

<<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787513305761

10位ISBN编号：7513305765

出版时间：2012-4-1

出版时间：新星出版社

作者：(日)梦野久作,(日)小栗虫太郎,(日)中井英夫,(日)竹本健治

页数：全四册

译者：林敏生,陈涤,薛军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

### 内容概要

#### 脑髓地狱

1926年11月20日，住院在九州帝国大学精神病科的第七号病房楼的某一呆子青年，突然随着病房中的挂钟的“嘀嗒嘀嗒声”的节奏而恢复了意识。

不过，他自己的姓名和经历一切都回想不起来。

然而从邻近的病房中传来了一位少女的悲痛喊叫声“哥，哥哥——是我——我是哥哥的未婚妻，你想起来了吗？”

”据说有位住在九州帝国大学精神病院的患者——若林教授，为了让呆子青年回想自己的过去，把他带到狂人医院的标本室。

在那儿，找到了二份资料，一份是《幻术》的狂人日记，另一份是在一个月以前自杀的正木博士的遗物资料。

呆子青年拒绝阅读《幻术》，而开始读正木博士的遗物资料。

它的第一编资料是《疯子地狱异端邪说祭文——一名犯人的黑暗时代》，这是由正木博士扮演唱的《奇妙楼的众多孩儿》歌，歌中隐含着揭露精神病员和精神病院的黑暗面。

第二篇是《狂人大解放治疗室》以正木博士提出“人类都是疯子”观点，建议进行精神病研究治疗办法(这种思维在1975年奥斯卡获奖影片《飞越疯人院》很相似)。

接著又提出“侦探小说绝不是用脑子想出来的”，“头脑不是来思考问题的，而是交换的介质(就象电信局的功能)人的全身每个细胞，才是思考问题的来源”。

接下来又提出了“胎儿的梦”，胎儿在母亲胎内是从单细胞式微生物进化到人的形态。

当形成人的形态时，都是直接从父母那儿得到的各种复杂的罪孽，遗传给自己而所做的恶梦……

#### 黑死馆杀人事件

降矢木，一个神秘、充满谜团的家族，居住在神奈川县一栋满溢妖异氛围、被称为“黑死馆”的西式城堡中。

该家族多年前便发生过几起令人不解的命案，最后皆不了了之。

这次，悲剧再度发生，黑死馆中的丹尼伯格夫人不幸遇害，尸体竟然还绽放出圣洁光芒，恰似被一层光雾包裹。

然而，这只是开始……难道凶手真的是水、风、火、土四只精灵？

#### 献给虚无的供物

昭和二十九年，“洞爷丸”号沉没，冰沼家的苍司、红司因此失去了双亲。

然而，诅咒并没有结束，恐怖再次侵袭冰沼家……

红司在密室状态下的浴室中死去，叔父橙二郎因煤气中毒失去生命，这些是杀人事件还是意外事故？

新出道的法国香颂歌手奈奈村久生能否解开冰沼家周而复始的诅咒？

#### 匣中失乐

被称为“黑魔术师”的曳间被神秘杀害，他是一群推理小说狂热者中的一员。

这起离奇的命案，竟然和曳间的朋友奈尔兹创作的推理小说中的情节一模一样！

#### 密室，谋杀，谋杀，密室……

这是死亡的预言，还是神明的启示？

## <<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

### 作者简介

野久作，本名杉山直树，1889年1月4日生于九州福冈市。两岁时父母离婚，由祖父母养育成人。自幼生活经历坎坷，曾经出家避世。“梦野久作”这个笔名是取自福冈博多地区的方言，指精神恍惚、经常寻找梦幻的人。梦野久作的作品就是寻找梦幻的世界，充满了幻想、传奇、思考和批判。1926年1月开始倾尽毕生心血撰写《脑髓地狱》，1935年出版，被誉为“日本四大推理奇书之首”。1936年在与访客谈话中猝死于东京，年仅四十七岁。

小栗虫太郎，本名小栗荣次郎，一九〇一年生于东京神田旅笼町。小栗虫太郎具有超人的学识，他的作品如同百科全书，如同一座座错综复杂、既像地狱又像天堂的迷宫，令人沉迷其中难以自拔。一九三四年，小栗开始在《新青年》杂志连载《黑死馆杀人事件》。这部作品被称为“大推理小说”，是炫学推理的极致之作，是小栗虫太郎风格最集中、最完美的体现。此书轰动了整个日本文坛，成为二战期间很多日本人必备读物，无可争议地成为了“日本四大推理奇书”之一。一九四六年二月二十日，小栗虫太郎因脑溢血去世，年仅四十五岁。

中井英夫 Nakai Hideo

一九二二年生于东京田端市,东京大学在读期间创办《新思潮》杂志。一九六四年以“塔晶夫”为笔名发表《献给虚无的供物》，仅仅以最初的两章参选江户川乱步奖，竟然获得了第二名，成为“日本四大推理奇书”中最优美最具文学性的作品。另有著有幻想文学作品《幻想博物馆》、《噩梦的骨牌》，散文集《肯托洛伊的叹息》，日记随笔《来自远方》，短歌集《黑衣短歌史》，诗集《沉睡者的哀歌》等。一九九三年因肝病逝世，享年七十一岁。

竹本健治

Kenji Takemoto

一九五四年生于兵库县相生市，东洋大学肄业生。一九七七年创作的处女作《匣中失乐》得到诸多名家推荐，连载于日本推理杂志《幻影城》，被媒体和读者评价为“日本四大推理奇书收官之作”，对后来新本格派推理的发展起到了决定性影响。之后陆续发表神秘小说、科幻小说、怪谈小说多部，均受到无上赞誉。

<<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

书籍目录

脑髓地狱  
黑死馆杀人事件  
献给虚无的供物  
匣中失乐

<<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

章节摘录

卷头歌胎儿呀，胎儿。

你为何跳动？

是因为了解母亲的心而害怕吗？

……嗡嗡——嗡——嗡嗡嗡……我迷迷糊糊地醒来时，这种如同蜜蜂振翅般的声音，仍然在我耳中留下极深的振动余韵。

就在我凝神倾听时，我突然察觉到，现在应该是半夜吧……总觉得附近某个地方好像有时钟的钟摆在摇动着。

继续打盹之后，那好似蜜蜂振翅般的余响忽然越来越轻，渐渐消失，周遭恢复一片死寂。

我猛然睁开眼。

一颗蒙着灰白色尘埃的灯泡垂挂在高高的白色天花板上，发着光的红黄色玻璃球的侧面停着一只大苍蝇，就像死了似的一动不动。

灯泡正下方，在坚硬、冰冷的人造石地板上，我呈大字型躺着。

奇怪。

我呈大字型躺着不动，用力睁开眼皮，上下左右地转动眼球。

这是一个由蓝黑色混凝土墙围绕成的十二尺见方的房间。

而且，是一间三面墙上各有一扇以铁格子和铁网双重罩住的细长型磨砂玻璃窗的，感觉上非常牢固的房间。

在没有窗户那一侧的墙边，头朝入口方向横置着一张同样牢固的铁床，上面铺着洁白被褥，看来似乎没有人使用。

太奇怪了。

我微微抬起头，环视着自己的身体。

我身穿洁白、崭新、蓬松的双层棉布和服，胸口系着一条短纱布带，从和服里伸出的圆胖泛黑的四肢上却满是污垢……那种肮脏……实在太奇怪了！

我恐惧地举起右手，试着摸自己的脸。

鼻子尖削、眼窝低陷、头发杂乱、胡须纠结……我吓得跳起来。

再摸一下脸，环顾四周。

这到底是谁？

我根本不认识这个人啊！

我的心悸瞬间增强，宛如小鹿乱撞……呼吸急促，不久后就变得像是濒临死亡般的剧烈喘息……然后，却又静止不动。

居然有这样不可思议的事……自己居然会忘了自己……无论我怎么想，都无法想起自己是生活在哪里的谁……我对与过去有关的回忆荡然无存，我所残存的记忆只剩下刚才听到的时钟的嗡嗡声。

仅此而已……

<<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

媒体关注与评论

在我看来，属于日本自己的艺术品只有三件：大阪的太阁之城，黑泽明的《罗生门》，梦野久作的《脑髓地狱》。

而我的《幽灵公主》和《千与千寻》还远远够不上。

——宫崎骏 我可以读懂《孙子兵法》和《黑死馆杀人事件》，所以管理企业对我来说是很简单的

。

——松下幸之助 能写出《献给虚无的供物》这样的作品，真是让我赞叹不已。

——三岛由纪夫 《匣中失乐》是新本格推理的奠基之作，对我的影响最大。

——岛田庄司

<<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

编辑推荐

《日本四大推理奇书(套装共4册)》编辑推荐:日本四大推理奇书推理文学史上的不可逾越的四大伟业  
日本文学之“黑色水脉”，异端文学的四大高峰。  
日本推理四大奇书

<<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

名人推荐

在我看来，属于日本自己的艺术品只有三件：大阪的太阁之城，黑泽明的《罗生门》，梦野久作的《脑髓地狱》。

而我的《幽灵公主》和《千与千寻》还远远够不上。

——宫崎骏我可以读懂《孙子兵法》和《黑死馆杀人事件》，所以管理企业对我来说是很简单的。

——松下幸之助能写出《献给虚无的供物》这样的作品，真是让我赞叹不已。

——三岛由纪夫《匣中失乐》是新本格推理的奠基之作，对我的影响最大。

——岛田庄司我可以读懂《孙子兵法》和《黑死馆杀人事件》，所以管理企业对我来说是很简单的

。

——松下幸之助能写出《献给虚无的供物》这样的作品，真是让我赞叹不已。

——三岛由纪夫《匣中失乐》是新本格推理的奠基之作，对我的影响最大。

——岛田庄司



<<日本四大推理奇书（套装共4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>