# <<中国人的病>>

### 图书基本信息

书名:<<中国人的病>>

13位ISBN编号: 9787513303668

10位ISBN编号: 7513303665

出版时间:2011-8-31

出版时间:新星出版社

作者:沈从文

页数:247

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<中国人的病>>

### 内容概要

沈从文不仅是位极具个性和内涵的文学家,而且是位人生与社会问题的思想家。 本书精选了沈从文各个时期关于社会与人生问题的思考文字,编选视角独特,所选文章均具代表性。 在沈从文的文字背后,隐藏着宏阔的社会主题和悲悯人生的生命哲学。 给喜欢沈从文的人,或者还不了解沈从文的人,以新的思考。

## <<中国人的病>>

### 作者简介

沈从文(1902年 - 1988年),湘西凤凰人,作家、文物研究家。 14岁投身行伍,1924年开始文学创作,1931年至1933年在山东大学任教,抗战爆发后到西南联大任教。 1946年回到北京大学任教,1949年后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作。 代表作有《边城》、《从文自传》、《中国古代服饰研究》等,有《沈从文全集》(32卷)行世。

### <<中国人的病>>

#### 书籍目录

#### 【题记】检讨民族发展的一切抽象原则/刘红庆

- 第一辑 我的存在为的是返照人
  - 1.谁的生命可以不受时间限制 原颢《时间》
  - 2.我的人生信念的形成 原题《无从毕业的学校》
  - 3.思索生命,将生命化零为整 原题《时空》
  - 4.当因远虑而自觉同上帝争斗 节选自《烛虚》
  - 5.探索"人"的灵魂深处或意识边际 节选自《烛虚》
  - 6.对生命的美特具敏感 原题《潜渊》
  - 7.任何一种骄傲自大都无意义 节选自《青岛游记》
  - 8.用我自己的尺寸和分量来证实价值 原题《水云》
  - 9.怎么说我老不进步,还不快乐工作 原题《政治无所不在》
  - 10.应该有"我"还是应该无"我" 原题《一个人的自白》

#### 第二辑 精神的浸润将形成未来

- 1.凤凰:游侠者精神 原题《凤凰》
- 2.童心不失?信仰永存 原题《青色魇》
- 3.正直而有信仰,始终相信善原题《黑魇》
- 4.教育出青年女子的自信心与自尊心 节选自《烛虚》
- 5. 放大女性的生命与人格 节选自《烛虚》
- 6. 重建民族的自尊心和自信心 节选自《绿?黑?灰》
- 7. 将生命贴近土地,单纯而庄严 节选自《绿?黑?灰》
- 8. 年青生命倾心于实际事业,便可见国家将来 节选自《绿?黑?灰》
- 9. 将精力和信心粘附到民族发展需要上去 原题《白魇》
- 10.用美与爱重造我们的国家 原题《美与爱》

#### 第三辑 我的责任也是我的权利

- 1. 中国实在毫无光荣出路可言 原题《"中国往何处去"》
- 2. 国家的悲哀在于做人没有神圣庄严感 原题《找出路——新烛虚二》
- 3. 中国人的病:失去了创造性与独立性 原题《中国人的病》
- 4. 悲观与乐观: 切不可完全浮在表面上 原题《悲观与乐观》
- 5. 读经不是一个孤立的问题 原题《从"小学读经"到"大众语问题"的感想》
- 6. 读经与国民的道德建设 原题《论读经》
- 7. 知识阶级不应该沦落为政客的附庸 原题《读书人的赌博》
- 8. 知识阶级要用"意志"代替"命运" 原题《长庚》
- 9. 多数人观念与真理相反 原题《生命》
- 10.照我思索,能理解"我" 原题《抽象的抒情》

### <<中国人的病>>

#### 章节摘录

由"舌战"进而为"武斗",照一定程序,发生血战后,先上"医院"填写伤单,再上"法院"相互告状,末了同上"妓院"和解了事。

别的多近于无知,也无从过问的。

巡警兴趣却在刘宝全、白云鹏、琴雪芳、韩世昌、燕子李三,因为多是大小报中时下名人。 彼此既少共同语言,所以互不相犯。

在沙滩附近走走,也只是"例行公事"而已。

到校真正搜捕学生时,却是另外侦缉队的差事,和区里老巡警不相关的。

沙滩一带成为文化中心,能容下以千计的知识分子,除了学校自由思想的精神熏陶浸润得到的好处以外,另外还有个"物质"条件,即公寓可以欠账,煤铺可以欠账,小食堂也可以欠账。

这种社会习惯,也许还是从晚清来京科举应试,或入京候补外放穷官,非赊欠无以自存遗留下来的。 到五四以后,当时在京作小官的仍十分穷窘,学生来自各省,更穷得可笑。

到严冬寒风中,穿了件薄薄的小袖高领旧而且破灰蓝布夹衫,或内地中学生装的,可说举目可见。 我还记得某一时节,最引人注目的一位,可能是来自云南的柯仲平,因为个子特别高大,长衫却特别 短小,我因为陈翔鹤关系,和他有一面之缘,也在同一小饭铺吃过几回饭。

大致因为个子极小,所以从不怎么引人注意。

其实穿的是同样单薄,在北方掌柜眼中,实不必开口,就明白是来自南方什么小城市的。

当时不仅学生穷的居多,大学教授经常也只发一成薪水还不能按时领到手。

如丁西林、周鲠生、郁达夫诸先生,每月定薪三百六十元,实际上从会计处领到三十六元,即十分高 兴。

不少单身教授,也常在小饭铺吃饭。

因此开公寓的,开饭铺的,更有理由向粮食店、肉店、煤店继续赊借,把事业维持下去,十分自然, 形成一套连环举债制度。

就我所知,实可以说,时若缺少这个连环赊欠制度,相互依存关系,北大的敞开校门办学,也不会在 二十年代,使得沙滩一带以北大为中心带来的思想文化繁荣的。

在这种空气环境中,艰苦朴素勤学苦干的自然居多数,可也少不了来自各省的大少爷、纨绔子和 形式主义装模作样的"混混"。

记得后来荣任北平市长的胡××,在东斋住下时,就终日以拉胡琴,捧戏子为主要生活。

还有个外文系学生张××,长得人如其名,仪表堂堂,经常穿了件极其合身的黑呢大衣,左手挟了几本十八九世纪英国诗人名著,右手仿照图画中常见的拜伦、雪莱或拿破仑姿势,插到胸前大衣扣里,有意作成抚心沉思或忧伤状态,由红楼走出时,慢慢沿着红楼外墙走去,虽令熟人看来发笑,也或许同时还会博得陌生人肃然起敬,满足自己的表演,据陈炜谟说,这一位公子哥儿,实在蠢得无以复加

因为跟一个瞎子学弹三弦,学了大半年,还不会定弦,直气得那瞎师傅把三弦摔到地下,认为一生少见的蠢材,一个学费也不收,和他分手而去。

只是我看到他时,却依旧作成诗人姿势,外表庄严,内心充实,继续不改常度。

和他在沙滩一带碰头时,且觉得十分有趣。

扮拜伦虽不算成功,却够得上算是果戈里戏剧中成功角色之一。

正因为沙滩一带候补学士、未来作家中,既包罗万有,因此自以为是尼采,或别的什么大诗人大文学家本人,或作品中角色的,都各有其人。

我还发现过许多这种趣人趣事,比旧小说中的《儒林外史》、《二十年目睹之怪现状》,新小说中契诃夫作品中脚色,反映的人事种种,还更精彩生动,活泼自然。

因此总是用两方面得来的知识印象相互补充,丰富我学习的内容阔度和深度。

综合这份离奇不经教育,因而形成我自己的工作方式方法和作人信念。

. . . . . .



# <<中国人的病>>

### 媒体关注与评论

- "独立人格","自由思想",道家的清净无为,墨家的勤勉风范,儒家的忧患意识,这一切都 从沈从文的文字里汩汩而出。
- 由此,我看到的沈从文便不仅仅是一个伟大的艺术家,而且是一个伟大的思想家。
  - ——本书编选者 刘红庆

# <<中国人的病>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com