

<<屠宰场之舞>>

图书基本信息

书名：<<屠宰场之舞>>

13位ISBN编号：9787513301565

10位ISBN编号：7513301565

出版时间：2011-3

出版时间：新星出版社

作者：（美）劳伦斯·布洛克

页数：305

字数：172000

译者：曾筱光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<屠宰场之舞>>

### 内容概要

《屠宰场之舞》是新星出版社强力推出的“午夜文库”系列之一，该系列遴选150部侦探小说史上最纯粹、最经典、最具智慧的作品，让阅读成为娱乐，让阅读成为冒险，让阅读成为智能训练。喜欢阅读侦探小说的读者还可以加入新星出版社的“午夜俱乐部”，参加很多读书活动。

《屠宰场之舞》是劳伦斯·布洛克的经典代表作，讲述马修为了调查一桩案子到拳击场，在观众席他注意到一名带小孩儿的男人，那个男人不经意用手抚摸男孩儿头发的动作，轰开了马修的记忆：他在盘录像带上看到一男一女残忍性虐杀一个男孩的全部过程。随着马修的追索，两桩案子竟然交集在一起。

## <<屠宰场之舞>>

### 作者简介

劳伦斯·布洛克，享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表。他的小说不仅在美国备受青睐，而且跨越了大西洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。

侦探小说界最重要的两个奖项，爱伦·坡奖的终身成就奖和钻石匕首奖均肯定了劳伦斯的大师地位。此外，他曾三次获爱伦·坡奖，两获马耳他之鹰奖，四获夏姆奖(后两个奖项都是重要的硬汉派侦探小说奖项)。

劳伦斯被称为“纽约犯罪风景的行吟诗人”，其作品主要包括以下四个系列：马修·斯卡德系列：以一名戒酒无执照的私人侦探为主角；

雅贼系列：以一名中年小偷兼二手书店老板伯尼·罗登巴尔为主角；伊凡·谭纳系列：以一名朝鲜战争期间遭炮击从此睡不着觉的侦探为主角；

奇波·哈里森系列：以一名肥胖、不离开办公室的、自我陶醉的私人侦探为主角。

此外，布洛克还著有杀手约翰·保罗·凯勒系列。

劳伦斯·布洛克生于纽约布法罗，现居纽约，已婚，育有二女。

## &lt;&lt;屠宰场之舞&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：他们把理查德揍一顿后五花大绑，用胶布封住嘴巴，然后当着理查德的面强暴了他的妻子。最后，再用铁棍一类的东西重击他的后脑，他昏了过去。

醒来时，歹徒早不知去向。

他的妻子横躺在地上人事不醒，全身上下一丝不挂。

他滚下床来，试着踢响地板求救，可是地毯太厚，根本无法引起楼下房客的关注。

他又把一盏台灯打翻，发出的声响依旧得不到任何回应。

他挣扎着爬向妻子，试着叫醒她，她没有任何反应，鼻息也告停止，身体冰凉，恐怕已死去多时了。

他没办法挣脱被缚住的双手，嘴巴上还贴着胶布。

费了九牛二虎之力把胶布弄松后，他总算可以张口呼救了。

可是不管他怎么叫，窗子关着，这栋老房子的墙壁和地板又都很厚，他的喊叫声仍然传不出去。

终于，他够到了一张小桌子，把桌上的电话打落。

桌上还有一根老律师用来通烟斗的金属棒，瑟曼紧紧地咬住金属棒，拨了九一一，报出名字、地址，告诉接线员他的妻子有生命危险，随即又失去了知觉。

直到警方赶到现场找到他，他仍昏迷不醒。

那件事发生在上一年十一月的第二个周末，星期六深夜至星期天凌晨之间。

一月最后一个星期二的下午两点，我坐在吉米的阿姆斯特朗酒吧里喝着热咖啡。

坐在我对面的是一个四十岁左右的男人。

他一头短黑发，仔细修过的胡子微微透着灰白。

他身上穿着一件灰褐色高领衫，外罩咖啡色苏格兰呢夹克，肤色给人一种长久以来都待在室内的印象，不过在纽约的冬季里，这种肤色其实一点也不特别。

他的眼光隐藏在金边眼镜后面，但掩不住重重心事。

“我认为，是那个浑蛋杀害了我妹妹。

”他用一种冷静的、不带感情的音调说着这些愤怒的字眼，听不出抑扬顿挫，“我认为他杀了她。

而且，我认为他会逍遥法外，我不能容许这种事发生。

”阿姆斯特朗是一家位于第十大道和五十七街交叉口的酒吧，在这儿已不少年了。

在此之前，它是在第九大道上，五十七街和五十八街之间，那儿现在是一家中国餐馆。

当年，我正巧住在那附近转角处的一家旅馆，一天几餐都在那儿打发。

餐厅靠里面有我的老位子，我总喜欢坐在那儿，与客户会面，和别人聊聊天，消磨晚上时间。

有时候，独自一人坐在那儿也好，点一杯加冰块的波本威士忌。

我戒酒之后，心中暗暗拟了一张单子，上面列着一些想要刻意避开的人、事、地、物，阿姆斯特朗酒吧位居清单头一行。

后来吉米失去了地契，把酒吧向西搬了一个街区，这种刻意的疏远就变得比较容易，因为它已脱离了基本活动范围，有好几年我都没再去过，直到有一次，一位不喝酒的朋友提议上那儿吃夜宵。

从那时起，我又摇身变成那里的常客，到现在为止，至少已经在那儿用餐超过六次了。

听人说，如果你要保持滴酒不沾，最好别在低级酒吧里混，可是不管怎样，现在的阿姆斯特朗感觉更像一家餐馆，尤其是装潢，裸露的红砖墙上覆盖着青翠的羊齿植物，看起来亲切可人。

餐厅里播放的是古典音乐，在周末还有三重奏现场室内乐，所以它并不是那种典型的像地狱厨房般充斥着血腥晦暗的罪恶之地。

## <<屠宰场之舞>>

### 媒体关注与评论

- 劳伦斯·布洛克是侦探小说界的大师，马修·斯卡德系列是这个世纪最好的侦探小说。
- Private Eves我阅读马修·斯卡德，感觉像小时候看武侠小说那样非要一口气看完不可。
  - 侯孝贤劳伦斯·布洛克所有的作品都非常有趣……再来一本，劳伦斯·布洛克。
  - 《旧金山纪事报》

## <<屠宰场之舞>>

### 编辑推荐

《屠宰场之舞(典藏版)》既然我们最终都得死，那为什么不能选择相互残杀。

<<屠宰场之舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>