

<<电影中的武器>>

图书基本信息

书名：<<电影中的武器>>

13位ISBN编号：9787513307369

10位ISBN编号：7513307369

出版时间：2012-8-10

出版时间：新星出版社

作者：托托

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影中的武器>>

内容概要

这本书是为电影和军事爱好者准备的。在几十部出现武器装备的电影中，不同种类的枪、军舰、航母、直升机等，都是作者研究的对象，无论是外观造型、生产背景还是功能特点，都有详尽的描述。特别是枪，这种最常见的武器，更是五花八门，精彩纷呈。

<<电影中的武器>>

作者简介

托托，1991年8月毕业于中国人民大学新闻广播电视专业，以电视编辑为业，勤勤恳恳，毫无建树。
外国电影控，乐此不疲。
特长：电影疯狗。
翻译电影配音版剧本若干：《天使艾米莉》《谈判专家》《8个女人》。
出版趣文若干：《钻石海报收藏》《两相随》《两相惜》。

<<电影中的武器>>

书籍目录

- 第一章 “枪，很多很多枪”
- 第二章 从天而降
- 第三章 对手戏
- 第四章 航母战记
- 第五章 老枪新传
- 第六章 王牌空战
- 第七章 邦德 邦邦的

<<电影中的武器>>

章节摘录

第一章“枪，很多很多枪”当基努·里维斯在《黑客帝国》（The Matrix）里说出这句台词之后（即本章章节名），我们也许可以设想出好几种更酷的出枪方式，但不能否认那飞驰而来的枪架就够酷；当里维斯在大楼里激战时，我们也许可以设想出好几种更炫的耍枪方式，但不能否认像他那样也够炫。

《黑客帝国》为那种枪弹横飞而不死人的香港式枪战找到了另一种合理的舞台，所以枪才可以成为重要的角色。

片中名枪不少，其中里维斯在那张几个人物持枪站立的海报上拿的，是M-16A1。

这是他闯入黑客捕手总部后在大厅和楼顶用过的武器。

片中交待过，帝国的时间背景设定在1999年，所以让人纳闷的是，他会用M-16A1而不是M-16A2。

要知道从20世纪80年代中期开始，各国就已经用后者取代了前者。

不过对此可以作两个解释：一是影片在澳大利亚拍摄，在那里也许找M-16A1更容易些，不过这似乎不成立，因为澳大利亚军队的制式武器也是M-16A2；另一个解释就是导演可能更偏爱M-16A1，认为它那修长的枪身显得更上镜一些。

M-16A1与M-16A2最明显的区别，就是枪管周围的护手，A1是平滑的三角形从粗到细，A2是圆形带条纹。

A2这样设计是为了更好地把持，但从外形上讲，确实不如A1那样显得修长。

在20世纪结束的时候，M-16的名枪地位更加巩固，特别是在与老对手AK-47的比较之下，它设计理念的先进，射击的精确，特别是对其他步枪设计的影响，都进一步凸现。

的确，M-16的名枪之名并非来自它的外形，而是来自它的实力。

M-16是由美国著名的枪械设计师尤金·斯通纳在20世纪60年代初完成设计的。

当时美军为寻找新一代步枪而招标时，斯通纳以其5.56mm的新颖小口径步枪设计而引起关注，当时设计编号是AR-10和后来的AR-15。

但是这个可以称得上标新立异的设计并没有立刻引起军方的重视，在军方内部迷信大口径枪的人依然占上风，他们希望以7.62mm口径的步枪来对抗厉害的苏制AK-47，因为AK-47就是7.62mm口径，因此他们最初选用了M-14，并投入越南战场，而柯尔特公司看中了斯通纳的设计并买了下来。

在描写首批越战士兵的影片《生于七月四日》（Born on the Fourth of July）中，汤姆·克鲁斯拿的就是M-14。

但是M-14的毛病很快暴露出来，它的威力确实很大，在半自动射击（单发、自动装填）时相当准确，但在全自动射击（连发）时，几乎难以把持，所以老兵们禁止新兵用M-14连发；另外它巨大的枪身也不适合丛林战。

事实上，后来美军将M-14发展为狙击步枪，在《黑鹰坠落》（Black Hawk Down）中那两个自愿去保护飞行员的狙击手用的就是M-14。

说回M-16，在1967年，军方终于看中小巧的M-16，于是第一批订货送到了越南，此时离M-16的设计提出已过了6年。

在《我们曾是战士》（We Were Soldiers）（又译《越战忠魂》）中，梅尔·吉布森所带领的部队，就是首批使用M-16的部队之一。

片中老年士兵对M-16的评价是“塑料玩具”，这在当时是很典型的看法。

使用了大量合成塑料的M-16确实与传统概念上的步枪相去甚远，但是它的威力绝对不可小觑。

M-16枪长991mm，枪重3.1公斤，有效射程400m，由于使用小口径子弹，单兵携弹量可以比AK-47多25%。

而且它的弹头进入人体后会横滚，造成非常大的伤害，往往是进口小出口大。

它在人体上打开的洞比AK-47还大，所以越南游击队很快就流传起“小心黑枪打个大洞（M-16呈黑色）”的说法。

另外，M-16的准确性令人惊叹，AK-47的有效射程虽然号称800m（事实上与多数苏制步枪一样，它的标尺上连1000m的刻度都有），但在实战中300m左右的射击就很难控制。

<<电影中的武器>>

而M-16在200m到300m的距离上，即使没多少经验的士兵也可以准确射击。可以说它的枪身就像是一个完整的吸收后坐力的装置，射击时后坐力不仅小而且平直地作用于正后方，使枪口跳动极小。

有经验的士兵在两发点射中打出double tape（两弹一个弹孔）不是不可能的。

在游戏《三角洲特种部队》的早期版里，M-16A2的后坐力被设为零，这虽然有些夸张，但是在《反恐精英》里M-16的改进型M-4与AK-47的后坐力对比是很形象的。

在电影《野战排》（Platoon）中，查理·西恩扔下M-16去使一支沾满泥的AK-47，这也是当时的实情。

许多士兵抱怨M-16不如AK-47可靠，而且常常卡壳。

这主要是由于美军士兵没有保养枪的习惯，在前线和丛林里执行任务时就更懒得动手。

针对这种情况，柯尔特公司在M-16上加上了一个枪机复位装置，一旦枪机不能完全闭锁，可以用这个装置手动完成闭锁，从此定型M-16A1。

在《黑客帝国》的海报上，可以清楚地看到枪身侧面那个斜出来的装置。

P2-7

<<电影中的武器>>

媒体关注与评论

第一章 枪，很多很多枪 当基努·里维斯在《黑客帝国》（The Matrix）里说出这句台词之后（即本章章节名），我们也许可以设想出好几种更酷的出枪方式，但不能否认那飞驰而来的枪架就够酷；当里维斯在大楼里激战时，我们也许可以设想出好几种更炫的耍枪方式，但不能否认像他那样也够炫。

《黑客帝国》为那种枪弹横飞而不死人的香港式枪战找到了另一种合理的舞台，所以枪才可以成为重要的角色。

片中名枪不少，其中里维斯在那张几个人物持枪站立的海报上拿的，是M-16A1。

这是他闯入黑客捕手总部后在大厅和楼顶用过的武器。

片中交待过，帝国的时间背景设定在1999年，所以让人纳闷的是，他会用M-16A1而不是M-16A2。

要知道从20世纪80年代中期开始，各国就已经用后者取代了前者。

不过对此可以作两个解释：一是影片在澳大利亚拍摄，在那里也许找M-16A1更容易些，不过这似乎不成立，因为澳大利亚军队的制式武器也是M-16A2；另一个解释就是导演可能更偏爱M-16A1，认为它那修长的枪身显得更上镜一些。

M-16A1与M-16A2最明显的区别，就是枪管周围的护手，A1是平滑的三角形从粗到细，A2是圆形带条纹。

A2这样设计是为了更好地把持，但从外形上讲，确实不如A1那样显得修长。

在20世纪结束的时候，M-16的名枪地位更加巩固，特别是在与老对手AK-47的比较之下，它设计理念的先进，射击的精确，特别是对其他步枪设计的影响，都进一步凸现。

的确，M-16的名枪之名并非来自它的外形，而是来自它的实力。

M-16是由美国著名的枪械设计师尤金·斯通纳在20世纪60年代初完成设计的。

当时美军为寻找新一代步枪而招标时，斯通纳以其5.56mm的新颖小口径步枪设计而引起关注，当时设计编号是AR-10和后来的AR-15。

但是这个可以称得上标新立异的设计并没有立刻引起军方的重视，在军方内部迷信大口径枪的人依然占上风，他们希望以7.62mm口径的步枪来对抗厉害的苏制AK-47，因为AK-47就是7.62mm口径，因此他们最初选用了M-14，并投入越南战场，而柯尔特公司看中了斯通纳的设计并买了下来。

在描写首批越战士兵的影片《生于七月四日》（Born on the Fourth of July）中，汤姆·克鲁斯拿的就是M-14。

但是M-14的毛病很快暴露出来，它的威力确实很大，在半自动射击（单发、自动装填）时相当准确，但在全自动射击（连发）时，几乎难以把持，所以老兵们禁止新兵用M-14连发；另外它巨大的枪身也不适合丛林战。

事实上，后来美军将M-14发展为狙击步枪，在《黑鹰坠落》（Black Hawk Down）中那两个自愿去保护飞行员的狙击手用的就是M-14。

说回M-16，在1967年，军方终于看中小巧的M-16，于是第一批订货送到了越南，此时离M-16的设计提出已过了6年。

在《我们曾是战士》（We Were Soldiers）（又译《越战忠魂》）中，梅尔·吉布森所带领的部队，就是首批使用M-16的部队之一。

片中老军士长对M-16的评价是“塑料玩具”，这在当时是很典型的看法。

使用了大量合成塑料的M-16确实与传统概念上的步枪相去甚远，但是它的威力绝对不可小觑。

M-16枪长991mm，枪重3.1公斤，有效射程400m，由于使用小口径子弹，单兵携弹量可以比AK-47多25%。

而且它的弹头进入人体后会横滚，造成非常大的伤害，往往是进口小出口大。

它在人体上打开的洞比AK-47还大，所以越南游击队很快就流传起“小心黑枪打个大洞（M-16呈黑色）”的说法。

另外，M-16的准确性令人惊叹，AK-47的有效射程虽然号称800m（事实上与多数苏制步枪一样，它的标尺上连1000m的刻度都有），但在实战中300m左右的射击就很难控制。

而M-16在200m到300m的距离上，即使没多少经验的士兵也可以准确射击。

<<电影中的武器>>

可以说它的枪身就像是一个完整的吸收后坐力的装置，射击时后坐力不仅小而且平直地作用于正后方，使枪口跳动极小。

有经验的士兵在两发点射中打出double tape（两弹一个弹孔）不是不可能的。

在游戏《三角洲特种部队》的早期版里，M-16A2的后坐力被设为零，这虽然有些夸张，但是在《反恐精英》里M-16的改进型M-4与AK-47的后坐力对比是很形象的。

在电影《野战排》（Platoon）中，查理·西恩扔下M-16去使一支沾满泥的AK-47，这也是当时的实情。

许多士兵抱怨M-16不如AK-47可靠，而且常常卡壳。

这主要是由于美军士兵没有保养枪的习惯，在前线和丛林里执行任务时就更懒得动手。

针对这种情况，柯尔特公司在M-16上加上了一个枪机复位装置，一旦枪机不能完全闭锁，可以用这个装置手动完成闭锁，从此定型M-16A1。

在《黑客帝国》的海报上，可以清楚地看到枪身侧面那个斜出来的装置。

M-16A1最常出现的电影就是越战片，在《现代启示录》（Apocalypse Now）中，空中骑兵团攻击之前，一个士兵在钢盔上敲了敲弹夹，那是弯形的30发弹夹，据说有出弹不畅的毛病，所以士兵在上膛前会磕磕它。

奇怪的是到了《黑鹰坠落》，使用M-16A2的士兵也做这个动作，毛病还没改进？

不会吧。

我猜是向《现代启示录》致敬，因为片中一组直升机的镜头，也是模仿《现代启示录》。

从20世纪80年代开始，M-16A2逐渐取代M-16A1。

拍摄于1984年的《第一滴血》中，史泰龙使的还是M-16A1，当然那枪与他的体形比起来太纤细了，还是M-60机枪更适合他。

到描写1991年海湾战争的《夺金三王》（Three Kings）和1993年索马里维和的《黑鹰坠落》中，美军已全部使用M-16A2。

在此期间，M-16系列发展了很多枪型，像威廉·达福在《燃眉追击》（Clear And Present Danger）里用的，是M-16A2的突击冲锋枪型。

当然，这样的改进型M-16除了在特种部队等小范围使用之外并不多见，因为比M-16A2枪身稍短的M-4已经从1993年开始逐步装备部队了。

在布鲁斯·威利斯主演的《太阳泪》（Tears Of The Sun）中，他率领的那支“海豹”小分队使用的就是M-4。

M-4在它的官方名称里被称为卡宾枪，M-4标准型与M-16A2在外观上很像，大部分零件都是通用的，最明显的区别是枪管变短了一些。

此外，它们的口径虽然是一样的，但M-4使用的是比利时开发的新型北约制式子弹，所以枪管内的膛线与M-16系列不同，但这在银幕上是看不出来的。

在《黑客帝国》中，敌我双方用的M-16A1都使用20发短弹夹，也许是为了更加鲜明地表现出它细长的枪身吧，M-16A1那黑色的枪身，也正好适应《黑客帝国》对黑色调的要求。

不知你注意到了没有，片中大部分枪械都是黑色的，黑色的贝雷塔、黑色的MP5自不必说，连黑客捕手用的“沙漠之鹰”也是黑的，而一般所见的这种枪，是银色的。

反而是在《黑客帝国3》里，女主角在夜总会里抛向空中的那支贝雷塔，是非常显眼的银色。

也许在《黑客帝国》这样一部黑枪成堆的电影中，一支凌空飞起的银白手枪确实会让人眼前一亮，但是这种枪身镀铬的手枪，至少对电影中的玩枪高手来说，是一种装饰性大于实用性的设计。

在《美国执法官》（U.S. Marshals，又译《就地正法》）中，汤米·李·琼斯扮演的硬汉执法官就对小罗伯特·唐尼扮演的年轻特工手中的那支银色贝雷塔不太感冒，说那是女人用的。

另一支比较明显的银色贝雷塔，出现在吴宇森的《喋血双雄》中，在周润发扮演的杀手手里。

虽然只出现了一场，但周润发把它举到面前推上一颗子弹，所以格外显眼。

在其他的连场枪战中，使用的贝雷塔就都是黑色的了，毕竟黑色是现代枪械的基本色。

贝雷塔手枪由意大利贝雷塔公司设计生产，从20世纪30年代开始，贝雷塔公司生产的小型手枪就以其可靠性而闻名。

<<电影中的武器>>

众所周知，007使用的枪是沃特PPK，但如果你仔细看一下007系列片的第一集，在007出场不久被M叫到总部布置任务时，其中一个命令就是让他换枪。

007换下的枪，就是贝雷塔。

007当时还不想换，说自己用了十年了，从未失过手。

能有这样的评价，足见贝雷塔不是浪得虚名。

当然，007使用的是小巧型的贝雷塔手枪，与现在人人皆知的贝雷塔相比，就像一个缩小的袖珍模型。贝雷塔的外观极有特点，套筒没有完全覆盖枪管，而且枪管还比枪身长出一小点，这是最常见的形状。

近几年它有了发展型M8045，代号为“美洲虎”，其枪管与枪身等长，并且完全被套筒盖住，这种枪在《碟中谍2》汤姆·克鲁斯的手中出现过。

还有就是贝雷塔PX4“风暴”，不仅是全套筒的，而且枪身一改贝雷塔的硬朗，有大量的曲线设计，很未来的风格，难怪《盗梦空间》里的迪卡普里奥会用到。

这些由于在《黑客帝国》中没人使用，也就不多说了。

《黑客帝国》中出现的，就是最常见也最著名的贝雷塔M-92F，似乎每个黑客或多或少都会用到它。关于这种枪，梅尔·吉布森曾在《致命武器》（Lethal Weapon）第一集里专门描述过，他嫌黑人搭档的点三八左轮太老套，就拿出自己的宝贝显摆：自动枪，14发子弹等等。

让贝雷塔M-92F一举成名的，是它通过了美国陆军严格的筛选，击败其他许多名枪，成为美国陆军的制式武器，编号M-9。

这是1984年的事，其后它成为美国各兵种的制式武器，并被执法机关选用。

所以在1986年的《致命武器》中，追求大火力的主角已经用上了它。

同样是1986年，在吴宇森的《英雄本色》里，小马哥手持贝雷塔M-92F闯进了枫林阁。

贝雷塔显然是吴宇森的最爱，从《英雄本色》开始，直到《碟中谍2》，每一部与现代枪战有关的戏，都会有贝雷塔的身影（《喋血街头》是描写越战时期的，当然不会有了）。

贝雷塔M-92F，枪长217mm，重950克，弹夹装弹14发，也有说15发的，这是因为有些射手喜欢先拉开枪膛上一发子弹，再顶上弹夹。

这种装弹方法，在韩国电影《共同警备区》（Joint Security Area）里有非常清晰的演示。

以15发子弹计，两支枪就是30发子弹，等于一支上满子弹的M-16了。

如此多的弹药，难怪喜欢用不断的枪声制造效果的吴宇森会对它情有独钟。

作为美军的制式武器，在描写现代美军的影片中几乎到处都能见到贝雷塔，当然这时要叫它M-9，比如《夺金三王》、《黑鹰坠落》等等。

不过在《太阳泪》里，布鲁斯·威利斯手中用的是一支HK-MK23（HK-USP的特种作战改进型）。

这是因为“海豹突击队”是美军中唯一公开表示坚决不用M-9的部队，理由是在进行枪支测试时，有一名队员因M-9走火而受伤。

不过千万不要因此怀疑M-9的可靠性。

实际上，贝雷塔当选除了它足够的火力外，出奇的可靠性也是重要原因。

我曾与国外一个射击场的工作人员聊起M-9与美军原来使用的柯尔特1911，他说M-9真的很少卡壳，而且零件数量少，有了故障很好维修。

当然，在黑客的世界里是不用担心枪会卡壳的，除非程序里有bug。

军方以外，美国警方和联邦执法机构也有不少部门在使用贝雷塔，除了《致命武器》里的那位猛探之外，《虎胆龙威》（Die Hard）系列中布鲁斯·威利斯用的也是贝雷塔，又经历大火又被水淋，枪还是一样的好使和可靠，最后依然能一枪命中，厉害吧（我知道那是电影，开个玩笑）？

在《黑客帝国》里，清瘦的崔尼蒂作为一个女性，使用两把贝雷塔似乎有些太硬朗了，估计这也是导演的设计，因为那兄弟两人塑造的女性，都是刚性的，如同贝雷塔。

但要注意，她的配枪不是M-92F而是M-84，两者最明显的区别在保险的位置，M-84比M-92F低，位于套筒的下方。

此外M-84的枪身短一点，因而曲线明显，感觉上纤巧一些，硬朗中还是有些柔美的。

<<电影中的武器>>

编辑推荐

《电影中的武器》编辑推荐：《007》系列影片中，邦德经常使用的是带消音器的PPK手枪；《黑客帝国》中，尼奥手持两杆MP5K冲进帝国总部；《绿巨人》中，对准绿巨人发射导弹的是AH-66隐形直升机。

<<电影中的武器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>