## <<电影中的武器>>

#### 图书基本信息

书名:<<电影中的武器>>

13位ISBN编号: 9787513307369

10位ISBN编号:7513307369

出版时间:2012-8-10

出版时间:新星出版社

作者:托托

页数:203

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<电影中的武器>>

#### 内容概要

这本书是为电影和军事爱好者准备的。

在几十部出现武器装备的电影中,不同种类的枪、军舰、航母、直升机等,都是作者研究的对象,无论是外观造型、生产背景还是功能特点,都有详尽的描述。 特别是枪,这种最常见的武器,更是五花八门,精彩纷呈。

## <<电影中的武器>>

#### 作者简介

托托,1991年8月毕业于中国人民大学新闻广播电视专业,以电视编辑为业,勤勤恳恳,毫无建树

外国电影控,乐此不疲。

特长:电影疯狗。

翻译电影配音版剧本若干:《天使艾米莉》《谈判专家》《8个女人》。

出版趣文若干:《钻石海报收藏》《两相随》《两相惜》。

# <<电影中的武器>>

#### 书籍目录

第一章 "枪,很多很多枪"

第二章 从天而降 第三章 对手戏

第四章 航母战记

第五章 老枪新传

第六章 王牌空战

第七章 邦德 邦邦的

### <<电影中的武器>>

#### 章节摘录

第一章 "枪,很多很多枪" 当基努·里维斯在《黑客帝国》(The Matrix)里说出这句台词之后(即本章章节名),我们也许可以设想出好几种更酷的出枪方式,但不能否认那飞驰而来的枪架就够酷;当里维斯在大楼里激战时,我们也许可以设想出好几种更炫的耍枪方式,但不能否认像他那样也够炫。

《黑客帝国》为那种枪弹横飞而不死人的香港式枪战找到了另一种合理的舞台,所以枪才可以成为 重要的角色。

片中名枪不少,其中里维斯在那张几个人物持枪站立的海报上拿的,是M-16A1。

这是他闯入黑客捕手总部后在大厅和楼顶用过的武器。

片中交待过,帝国的时间背景设定在1999年,所以让人纳闷的是,他会用M-16A1而不是M-16A2。 要知道从20世纪80年代中期开始,各国就已经用后者取代了前者。

不过对此可以作两个解释:一是影片在澳大利亚拍摄,在那里也许找M-16A1更容易些,不过这似乎不成立,因为澳大利亚军队的制式武器也是M-16A2;另一个解释就是导演可能更偏爱M-16A1,认为它那修长的枪身显得更上镜一些。

M-16A1与M-16A2最明显的区别,就是枪管周围的护手,A1是平滑的三角形从粗到细,A2是圆形带条纹。

A2这样设计是为了更好地把持,但从外形上讲,确实不如A1那样显得修长。

在20世纪结束的时候,M-16的名枪地位更加巩固,特别是在与老对手AK-47的比较之下,它设计理念的先进,射击的精确,特别是对其他步枪设计的影响,都进一步凸现。

的确,M-16的名枪之名并非来自它的外形,而是来自它的实力。

M-16是由美国著名的枪械设计师尤金·斯通纳在20世纪60年代初完成设计的。

当时美军为寻找新一代步枪而招标时,斯通纳以其5.56mm的新颖小口径步枪设计而引起关注,当时设计编号是AR-10和后来的AR-15。

但是这个可以称得上标新立异的设计并没有立刻引起军方的重视,在军方内部迷信大口径枪的人依然占上风,他们希望以7.62mm口径的步枪来对抗厉害的苏制AK-47,因为AK-47就是7.62mm口径,因此他们最初选用了M-14,并投入越南战场,而柯尔特公司看中了斯通纳的设计并买了下来。

在描写首批越战士兵的影片《生于七月四日》(Born on the Fourth of July)中,汤姆·克鲁斯拿的就 是M-14。

但是M-14的毛病很快暴露出来,它的威力确实很大,在半自动射击(单发、自动装填)时相当准确, 但在全自动射击(连发)时,几乎难以把持,所以老兵们禁止新兵用M-14连发;另外它巨大的枪身也 不适合丛林战。

事实上,后来美军将M-14发展为狙击步枪,在《黑鹰坠落》(Black Hawk Down)中那两个自愿去保护飞行员的狙击手用的就是M-14。

说回M-16,在1967年,军方终于看中小巧的M-16,于是第一批订货送到了越南,此时离M-16的设计提出已过了6年。

在《我们曾是战士》(We Were Soldiers)(又译《越战忠魂》)中,梅尔·吉布森所带领的部队,就是首批使用M-16的部队之一。

片中老军士长对M-16的评价是"塑料玩具",这在当时是很典型的看法。

使用了大量合成塑料的M-16确实与传统概念上的步枪相去甚远,但是它的威力绝对不可小觑。 M-16枪长991mm,枪重3.1公斤,有效射程400m,由于使用小口径子弹,单兵携弹量可以比AK-47 多25%。

而且它的弹头进入人体后会横滚,造成非常大的伤害,往往是进口小出口大。

它在人体上打开的洞比AK-47还大,所以越南游击队很快就流传起"小心黑枪打个大洞(M-16呈黑色)"的说法。

另外,M-16的准确性令人惊叹,AK-47的有效射程虽然号称800m(事实上与多数苏制步枪一样,它的标尺上连1000m的刻度都有),但在实战中300m左右的射击就很难控制。

## <<电影中的武器>>

而M-16在200m到300m的距离上,即使没多少经验的士兵也可以准确射击。

可以说它的枪身就像是一个完整的吸收后坐力的装置,射击时后坐力不仅小而且平直地作用于正后方 ,使枪口跳动极小。

有经验的士兵在两发点射中打出double tape (两弹一个弹孔)不是不可能的。

在游戏《三角洲特种部队》的早期版里,M-16A2的后坐力被设为零,这虽然有些夸张,但是在《反恐精英》里M-16的改进型M-4与AK-47的后坐力对比是很形象的。

在电影《野战排》(Platoon)中,查理·西恩扔下M-16去使一支沾满泥的AK-47,这也是当时的实情。

许多士兵抱怨M-16不如AK-47可靠,而且常常卡壳。

这主要是由于美军士兵没有保养枪的习惯,在前线和丛林里执行任务时就更懒得动手。

针对这种情况,柯尔特公司在M-16上加上了一个枪机复位装置,一旦枪机不能完全闭锁,可以用这个 装置手动完成闭锁,从此定型M-16A1。

在《黑客帝国》的海报上,可以清楚地看到枪身侧面那个斜出来的装置。 P2-7

## <<电影中的武器>>

#### 媒体关注与评论

第一章枪,很多很多枪当基努.里维斯在《黑客帝国》(The Matrix)里说出这句台词之后(即本章章节名),我们也许可以设想出好几种更酷的出枪方式,但不能否认那飞驰而来的枪架就够酷;当里维斯在大楼里激战时,我们也许可以设想出好几种更炫的耍枪方式,但不能否认像他那样也够炫。

《黑客帝国》为那种枪弹横飞而不死人的香港式枪战找到了另一种合理的舞台,所以枪才可以成为重要的角色。

片中名枪不少,其中里维斯在那张几个人物持枪站立的海报上拿的,是M-16A1。

这是他闯入黑客捕手总部后在大厅和楼顶用过的武器。

片中交待过,帝国的时间背景设定在1999年,所以让人纳闷的是,他会用M-16A1而不是M-16A2。 要知道从20世纪80年代中期开始,各国就已经用后者取代了前者。

不过对此可以作两个解释:一是影片在澳大利亚拍摄,在那里也许找M-16A1更容易些,不过这似乎不成立,因为澳大利亚军队的制式武器也是M-16A2;另一个解释就是导演可能更偏爱M-16A1,认为它那修长的枪身显得更上镜一些。

M-16A1与M-16A2最明显的区别,就是枪管周围的护手,A1是平滑的三角形从粗到细,A2是圆形带条纹。

A2这样设计是为了更好地把持,但从外形上讲,确实不如A1那样显得修长。

在20世纪结束的时候,M-16的名枪地位更加巩固,特别是在与老对手AK-47的比较之下,它设计理念的先进,射击的精确,特别是对其他步枪设计的影响,都进一步凸现。

的确,M-16的名枪之名并非来自它的外形,而是来自它的实力。

M-16是由美国著名的枪械设计师尤金?斯通纳在20世纪60年代初完成设计的。

当时美军为寻找新一代步枪而招标时,斯通纳以其5.56mm的新颖小口径步枪设计而引起关注,当时设计编号是AR-10和后来的AR-15。

但是这个可以称得上标新立异的设计并没有立刻引起军方的重视,在军方内部迷信大口径枪的人依然占上风,他们希望以7.62mm口径的步枪来对抗厉害的苏制AK-47,因为AK-47就是7.62mm口径,因此他们最初选用了M-14,并投入越南战场,而柯尔特公司看中了斯通纳的设计并买了下来。

在描写首批越战士兵的影片《生于七月四日》(Born on the Fourth of July)中,汤姆?克鲁斯拿的就是M-14。

但是M-14的毛病很快暴露出来,它的威力确实很大,在半自动射击(单发、自动装填)时相当准确,但在全自动射击(连发)时,几乎难以把持,所以老兵们禁止新兵用M-14连发;另外它巨大的枪身也不适合丛林战。

事实上,后来美军将M-14发展为狙击步枪,在《黑鹰坠落》(Black Hawk Down)中那两个自愿去保护飞行员的狙击手用的就是M-14。

说回M-16,在1967年,军方终于看中小巧的M-16,于是第一批订货送到了越南,此时离M-16的设计 提出已过了6年。

在《我们曾是战士》(We Were Soldiers)(又译《越战忠魂》)中,梅尔?吉布森所带领的部队,就是首批使用M-16的部队之一。

片中老军士长对M-16的评价是"塑料玩具",这在当时是很典型的看法。

使用了大量合成塑料的M-16确实与传统概念上的步枪相去甚远,但是它的威力绝对不可小觑。 M-16枪长991mm,枪重3.1公斤,有效射程400m,由于使用小口径子弹,单兵携弹量可以比AK-47 多25%。

而且它的弹头进入人体后会横滚,造成非常大的伤害,往往是进口小出口大。

它在人体上打开的洞比AK-47还大,所以越南游击队很快就流传起" 小心黑枪打个大洞(M-16呈黑色 )"的说法。

另外,M-16的准确性令人惊叹,AK-47的有效射程虽然号称800m(事实上与多数苏制步枪一样,它的标尺上连1000m的刻度都有),但在实战中300m左右的射击就很难控制。

而M-16在200m到300m的距离上,即使没多少经验的士兵也可以准确射击。

## <<电影中的武器>>

可以说它的枪身就像是一个完整的吸收后坐力的装置,射击时后坐力不仅小而且平直地作用于正后方 ,使枪口跳动极小。

有经验的士兵在两发点射中打出double tape (两弹一个弹孔)不是不可能的。

在游戏《三角洲特种部队》的早期版里,M-16A2的后坐力被设为零,这虽然有些夸张,但是在《反恐精英》里M-16的改进型M-4与AK-47的后坐力对比是很形象的。

在电影《野战排》(Platoon)中,查理?西恩扔下M-16去使一支沾满泥的AK-47,这也是当时的实情

许多士兵抱怨M-16不如AK-47可靠,而且常常卡壳。

这主要是由于美军士兵没有保养枪的习惯,在前线和丛林里执行任务时就更懒得动手。

针对这种情况,柯尔特公司在M-16上加上了一个枪机复位装置,一旦枪机不能完全闭锁,可以用这个 装置手动完成闭锁,从此定型M-16A1。

在《黑客帝国》的海报上,可以清楚地看到枪身侧面那个斜出来的装置。

M-16A1最常出现的电影就是越战片,在《现代启示录》(Apocalypse Now)中,空中骑兵团攻击之前,一个士兵在钢盔上敲了敲弹夹,那是弯形的30发弹夹,据说有出弹不畅的毛病,所以士兵在上膛前会磕磕它。

奇怪的是到了《黑鹰坠落》,使用M-16A2的士兵也做这个动作,毛病还没改进? 不会吧。

我猜是向《现代启示录》致敬,因为片中一组直升机的镜头,也是模仿《现代启示录》。

从20世纪80年代开始,M-16A2逐渐取代M-16A1。

拍摄于1984年的《第一滴血》中,史泰龙使的还是M-16A1,当然那枪与他的体形比起来太纤细了,还 是M-60机枪更适合他。

到描写1991年海湾战争的《夺金三王》(Three Kings)和1993年索马里维和的《黑鹰坠落》中,美军已全部使用M-16A2。

在此期间,M-16系列发展了很多枪型,像威廉?达福在《燃眉追击》(Clear And Present Danger)里用的,是M-16A2的突击冲锋枪型。

当然,这样的改进型M-16除了在特种部队等小范围使用之外并不多见,因为比M-16A2枪身稍短的M-4已经从1993年开始逐步装备部队了。

在布鲁斯?威利斯主演的《太阳泪》(Tears Of The Sun)中,他率领的那支"海豹"小分队使用的就是M-4。

M-4在它的官方名称里被称为卡宾枪,M-4标准型与M-16A2在外观上很像,大部分零件都是通用的, 最明显的区别是枪管变短了一些。

此外,它们的口径虽然是一样的,但M-4使用的是比利时开发的新型北约制式子弹,所以枪管内的膛线与M-16系列不同,但这在银幕上是看不出来的。

在《黑客帝国》中,敌我双方用的M-16A1都使用20发短弹夹,也许是为了更加鲜明地表现出它细长的枪身吧,M-16A1那黑色的枪身,也正好适应《黑客帝国》对黑色调的要求。

不知你注意到了没有,片中大部分枪械都是黑色的,黑色的贝雷塔、黑色的MP5自不必说,连黑客捕手用的"沙漠之鹰"也是黑的,而一般所见的这种枪,是银色的。

反而是在《黑客帝国3》里,女主角在夜总会里抛向空中的那支贝雷塔,是非常显眼的银色。

也许在《黑客帝国》这样一部黑枪成堆的电影中,一支凌空飞起的银白手枪确实会让人眼前一亮,但 是这种枪身镀铬的手枪,至少对电影中的玩枪高手来说,是一种装饰性大于实用性的设计。

在《美国执法官》(U.S. Marshals,又译《就地正法》)中,汤米?李?琼斯扮演的硬汉执法官就对小罗伯特?唐尼扮演的年轻特工手中的那支银色贝雷塔不太感冒,说那是女人用的。

另一支比较明显的银色贝雷塔,出现在吴宇森的《喋血双雄》中,在周润发扮演的杀手手里。

虽然只出现了一场,但周润发把它举到面前推上一颗子弹,所以格外显眼。

在其他的连场枪战中,使用的贝雷塔就都是黑色的了,毕竟黑色是现代枪械的基本色。

贝雷塔手枪由意大利贝雷塔公司设计生产,从20世纪30年代开始,贝雷塔公司生产的小型手枪就以其可靠性而闻名。

## <<电影中的武器>>

众所周知,007使用的枪是沃特PPK,但如果你仔细看一下007系列片的第一集,在007出场不久被M叫 到总部布置任务时,其中一个命令就是让他换枪。

007换下的枪,就是贝雷塔。

007当时还不想换,说自己用了十年了,从未失过手。

能有这样的评价,足见贝雷塔不是浪得虚名。

当然,007使用的是小巧型的贝雷塔手枪,与现在人人皆知的贝雷塔相比,就像一个缩小的袖珍模型。 贝雷塔的外观极有特点,套筒没有完全覆盖枪管,而且枪管还比枪身长出一小点,这是最常见的形状

近几年它有了发展型M8045,代号为"美洲虎",其枪管与枪身等长,并且完全被套筒盖住,这种枪在《碟中谍2》汤姆?克鲁斯的手中出现过。

还有就是贝雷塔PX4"风暴",不仅是全套筒的,而且枪身一改贝雷塔的硬朗,有大量的曲线设计,很未来的风格,难怪《盗梦空间》里的迪卡普里奥会用到。

这些由于在《黑客帝国》中没人使用,也就不多说了。

《黑客帝国》中出现的,就是最常见也最著名的贝雷塔M-92F,似乎每个黑客或多或少都会用到它。 关于这种枪,梅尔?吉布森曾在《致命武器》(Lethal Weapon)第一集里专门描述过,他嫌黑人搭档的 点三八左轮太老套,就拿出自己的宝贝显摆:自动枪,14发子弹等等。

让贝雷塔M-92F一举成名的,是它通过了美国陆军严格的筛选,击败其他许多名枪,成为美国陆军的制式武器,编号M-9。

这是1984年的事,其后它成为美国各兵种的制式武器,并被执法机关选用。

所以在1986年的《致命武器》中,追求大火力的主角已经用上了它。

同样是1986年,在吴宇森的《英雄本色》里,小马哥手持贝雷塔M-92F闯进了枫林阁。

贝雷塔显然是吴宇森的最爱,从《英雄本色》开始,直到《碟中谍2》,每一部与现代枪战有关的戏 ,都会有贝雷塔的身影(《喋血街头》是描写越战时期的,当然不会有了)。

贝雷塔M-92F,枪长217mm,重950克,弹夹装弹14发,也有说15发的,这是因为有些射手喜欢先拉开枪膛上一发子弹,再顶上弹夹。

这种装弹方法,在韩国电影《共同警备区》(Joint Security Area)里有非常清晰的演示。

以15发子弹计,两支枪就是30发子弹,等于一支上满子弹的M-16了。

如此多的弹药,难怪喜欢用不断的枪声制造效果的吴宇森会对它情有独钟。

作为美军的制式武器,在描写现代美军的影片中几乎到处都能见到贝雷塔,当然这时要叫它M-9,比如《夺金三王》、《黑鹰坠落》等等。

不过在《太阳泪》里,布鲁斯?威利斯手中用的是一支HK-MK23(HK-USP的特种作战改进型)。

这是因为"海豹突击队"是美军中唯一公开表示坚决不用M-9的部队,理由是在进行枪支测试时,有一名队员因M-9走火而受伤。

不过千万不要因此怀疑M-9的可靠性。

实际上,贝雷塔当选除了它足够的火力外,出奇的可靠性也是重要原因。

我曾与国外一个射击场的工作人员聊起M-9与美军原来使用的柯尔特1911,他说M-9真的很少卡壳,而且零件数量少,有了故障很好维修。

当然,在黑客的世界里是不用担心枪会卡壳的,除非程序里有bug。

军方以外,美国警方和联邦执法机构也有不少部门在使用贝雷塔,除了《致命武器》里的那位猛探之外,《虎胆龙威》(Die Hard)系列中布鲁斯?威利斯用的也是贝雷塔,又经历大火又被水淋,枪还是一样的好使和可靠,最后依然能一枪命中,厉害吧(我知道那是电影,开个玩笑)?

在《黑客帝国》里,清瘦的崔尼蒂作为一个女性,使用两把贝雷塔似乎有些太硬朗了,估计这也是导演的设计,因为那兄弟两人塑造的女性,都是刚性的,如同贝雷塔。

但要注意,她的配枪不是M-92F而是M-84,两者最明显的区别在保险的位置,M-84比M-92F低,位于套筒的下方。

此外M-84的枪身短一点,因而曲线明显,感觉上纤巧一些,硬朗中还是有些柔美的。

# <<电影中的武器>>

# <<电影中的武器>>

#### 编辑推荐

《电影中的武器》编辑推荐:《007》系列影片中,邦德经常使用的是带消音器的PPK手枪;《黑客帝国》中,尼奥手持两杆MP5K冲进帝国总部;《绿巨人》中,对准绿巨人发射导弹的是AH-66隐形直升机。

# <<电影中的武器>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com