，定价三十九元，一样的开本，一样的版式设计，看后却总觉没有我拥有的这本好。

封面变成了咖啡色，没有深绿的矜贵；内文的设计虽是一样，但给人的感觉散了些。

是出版社将繁体转化为简体造成的，简体字笔画少些，其实出版社只需略改变一下字号与行距的关系就不会有散的感觉了，他们没有想到。

三 四十四篇小文还是那么董桥，说收藏说读书记人事，就像“把人生捏在手里爱捏成什么就捏出什么来”。

文字就像个小姑娘，他怎么打扮她都是那样美，那样耐看，“笑起来一脸春天”。

文华还是那么“洋气”，我仍是读不懂他文中夹杂的英语讲的是什么。

曾写过一篇《文化白领董桥》的小文，说他洋泾浜。

而这次给我的感觉是，如沐在春风中，“风很大，她的长发吹乱了还是好看”。

二〇〇八年三月五日 章衣萍写儿童作品 章衣萍（一九〇二——一九四六）是中国现代作家中的才子，因为“我的朋友胡适之”和“懒人的春天哪，我连女人的屁股都懒得摸了”为人诟病，让他一辈子没有伸到皮。

前一句被列为“肉麻主义”，后一句话，虽然在曹聚仁和温梓川的文章里已说他是冤枉，是他的绩溪同乡汪静之创作的，他只是引用收入了他的《枕上随笔》而已。

而现在的文人们忙着去摸女人的屁股，懒得去还章衣萍的清白。

温梓川说：“衣萍一生著作等身，已出版的著作有二十余种之多，但今日仍为世人所知的，恐怕也只有那部《情书一束》吧。

”诚哉斯言，“摸屁股诗人”的称谓他还不知要背多少年。

章衣萍自我的评价很高，他曾很自信地写下诗句“敢说文章第一流”。

他写作的体裁很广，小说、散文、诗歌、评论都有涉及。

既然世人只知《情书一束》，那他还为儿童写了些什么就更是没有多少人知道了，也许人们根本就没有想到他还能写儿童作品，所以很少有人提及他在儿童文学方面的成果。

章衣萍的造句简洁，读他的文章“就像是吃冰淇淋，入口就化”，他自己说是为胡适抄写文章时，多多少少受有胡适的影响。

他的儿童文学创作起于一次朋友的聚会，温梓川说：“记得有一次谈起衣萍的文体，我说他那种浅显的文句，最适宜于写儿童文学。

他应该走孙毓修的路子，中国的儿童读物也最缺乏。

在座的章铁民也颇以为然。

衣萍自然首肯，‘一·二八’后，他果然出版了不少的儿童文学丛书。

我相信衣萍在文坛上的地位，将来恐怕不会是《情书一束》，倒是那一大堆儿童文学丛书吧。

## &lt;&lt;近墨者墨&gt;&gt;

”他还说章衣萍“为儿童书局写了几十种历史人物等儿童读物，裨益小学生不少”。

这里说的儿童书局是张一渠在上海办的专门出版儿童读物的书局，是中国的第一家。

儿童书局出版的“中国名人故事丛书”三十种，其中除《岳飞》《花木兰》是他与夫人吴曙天合编的外，其余全是他编写的。

章衣萍为儿童写书十分认真，他在《马援》的序里说：“无论做什么文章，没有比名人做传记，更使我感动而且麻烦的了。

……我平生做文章，很少起草稿的。

但这番替儿童书局写中国名人故事，有时竟不能不起草稿，而且再三修改。

我为什么要这样小心呢？

怕的是唐突古人，贻误少年读者而已。

”他在《陶渊明》序里说他处处为小朋友着想，用趣味的笔法写趣味的诗人，把一些诗句译成白话，以便让孩子们更能懂得。

他在写作上虽说为了让小朋友们更易懂，而改了诗句为白话，但他行文从不端架子，像是跟小朋友们平等地交流，只要不是太深奥的引文，他都照录，相信小朋友们能理解。

他为什么要写这个人物，在序文里都交代得详尽，采用了谁的观点，参照了哪些书籍也都交代得很清楚，正直而诚信。

他也知道一本书的教育意义，通过对人物描写，讲一些道理给小朋友们，亲切自然，不做作，也许这里面也有他自己的人生观。

在《马援》的第27-28页，他说：“读书人的一生，只求足食足衣，有一乘短毂的车，一匹马，做一个君吏，使乡里的人都说好，那就不错了。

至于要多少钱，不过是自己找苦头吃罢了。

”这么平易的话，相信好学的小朋友们都是能从中受到启发的。

章衣萍除“中国名人故事丛书”外，还为儿童书局写了大量的作品，如《儿童演说四讲》《儿童作文讲话》《我的儿时日记》《寄儿童们》《给小萍的二十封信》《我的祖母》《我的童年》等，还与林雪清合译了《苦儿努力记》。

章衣萍为儿童写的书，可以说超过他其他文学作品量的总和，人们不应因那两句“名言”而忽视他对中国文学的贡献，能为儿童写书的作家，是值得人们尊重的。

二〇〇九年十月二十五日 ……



<<近墨者墨>>

编辑推荐

他的行文，看似老实，漫不经心，其实颇有机关，常有令人会心处。他以善意揣摩人心，于是便生出一个个富有意味的瞬间。  
(老愚)

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>