

<<恭王府风水大观>>

图书基本信息

书名：<<恭王府风水大观>>

13位ISBN编号：9787513307925

10位ISBN编号：751330792X

出版时间：2012-8-20

出版时间：新星出版社

作者：张一指

页数：302

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恭王府风水大观>>

前言

张一指先生日前交我一摞厚厚的书稿，请我作一小序，怎奈近日风急雨骤，琐事缠身，今日才得暇展卷一读。

我想先就“风水”谈一点自己的浅识陋见。

对“风水”二字我虽不乏兴趣，但实在也只是个门外汉。

在我看来，风水属中国传统文化的一部分，应属精神范畴，套用现在一个比较流行的词句，它应该是人与客观世界的一种和谐，是人的精神、气质与大自然的和谐，它事关地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学种种，甚至包含着一种美学的成分。

说实话，不论视风水为一门古典哲学还是传统玄学抑或其他，它对我而言，还是在神秘中透着几分吸引力的。

尤其是此“风水”偏又与“恭王府”相关，这座传承着百年纳福文化的王府建筑，历经多番浮历沧桑、风云变幻，其命数如何被“风水”相牵连？

其兴衰真的能被“风水”所划定？

所有这些，着实引发了我的兴致，真是玄妙至极，曼妙非常，催生着我的阅读欲望。

循着张一指先生的书写脉络，我想就已所长扼要阐述一下恭王府的历史、建筑等等，方便读者展卷前先了解下这座百年王府的气韵，权当一序交差便了吧。

张一指在书中开篇重点阐述了恭王府所处区域的历史变迁，事实上，向上追溯，此处自古就是皇家显地，禅宗所在，内容丰富、复杂、曲折，变化非常，正所谓沧海桑田。

早在宋徽宗时期，这里便是皇家园林，史称艮岳，艮岳者，崇宁、大观年始建，建园时搜尽天下奇石珍木，规模宏大，美不胜收。

艮岳宋朝后被拆毁，至金章宗时，此地又仿照艮岳规模修建万宁宫，其中林园盛景，有山有水，有树有岛，奇花异草，难以列举。

宋、金时代的两处离宫别苑，可谓“仙境别红尘”之处所。

到了明代，此处又大兴寺庙，大慈恩寺便坐落于此，古人诗篇记载“海子桥西寺，高楼御苑花”，盛景可见一斑。

至清代，此地王公府第林立，成了大清朝正黄旗的属地，非血统高贵者不得进内。

种种这般，上千年的历史变迁恰恰例证了此地的绝妙风水景观。

我们再把视角缩到恭王府这座宅院。

恭王府始建于1776年，是目前唯一保存完整且对外开放的清代王府遗存，历经自乾隆以降六代帝王，这里居住过的和坤、庆亲王永璘、恭亲王奕訢，皆是清代鼎鼎大名的人物，正所谓“一座恭王府，半部清代史”。

恭王府分为府邸和花园两部分，其中府邸分为东、中、西三路，格局周正。

青砖翠瓦，一派庄严。

花园四面环山，亭廊、楼榭、石桥、湖面有机结合在一起，树木泉石，皆得一片温润之气。

张一指先生以阴阳八卦及洛书九星挨排之理，对恭王府的屋舍、泉石、树草都有鞭辟入里的解析，洋洋一部大观，甚是钦佩。

赏读之余，写下这几句衷怀的话，是为序。

<<恭王府风水大观>>

内容概要

恭王府整体及局部，甚至每一处建筑及景观，所蕴含的风水意象，一次次令人震撼。揭示其风水意象的过程，犹如一次神奇的发现之旅。

风水学的意义，在于建筑本身。人的生命不过几十年而已，而经典的、合于风水学原理的建筑，其生命旺势则可达数百年乃至更久远。

恭王府所承载的，不仅仅是历史、建筑、文化的遗产，它留给我们的对风水学的应用、阐释和验证，同样无比珍贵。

本书，是第一本全方位揭示王府风水格局的书，明清两代，北京有一百多座王府，恭王府是唯一保存完整的王府和珅、固伦公主、恭亲王奕訢，恭王府的历代主人，个个显赫之极。

风水是建筑的灵魂，在恭王府建筑格局中，对风水学原理的应用，对风水意象的表达和呈现，都做到了极致。

本书是人人都能读懂的风水学著作。

<<恭王府风水大观>>

作者简介

张一指，易学研究者。
中国国学院教授，南京大学国学研究所研究员，北京大学、清华大学特聘教授。
中央人民广播电台第一套《国学堂》主讲嘉宾。

<<恭王府风水大观>>

书籍目录

前言

序

01 京城第一佳山水

古蓟白莲金中都
涓涓源流高粱河长
气脉失势金都命短
筑临旺水元大都
引水穿城漕运昌隆
去脉玄关通惠河闸
来龙量化几何中心
壮美中轴磁子午线
风云变幻明京都
立极南移万岁镇山
开凿南海观音镇水
天灾履顾银锭平痕
水陆双龙遥感盘桓

02 浑然天成王公府

行云流水天地连
众水环拥畅气脉
贵人禄马上御街
如月似玉幻蟠龙
土形宅基蕴富贵
三元五行纵横循
三元五行构建的理念
八卦九星的五行所属
竹节贯顶格定依
九星飞布的不同空间
方正金形的建筑构建
引得紫气东方来
外城组合的东南府门
紫气东来的意象构建
一进延年五数真
以土生金的土形之宅
土数为五的五开间房
二进六煞形化凶
以窄制水的庭院构建
精妙衔接的三开院门
三进生气主位尊
主位中心的银銮宝殿
吉星高照的府邸主位
火形之宅的多福葆光
一气连理的三位一体
四进五鬼卷帘深
对立统一的规避法则
呈水制火的卷帘屋顶

<<恭王府风水大观>>

水木相生的比邻格局
乾为天位的天香庭院
五进祸害水木生
木形建筑的宏伟后罩
格定五进的两组厢房
天一生水的神奇水法
木星得位的東西夹道

- 03 府主沉浮历沧桑
- 04 风云变幻浸邸堂
- 05 四灵捍卫法天道
- 06 阴阳相谐驻神韵
- 07 美轮美奂秘芳园
- 08 天镶地嵌锁太极
- 09 玄空演绎兴衰运

<<恭王府风水大观>>

章节摘录

版权页：插图：筑临旺水元大都引水穿城漕运昌隆金中都城地利气脉的失势，让统治这块土地的后朝不得不做出迁移城址的选择。

什刹海水域所在地区，自然且必然地成了唯一的选择。

这里要重点论述的，正是主宰了京华大地700余年风云变幻的什刹海水域。

首先从元大都说起，因为元大都城恰是依什刹海水域而建。

大凡都邑城廓，总要依江河湖泊而建，或引水穿城而过，或左近临水而建，正所谓水旺而气脉足。

什刹海水域所具的雄壮地利气脉，给自元大都以后的北京城，注入了无限生机，数百年来繁盛不已。

公元1260年，元朝占领金中都城45年后，元世祖忽必烈首次御驾南征。

此次南征的目的是为了考察金中都旧城，准备将首都从蒙古的上都开平迁移至此，以便一统中原。

但当他抵达中都后，却很快改变了主意，因为他发现了更适合建都的什刹海水域。

于是他毅然决定放弃金中都旧城，确定在什刹海水域营建新都城。

让元世祖做出这个选择的原因，一方面是什刹海的秀美，使自幼生长在大漠孤烟里的他，感受到了宛若江南水乡的温润气息。

因为他抵达中都后，一直住在北海边上的太宁宫中。

而更主要的原因，是他听取了两个人的建议。

这两个人是伟大的水利学家郭守敬，以及之后受命负责新城设计规划的郭守敬的老师，汉族学者刘秉忠。

这两个人既精通天文、地理，也精通历算和水利，更重要的是，他们都精通易学。

今天再来看，这个临旺水而建都的抉择是正确的。

因为这个抉择合于风水学原理。

这个伟大抉择的正确性，在之后的数百年间，无数次被印证。

公元1267~1283年，历时16年，中国历史上赫赫有名的元大都城建成。

是元大都城选择了什刹海水域。

也是什刹海水域选择了元大都城。

让我们从风水学的角度，来窥探一下当年郭守敬和刘秉忠的设计规划吧。

什刹海在元初称为积水潭，元中后期又称海子。

《元史·地理志》记载：“海子在皇城之北，万寿山（即北海琼华岛）之阴，旧名积水潭，聚西北诸泉之水，流入都城而汇于此，汪洋如海，都人因名焉。”

”所说“西北诸泉之水”，除了原有的高粱河水外，还有郭守敬先后两次引自西北的诸泉之水。

一次是早在新城开始营建的前五年，即1262年，为了开通漕运，开凿玉泉山，引来玉泉山诸水入大都城。

另一次是1291年。

据《元史·郭守敬传》记载：他“引北山（注：今北京昌平区东南凤凰山）白浮泉水，西折而南，经翁山泊（注：今昆明湖）自西水门入城，环汇于积水潭……”令人称奇的是，第二次引水工程中，包含着一个奇迹：昌平的海拔与北京接近，中间还有两道河——清河和沙河，落差太小，甚至还有副落差，无法直接引水。

郭守敬反复测算，先将泉水向西引，在西山脚下汇合诸泉后，再向南引入翁山泊，“西折而南”，最后导入城内。

这与700年后的今天，通过精密仪器精确测量而修成的，密云至北京的引水渠的路线极为相近。

这两次引水的根本目的，是为了开通大都城的漕运，使积水潭成为京杭大运河北端的终点码头。

这是郭守敬早在建都之初就提出的建议。

与此同时，两次所引之水大大增加了什刹海的水量，水域更宽了，水源更远更长了——“汪洋如海”。

这样一来，什刹海所具有的从风水学角度而论的地利气脉，也愈加雄壮了，可谓一举两得。

元大都后来空前的繁华与兴盛，此时已准备充分。

<<恭王府风水大观>>

媒体关注与评论

中国人在没有电视、报纸、微博以前，有闲得多，故也有更多大块的时间思考最重要的事，什么是最重要的事——那些占用你最多生命时间份额的事，例如在哪睡觉、在哪办公、在哪说话吃饭等等，所以他们发现用一套规律规划建筑的布局，会令人更遂顺喜乐，风水学应运而生。

透过张一指老师对恭王府风水的解读，您可以像一个优雅的古人一样，体会生命最重要事物的趣味。

——梁冬风水，是中国人的生活艺术，是中国人天人合一理念的真实享受。

一指兄的妙笔通过对一个府邸、一个花园的风水诠释，把一座王府、王府历代主人的人生，与一个时代写尽。

一本好看好玩的书。

——曲黎敏

<<恭王府风水大观>>

编辑推荐

《恭王府风水大观》由张一指著。

恭王府的风水意象，几乎融合了所有的风水学理论，并将这些风水学理论，在具体的设计构建应用中，做到了高度统一，达到了一种更高境界的融合。

这种融合，既相互联系、相互制约、相互依存，又相互对立、相互转化。

不仅没有因理论依据太多，无从可依，而造成设计混乱和影响其布局秩序，反而相辅相成，相得益彰。

这种交织和运用，其对风水意象的表达，从宏观的规划到局部的安插，乃至一亭一阁的构建、传承、过渡、衔接、依托等等。

都做到了恰到好处。

<<恭王府风水大观>>

名人推荐

中国人在没有电视、报纸、微博以前，有闲得多，故也有更多大块的时间思考最重要的事，什么是最重要的事——那些占用你最多生命时间份额的事，例如在哪睡觉、在哪办公、在哪说话吃饭等等，所以他们发现用一套规律规划建筑的布局，会令人更遂顺喜乐，风水学应运而生。

透过张一指老师对恭王府风水的解读，您可以像一个优雅的古人一样，体会生命最重要事物的趣味。

——梁冬 风水，是中国人的生活艺术，是中国人天人合一理念的真实享受。

一指兄的妙笔通过对一个府邸、一个花园的风水诠释，把一座王府、王府历代主人的人生，与一个时代写尽。

一本好看好玩的书。

——曲黎敏

<<恭王府风水大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>