

<<流浪玛厄斯>>

图书基本信息

书名：<<流浪玛厄斯>>

13位ISBN编号：9787513301947

10位ISBN编号：7513301948

出版时间：2011-4

出版时间：新星出版社

作者：郝景芳

页数：217

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流浪玛厄斯>>

内容概要

这是最后的乌托邦瓦解的故事。

一百年后的人类，进入两个分化的世界。
一端是一切共享的火星，一端是完全交易的地球。
相互对峙，互不来往。

有一群少年，在一个世界出生，在另一个世界长大。
他们十三岁留学到地球，十八岁回归到火星。

他们出生的世界是规则严明的大厦，长大的世界是散乱芜杂的花园；一个世界是肃穆宏伟的蓝图，另一个世界是享乐放荡的狂欢。
两个世界在他们生命中一前一后到来，不征求意见，也不考虑感受，只在命运的链条上依次降临，以不可阻挡的冷静席卷他们的一生。

大厦中建起的，花园中被打碎；狂欢里忘记的，蓝图还记得。
只在大厦里生活的，没有那破灭；只在狂欢里生活的，没有那幻景。
只有经历了两个世界的转换的少年，才能在一夜间看到暴雨将至，远景消失，荒地里生出大片奇诡的花。

他们因此沉默，接受各方指责。
他们可能是几千年流放者历史中最年少的一群，在不了解命运的年纪被抛入命... (展开全部)
这是最后的乌托邦瓦解的故事。

一百年后的人类，进入两个分化的世界。
一端是一切共享的火星，一端是完全交易的地球。
相互对峙，互不来往。

有一群少年，在一个世界出生，在另一个世界长大。
他们十三岁留学到地球，十八岁回归到火星。

他们出生的世界是规则严明的大厦，长大的世界是散乱芜杂的花园；一个世界是肃穆宏伟的蓝图，另一个世界是享乐放荡的狂欢。
两个世界在他们生命中一前一后到来，不征求意见，也不考虑感受，只在命运的链条上依次降临，以不可阻挡的冷静席卷他们的一生。

大厦中建起的，花园中被打碎；狂欢里忘记的，蓝图还记得。
只在大厦里生活的，没有那破灭；只在狂欢里?活的，没有那幻景。
只有经历了两个世界的转换的少年，才能在一夜间看到暴雨将至，远景消失，荒地里生出大片奇诡的花。

他们因此沉默，接受各方指责。
他们可能是几千年流放者历史中最年少的一群，在不了解命运的年纪被抛入命运，在对另一个世界还茫然无知的时候就被另一个世界裹挟。
他们的流放从家园开始，历史的方向他们无从选择。

<<流浪玛厄斯>>

故事的开始是这群少年归家的时刻。
身的远行在那一刻结束，心的流放却要从那一刻开始。

<<流浪玛厄斯>>

作者简介

郝景芳，新生代科幻作家。
2002年获第四届新概念作文大赛一等奖。
2006年毕业于清华大学物理系，现为清华大学经济学博士研究生。
她以《谷神的飞翔》获2007年首届九州奖暨第二届“原创之星”征文大赛一等奖，又以《祖母家的夏天》获2007年《科幻世界》科幻小说银河奖读者提名奖。

在《科幻世界》、《萌芽》、《新科学》、《幻想1+1》、《新幻界》等杂志均发表过文章，是《东方文化周刊》专栏撰稿人。
《流浪玛厄斯》是她的长篇处女作。

<<流浪玛厄斯>>

书籍目录

引子
船
旅店
家
影像馆
书房
展览会
档案?
咖啡馆
大剧院
工作室
展室
塔
荧惑
病房
天台
夜的单人间
作为开始的结束
后记

<<流浪玛厄斯>>

章节摘录

船 船将靠岸，灯火要熄了。

船在深空中摆荡，如黑暗中的一滴水，缓缓流入弧形的枢纽。

船很旧了，散发出暗淡的银光，仿佛一枚被时间侵蚀的徽章，留下了纹理，模糊了峥嵘。

船在黑暗中显得微小，在真空中显得孤单。

船和太阳、火星连成一条线，太阳在远端，火星在近前，船走在中间，航路笔[?]，就像一柄剑，剑刃消隐在前方的黑暗中。

黑暗从四面八方包围过来，船就像一滴银色的水，微弱地发光。

船很孤独。

它在寂静中一点点靠岸。

船叫玛厄斯，是火星与地球之间唯一的联络。

在船诞生之前，这条航线曾经来往喧嚣。

船没有见过，那是它前生的记忆。

它并不知道，在它出生前一百年，它所在的位置曾被运输船占据，往来穿梭，如河水奔涌，在尘沙里降落。

那是二十一世纪后期，人们终于突破了重力、大气层和心理的三重防线，忐忑不安或得意扬扬，马不停蹄地将各种物资运向遥远的梦想星球。

竞争从近地太空延伸至火星表面，来自不同国度的士官穿着不同颜色的制服，说着不同的语言，在不同的开发计划中完成不同的国家任务。

那时的运输船很笨重，灰绿色的铁皮包裹，就像金属制成的大象，步伐缓慢而步调坚忍，一艘接一艘地到达，在腾起的赤黄色沙尘中敞开舱门，倾倒机械、卸载食物、送出满舱激情的头脑。

船大概不知道，在它出生前七十年，政治化的运输舰船逐渐被商人们的开发船取代。

火星基地建了三十年，商人的触角像杰克的豆荚，一寸一寸终于升入了天空，杰克得以登天，带着账[?]和步步为营的计划，在尘沙中东张西望。

最初的经营是实体买卖，商人与政客联盟，获取火星土地经营权、资源交易权、太空产品开发权，用动人的词句将两颗星球相互兜售。

然后经营开始转向知识本身，和地球上发生的历史性转变相同，只是将两百年的过程压缩进二十年实现，无形资产开始变成交易主导，商人攫取科学的大脑，在基地与基地间建立虚拟的屏障。

那时的夜空航船，曾被酒宴和合同占满，华丽的旋转餐厅，试图复制地球大厦的翻版。

船同样不知道的是，在它出生前四十年，这条航道开始出现了战斗的飞艇。

因为种种原因，火星独立战争爆发开来，基地之间的探险家和工程师组成了联盟，对地球的管辖者发起了联合抵抗，他们用宇航和勘探技术对抗金钱与权力政治。

那时的航道上曾架起相连的战舰，如同锁链，抵御侵袭，曾如海潮般浩大澎湃，又如海潮般退无声息。

小巧而迅捷的飞艇从远方赶来，带着被背叛的愤怒越过星空，冷静而又狂野，投下炸弹，让血光在尘沙里无声绽放。

<<流浪玛厄斯>>

媒体关注与评论

景芳所创造的世界是绝无仅有的——温馨的阳光中沐浴着金属的质感，唯美典雅的意境中贯穿着对两个世界深刻的思考，在宁静的理性中洋溢着理想主义的激情，带我们去八千万公里外经历另一种奇妙的人生。

从那个火星红色沙漠上晶莹剔透的世界归来后，你以后的梦境将从黑白变成彩色——这是科幻所能描绘的最壮美的色彩。

——《三体》作者刘慈欣

<<流浪玛厄斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>