

## <<北京的腔调>>

### 图书基本信息

书名：<<北京的腔调>>

13位ISBN编号：9787513301374

10位ISBN编号：7513301379

出版时间：2011-1

出版时间：新星出版社

作者：胡赳赳

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北京的腔调>>

### 内容概要

中国著名“知道分子”胡赳赳原声出场 穿梭于人群的缝隙之中，寻找那么一点诗意和生趣。他似乎不在意真相，而是热衷于猜人性之谜：冯小刚、余秋雨等一千人物都被他揭掉了底裤。半颓废半激进的才情令人着迷！

你可以不知道《新周刊》，但决不能不知道胡赳赳 在他面前，很多人感觉自己还不够聪明 也有很多人以为胡赳赳只是有点小聪明 中国第一“知道分子”胡赳赳原声出场。这是他的最新随笔诗文集，有才情必现的歪诗，有犀利尖锐的评论，也有玄思冥想的逍遥文字。他穿梭于人群的缝隙之中，寻找那么一点诗意和无趣。

他似乎不在意真相，而是热衷于猜人性之谜：冯小刚、余秋雨等一千人物都被他揭掉了底裤。在他面前，很多人感觉自己还不够聪明，也有很多人以为胡赳赳只是有点小聪明。在北京有一句话“你可以不知道《新周刊》，但决不能不知道胡赳赳”。

陈丹青特意写序推荐。

他表扬胡赳赳是“无可掩饰地善良、易感——从七零后开始，性情单纯的个例，而且过了而立之年依旧单纯……我有时不在听他说话，只是想，我喜欢这个家伙。”

## <<北京的腔调>>

### 作者简介

胡赳赳，原名胡祥奎，湖北孝感人，中国当代诗人、著名媒体人，《新周刊》主笔。胡赳赳先后做过医生、文案、记者、杂志主笔等，曾任《华夏时报》楼市周刊执行主编。诗文散见于《人民文学》、《诗刊》等，2004年由人民文学出版社出版随笔集《布尔乔亚之痒》。另有出版的著作《百感交·集》、《我不愿被祖国视为英雄》。

<<北京的腔调>>

书籍目录

序言认识赵赵 陈丹青跟陈丹青学语文 长长的路 知识分子都谈些什么 沉醉不知归路 跟陈丹青学语文 将心比心读木心 冯唐内心的苦 插一嘴 谁比谁脆弱 大佑亲自接见了 我 金鱼佬 祭坛也是坛，花圈也是圈 郭敬明和张广天其实都是政客 我被自己看见 来的来，走的走 公司里最贱的一个人终于给我们上课了 被他拍过照片的女人都会爱上他 头伏饺子二伏面 诗人在他的时代有上流，无社会 生活的弊病 .....情爱公式与一座城市调情什么东西不壮阳仿聊斋写给剩女、情人及其他代后记超级不靠谱，超级荒诞，超级西洋镜

## &lt;&lt;北京的腔调&gt;&gt;

## 章节摘录

跟陈丹青学语文 据我所知，两岸三地的文化人，尤以主编为职业的，迷陈丹青的文字者，不在少数。

作为靠文字混饭的人，我也感受到来自他的“挤兑”，他的文字式样讲究，老派，还时髦。

一次与他闲聊，说什么是前卫，我说把断裂的传统续上，才是最前卫的事。

他的文字仿佛在做这件事，从民国里来。

一个画家不专一画画，斜刺里杀人文坛，总归让人觉得有“僭越”意味，抢别人的地盘。

用网络流行语的说法则是：走别人的路，让别人无路可走。

不过当今流行跨界，融合亦是潮流。

丹青先生躬逢其盛。

与其在纽约充当国际流浪汉，不如在汉语的世界里历险。

哪里是花花世界？北京才是。

但在北京坐踏实了，骂骂咧咧看“现世报”。

他亦有这份优雅。

艺术家杀入文坛，国际上最成功的，要数君特·格拉斯和帕慕克了，一个是画家一个是雕塑家，最后都得了诺贝尔文学奖。

这一点气死诗人。

起初，我对丹青先生的文字并不叹服，是叹而不服。

有一个人这样说话，趋时、适事、有谱，才情俨然，论述生动，好看，精彩，痛快。

便想：有一日他会拢手闭嘴罢，毕竟不是专业的。

是“多余的素材”，绘画语言的“溢出物”，最多，是个侧室吧。

我偏偏忘记了侧室更讨欢心的道理。

屈指算来，丹青先生的著文已出到第七本，前几本不声不响，温文尔雅，《纽约琐记》、《陈丹青音乐笔记》、《多余的素材》，读书界当作艺术家的闲笔漫谈来看。

到了《退步集》，则已经是于斯为盛了。

读者不敢怠慢，必捧了先读，当意见领袖对待。

丹青先生痛恨一种语言，就是革命语言，认为是这种语言把文艺搞坏了。

他的文字里，则尽量祛除这种语言的革命性。

有什么样的语言，就有什么样的思维。

也许，他想以此维系语言的纯洁性。

这一点，颇似堂·吉诃德。

……

## <<北京的腔调>>

### 媒体关注与评论

胡赳赳的新书《北京的腔调》出版了，一直很喜欢他的文字，生机勃勃的，有灵性又真诚，愿意为他宣传，更愿意让我的朋友们读到他的书。

——歌手李健 此书上架后，销量一路攀升，这是本好书，不仅仅因为赳赳写的文章总那么好看，关键他还是个真正有腔调的文化人，我很稀罕他。

——演员姚晨 你看这本书，也不知道是散文，还是杂文，我写的也是这样。我们就是有想法就说。

赳赳写的文艺批判的特别好，我喜欢的就是看我没想到，不了解的。

韩寒和赳赳这一代就是想到什么说什么，“腔调”就是不要什么腔调。

——陈丹青 不谦虚的说，在这个行业，我是自我感觉不错的，但赳赳常给我启发。他是个很温暖的人。

书的市场比音乐的市场好一点，有好书，我们就要推荐。

——歌手叶蓓 每辑前放胡诗一首。

读时感觉诗站在追光里，而那些列阵成仗的杂感则隐于黑黢黢的幕布深处。

追光里的诗如孤绝独唱，而幕布深处的纷乱之想则如无伴奏合唱。

歌者‘用暮色四合的意向来抒发两百公里内的乡愁’，而听者如我则在瞬间‘有了亨伯特的年龄’。

——黄集伟 赳赳的文字灵动，才情高蹈，又有一种诗人少见的韧劲，明心见性处则激发人的省思。

他的言路和思路是我们社会雅文化和大众文化的异数，在煞有介事或起哄的浮世里阅读赳赳的文章，多有会心。

——余世存 他无可掩饰地善良、易感——七零后性情单纯的个例，而且过了而立之年依旧单纯……我喜欢这个家伙。

——陈丹青 为人不识胡赳赳，到过京城也枉然。

——百晓妹 赳赳的文字灵动，才情高蹈，又有一种诗人少见的韧劲，明心见性处则激发人的省思。

他的言路和思路是我们社会雅文化和大众文化的异数，在煞有介事或起哄的浮世里阅读赳赳的文章，多有会心。

——余世存 我曾经说过他有“精神的纨绔气”，其实他还有“情感的偏执气”。

我从先锋戏子堕落为流氓导演，而他却从理想主义者上升为自己的战士。

——张广天

## &lt;&lt;北京的腔调&gt;&gt;

## 编辑推荐

现在，图书市场上很难有一本书能像《北京的腔调》这样，给大家带来纯粹阅读享受，字里行间充满智慧、趣味和纯真，既老辣世故、又温情伤感。

对，这正是我们对胡赳赳文字魅力的理解。

在告别2010年的时候，我们迎来了胡赳赳的新书《北京的腔调》，这位现任新周刊杂志主笔，出过三本诗集的70后诗人终于将自己6年来的文字结集成书，向我们款款走来。

6年前，当胡赳赳第一本随笔集《布尔乔亚之痒》出版的时候，作家冯唐写道：“胡赳赳就是北漂文青的代表。

我常常想像胡赳赳刚杀到北京时的情景，觉得心驰神荡，血管里胡人的基因“滋滋”沸腾：留江东爹娘在身后，留夺去自己童贞的姑娘在身后，来到北京，没有关系，没有工作，没有存款，提一个箱子，里面三条内裤，三双袜子，一本稿纸，一腔性情，半打避孕套欲望，就来了。

”6年之后，陈丹青在《北京的腔调》序言里写道：“他太不像记者了：如今各报记者多么有见识啊，能对一部电影轻描淡写说两句，不讥笑，已属稀罕。

我不想说挑剔、挑剔、职业性冷漠等等是记者的通病，但赳赳即便不做这一行，也会是个例外：他无可掩饰地善良、易感，从七零后开始，性情单纯的个例，而且过了而立之年依旧单纯，概率增多了，赳赳正是其中一位。

”6年时间里，胡赳赳正在自动剥去身上因袭职业记者的外衣，他如今的文体更加多变，从追求新闻影响力到影响人的内心，作者身上镜子般映照出来的文字更加温暖人心。

与此同时，他并没有削弱自己话语的力量、优雅的趣味和犀利的批判。

有人说，冯小刚、余秋雨等到一干人物都被他“揭掉了底裤”。

也许，只有80后的领军人物韩寒才拥有如此才华毕露的语言天赋。

仅仅只有一个韩寒是不够的，胡赳赳的新书意味着知道分子背后的知道分子原声出场。

在微博还没有兴起的时候，胡赳赳就开始在自己的博客上发表一种“句读”文体，大量精道的短句像一幅时代的拼贴画，它们也是诗人的内心独白，一年之后，新浪微博来势汹汹，“句读”体变成了140个字的微博体。

在《北京的腔调》里，读者可以读到侦探小说、先锋小说、诗歌、句读体箴言、艺术评论、文化观察、传媒生态、名人趣闻、办公室生存、创意之道，甚至心灵鸡汤式的小品文，《写给剩女的五十条忠告》、《写给情人的三十六个忠告》、《女人节致我的女人（们）》等文章都曾在坊间广为流传，《与最讨厌的人相处的二十条法则》、《如何做减法？

》、《个人如何应对经济衰退？

》等绝不是那种拼凑式的小报文章，而是作者兴致所至的抒情体例，自认不懂诗的朋友可以当作梨花体诗歌来读，好看又受用。

《有上流，无社会》、《中国朝酒晚舞》这样充满禅机的标题在书中随处可见。

总之这是一本可以从任意一页开始阅读的手边书，在人挤人的地铁车厢，读它能让你旁若无人笑出声来，在办公室，它是一本话题之书，读胡赳赳的书，更像是读一种说话方式，一种生活方式，一种处世方式，一种看世界的眼光。

从某种程度来讲，它是王小波杂文集《思维的乐趣》的当代版本，它向你展示了一个多情而多姿的北京，生活在朝九晚五之外还有许多种可能性，新思维原来可以创造新生活。

“我喜欢赳赳。

他不像个记者、编辑、撰稿人。

要不是年龄差异，他活像我的哪位中小学同学，站在弄堂口或者随便什么地点，煽动他的厚嘴唇，随口和我谈起毫不相干的各种话题，彼此不必介意通常需要介意的世故。

”陈丹青在序言里写道。

更早些时候，京城传媒江湖流传着一篇名为《有酒须醉胡赳赳》的文章，有这样的句子描述他：

“胡赳赳有很多朋友。

一些平生第一次来京城的人，也都知道有他这样一个人。

## <<北京的腔调>>

江湖上甚至还流行这样一句话：为人不识胡赳赳，到过京城也枉然！

” 《北京的腔调》让更多的人认识了胡赳赳，一个有情有义的双鱼座。

在怀念好友瘦谷的文章里，胡赳赳写到：“我对江湖隐隐有拒意，不想让身上的江湖味太浓，过多占用读书与写作的时间。

但可怕的时间之敌总是使你的朋友悄悄倒下，你会发现读书与写作，实在不比那些充满情怀与才思的肉身更具意义。

我决定用这篇文章终结我对瘦谷离去的悲伤，他温和的笑脸一定在闪着光，在天堂里的大排档占好座，准备好美酒、美食与美女，等我去痛饮。

”胡赳赳的文字是一面湖水，一个挚友的形象跃然纸上。

“赳赳文体”是什么？

有人说他是刺穿生活泡沫的堂吉诃德，他的文字很轻，轻到像一阵风，风过无痕，他的文字又很重，因为每个字都写到人心里去了。

一日，胡赳赳在微博上敲下四句话：“北岛无从多看，董桥尚可一读；最喜陈氏丹青，不输胡家兰成。

”而在书中，还有一篇文章《跟陈丹青学语文》，称陈丹青是自己的“老师”。

这位被陈丹青评价甚高的年轻人究竟有什么魅力呢？

为什么有那么多人喜欢胡赳赳的腔调？

他半颓废半激进的才情为何如此让人着迷？

答案也许在您翻开书之后才揭晓。



<<北京的腔调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>