

<<作家检讨与文学转型>>

图书基本信息

书名：<<作家检讨与文学转型>>

13位ISBN编号：9787513300735

10位ISBN编号：7513300739

出版时间：2011-11

出版时间：新星出版社

作者：商昌宝

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作家检讨与文学转型>>

内容概要

当代作家群体为何如此口碑不好？
他们是如何变成这个样子的？

如果要对这个问题进行深入探究，关注点自然要落在1949年以来“极左”政治所推行的思想改造这一历史现象上。

孟繁华就此总结说：“自50年代初期始，检讨之声不绝于耳，思想能力的丧失是20世纪下半叶知识界最令人震惊的景观。”

贺雄飞说：“纵观中国五千年文明史，文人历来是统治者的工具，得意的往往是御用文人。尤其在20世纪下半叶，反思历次重大历史事件中，中国文人的表演，我们不难惊醒地发现：中国文人是一群缺钙的软体动物”。

事实表明，这个群体在历史转型的大考验中交出了一份令人困惑、失望以致绝望的答卷。从当事人的众多事后回忆和“忏悔”的文字来看，在当年的“改造——检讨”运动中，确有那么多的人是真诚的，真诚到坚贞不渝，至死不悔。

当然，“假诚”的自然也有，但却少之又少，且大概都深埋于泥土里，以致不知道还能不能重见天日。

但不论真诚与“假诚”，作为一个庞大的群体，在持续的思想改造后，他们基本放弃和丧失了独立思考以及担当社会良知的使命，甚至欣然成为委身于权力的工具和“文奴”，扮演着“帮忙”、“帮闲”及“帮凶”的角色。

因此，道德失范、人格堕落、价值迷失等现象演化为作家们的生存常态，与整个社会一起进入一种欺人与自欺、整人与被整的模式中，并一直延续和潜伏下来。

既如此，这其中有一些关键问题就需要提起注意，即“五四”以来形成的虽不算多却也不算少的现代文人群体，在1949年后思想改造的大环境中是如何生活、思考和工作的？

他们在检讨交心时的思想感情是怎样的？

他们的检讨是如何影响到文学的？

导致他们检讨并最终完成思想转变的深层原因究竟是什么？

这都是学界需要也应该做出回答的。

<<作家检讨与文学转型>>

作者简介

商昌宝（1973～），男，吉林敦化人。1996年毕业后留校任职于延边大学多年，2005年考取南开大学攻读博士学位，师从学者李新宇教授，2008年获得博士学位后任职于天津师范大学文学院。曾先后在《二十一世纪》、《鲁迅研究月刊》、《文艺评论》、《扬子江评论》、《粤海风》等刊物发表论文30余篇。

<<作家检讨与文学转型>>

书籍目录

导言

- 一、选题的缘起与意义
- 二、本课题研究的历史与现状
- 三、本文的目标、思路及方法

第一章 检讨：特殊时代的文化现象

- 一、检讨的内涵与溯源
- 二、思想改造与检讨浪潮
- 三、检讨的文化意蕴
- 四、检讨书的主要特征

第二章 “反动作家”：在检讨中退场

第一节 朱光潜：思想的折戟与学术的转向

- 一、时运不齐：检讨之先河
- 二、命途多舛：向“人民”投降
- 三、退却中的“防守”

第二节 沈从文：在沉默中“谦退”

- 一、“雨未来，风满楼”
- 二、转行：被动中的主动选择
- 三、在沉默中检讨
- 四、经受住实践检验

第三节 萧乾：两栖思想的重创

- 一、归来的“未带地图的旅人”
- 二、十字路口的选择
- 三、“带上地图的旅人”
- 四、在“阳谋”中被流放

第三章 “进步作家”：在检讨中转化

第一节 巴金：在主动与被动之间转向

- 一、生活的转变
- 二、欣然接受改造
- 三、在颂歌与遵命文学中
- 四、说真话与补写检讨

第二节 老舍：在积极紧跟中迷失自我

- 一、并非艰难的选择
- 二、思想转变的必然
- 三、顺应时势，自觉检讨
- 四、“做的”比“说的”好

第三节 曹禺：“摄魂者”的舞台人生

- 一、新、旧角色的转变
- 二、渐入戏境
- 三、戏我两忘

第四章 国统区左翼作家：在适应与不适应中检讨

第一节 夏衍：在“惑”与“不惑”之间

- 一、在“左”与“右”的漩涡中
- 二、“足以为训”
- 三、在“未死”与“方生”间

第二节 茅盾：尴尬人的尴尬境遇

- 一、尴尬的角色

<<作家检讨与文学转型>>

二、尴尬的遭遇

三、评论、创作两尴尬

第三节 胡风：“误入歧途”与悲怆之旅

一、在被动与主动之间确定角色

二、在“两条战线”中艰难迈进

三、退却：“有所为，有所不为”

四、自我批判与暴力清场

第五章 解放区作家：反复检讨为哪般

第一节 丁玲：由高峰跌入低谷

一、从两种心境中走来

二、两种角色的倾情演绎

三、在个性与党性的两难中

第二节 赵树理：“方向作家”的受挫

一、赵树理与“赵树理方向”

二、问题的根源

三、找不到方向的“方向作家”

四、守不住的“农民启蒙”

<<作家检讨与文学转型>>

章节摘录

版权页：二、问题的根源1.理论上的差异赵树理的实际创作与“赵树理方向”之间的差距，说到底是其通俗化文艺思想与《讲话》之间的差距。

回溯历史，赵树理的文学通俗化思想早在1930年代那场文学大众化运动的论争中就已经确立了，这一点他在1949年第一届政协会议期间接受记者荣安访问时曾确认过，他说：“在十五年以前我就发下鸿誓大愿，要为百分之九十的群众写点东西。

”事实也如此，赵树理在确定通俗化的理想后，就一直沿着这条路走下去，鼓词、快板、杂文、诗歌、民谣他都有涉猎。

特别是在1939年任《黄河日报》路东版副刊《山地》的编辑后，他将这种形式发挥到了极致，以致产生他的报纸“贴到哪里读者就挤到哪里”。

的“盛况”。

此后，他在编辑《人民报》副刊《大家干》和《新华日报》隶属的通俗小说《中国人》及副刊《大家看》中又延续了这种风格。

几年下来，他已经写下几十万的通俗文字，为自己通俗化的文学道路奠定了坚实的基础。

正是有了这些文学实践，在民族形式论争的背景下，他逐渐形成了自己的通俗化理论。

他认为，通俗化“不仅仅是抗战动员的宣传手段……还得负起‘提高大众’的任务……它应该是‘文化’和‘大众’中间的桥梁，是‘文化大众化’的主要道路”。

为此他指出，通俗化的首要任务在于普及文化，所谓普及即是“人的普及”，而且应“普遍普及”。

同时，他也强调，通俗化不是通俗文艺，也不仅仅是利用旧形式和“迎合大众，迁就大众”。

通俗化的另一任务是提高大众。

<<作家检讨与文学转型>>

编辑推荐

《作家检讨与文学转型》是由新星出版社出版的。

<<作家检讨与文学转型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>