

<<向邪恶追索>>

图书基本信息

书名：<<向邪恶追索>>

13位ISBN编号：9787513300445

10位ISBN编号：7513300445

出版时间：2010-11

出版时间：新星出版社

作者：劳伦斯·布洛克

页数：333

字数：172000

译者：林大容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<向邪恶追索>>

内容概要

我是私家侦探，但没有执照 我爱漂亮女人，更爱烈酒波本 我不是正义的化身，更不想当救世主，我总会把用血换来的钱捐给教堂 但上帝始终把我抛弃 酒店关门之后，我无家可归  
我叫马修，我是个酒鬼 今天，我无话可说

## <<向邪恶追索>>

### 作者简介

劳伦斯·布洛克，享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表。他的小说不仅在美国备受青睐，而且跨越了大西洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。侦探小说最重要的两个奖项，爱伦·坡奖的终身成就奖和钻石匕首奖均肯定了劳伦斯的大师地位。他曾三次获爱伦·坡奖，两获马耳他之鹰奖，四获夏姆奖（后两个奖项都是重要的硬汉派侦探小说奖项）。

劳伦斯被称为“纽约犯罪风景的行吟诗人”，其作品主要包括以下四个系列：马修·斯卡德系列：以一名戒酒无执照的私人侦探为主角；雅贼系列：以一名中年小偷兼二手书店老板伯尼·罗登巴尔为主角；伊凡·谭纳系列：以一名朝鲜战争期间遭炮击从此睡不着觉的侦探为主角；奇波·哈里森系列：以一名肥胖、不离开办公室的、自我陶醉的私人侦探为主角。

## &lt;&lt;向邪恶追索&gt;&gt;

## 章节摘录

“那送货门呢？”

“你是指整幢大楼还是那套公寓？”

当然那幢大楼有送货门，而且有专用的送货电梯。

惠特菲尔德住的那套公寓也有送货门。

可是我们一接这个案子，就再也没有人从那个门进出了。

我接这个案子后首先做的事情之一，就是扔掉那个门闩，把门永远封死，因为一个地方如果有两个进出口，那从保安的角度来看，你就等于制造了让自己头痛的危机，早晚会有人忘了锁送货门。

这就表示清洁工塞尔诺威茨太太每次都得绕远路把垃圾送到滑槽口，不过她好像并不介意。

“我们又聊了些那户公寓的安全设施，锁和警铃系统之类，然后我们回头谈氰化物。

我说：“是放在他的威士忌里，这点确定吗？”

“他喝了那杯酒，然后倒在地板上，所以除了放在酒里还有什么可能？”

除非那时刚好有人用弹丸枪射中他。

“不，可是——”“如果他喝的是龙舌兰酒，”他说，“而且是照惯例配盐和柠檬，就是喝一口酒后，舔一口盐、吸一口柠檬，那我们就会检查，看看柠檬或盐是不是被下了毒。

可是现在没人这样喝龙舌兰酒了，至少我认识的人都不这么喝。

而且反正他喝的是苏格兰威士忌，所以除了在酒里下毒，还有其他办法吗？”

“我去过他那里，”我说，“就是他收到威尔公开信的那天晚上。

“然后呢？”

“他那天晚上也喝了一杯酒，”我说，“用了一个玻璃杯，而且如果我没记错的话，他还加了冰块。

“哎呀，天哪！”

“他说，‘抱歉，马修。

我熬了一整夜，但却是很糟糕的一夜。

毒药可能在杯子上或冰块里吗？”

我不知道，或许吧。

我相信警方会对瓶子里的酒进行化验，说不定已经化验过了。

达尔格伦从那家伙的呼吸里闻到氰化物的味道，而且我想他说过他是从玻璃杯里闻到的，说不定在冰块里。

他有没有闻到瓶子里剩酒的味道？”

我想没有。

酒放在吧台上，而他和惠特菲尔德在地板上，努力让他恢复呼吸。

他妈的妙计，妙极了。

“可怜的浑蛋。

“谁？”

惠特菲尔德还是达尔格伦？”

我得说两者皆是。

你知道，我本来还担心餐厅里的食物，你还记得在盐里下毒的那个案子吗？”

“我一定是看漏了。

“不是本地的新闻，我想是发生在迈阿密。

一个黑帮的生意人在他最喜欢的餐厅吃晚饭，忽然之间他就脸朝下倒在他的意大利式小牛排里。

看起来像是心脏病发，而如果他是一般老百姓，也就这么处理了，但这个人是一桩案子的侦查对象，所以警方当然就做了检查，然后确认他是死于氰化物中毒，也在他盘子里剩下的食物中发现了氰化物，而且有监视录像带，因为那个死去的浑蛋常去那家餐厅，而且总坐在老位子，于是不知道联邦调查局还是当地的警察——管他是谁——就设了监视的录像机。

录像带里显示有个家伙来到这张桌子来换掉了盐罐子，可是警方无法完全确定，反正盐罐子里也没发

## &lt;&lt;向邪恶追索&gt;&gt;

现任何氰化物，因为显然后来有人又换掉了。

所以警方也无法把这家伙定罪，但至少知道是谁干的、怎么干的。

”他叹了口气，“惠特菲尔德从没单独坐下来吃饭，他身边一定会跟着一两个我的人，主要就是要确定没人换掉他的盐罐子。

好像一个将军，不是吗？

总是准备好要打最后一仗。

但在此同时，有人跑进他家，在他的威士忌里面下毒。

”我们在电话里谈了很久，他预先猜到了我大部分的问题，不过我也想了些其他的，他都回答了。

我看不出他为阿德里安·惠特菲尔德设计的保安措施有任何漏洞。

虽然没安排一个人二十四小时看着他的公寓，但我看不出还能有什么能更完备了。

然而某人就是有办法拿到足够的氰化物，并放进惠特菲尔德的酒里毒死他。

我跟凯文·达尔格伦谈的时候，已经是傍晚了，此时我自己也已经被两个专案小组的警探讯问过。

他们花了将近两个小时问清我所能告诉他们的一切，有关我如何认识阿德里安·惠特菲尔德，从我替他做过的工作，一直到他成为威尔公开信的目标之后我和他之间的接触。

他们挖出的我所知道的东西，其实不多，我从他们那儿所得知的倒还多一些。

我没问很多问题，而我提出的仅有的几个问题也都没得到回答。

不过我倒是得知瓶子里剩余的苏格兰威士忌里发现了氰化物，可稍后我打开电视也照样可以知道这一点。

我被那两个警探问得筋疲力尽，不过和达尔格伦的遭遇还是不能比。

当然，他整夜没睡，大部分时间不是在回答问题，就是等着警方为进一步讯问做准备。

我见到他之前，他设法睡了两个小时，他似乎非常戒备，而且看得出他的压力非常大。

可以想见，他是嫌疑犯之一，其他几个因为保镖职责而得以进入惠特菲尔德公寓的人也是。

每个人都受到一番深入的背景调查和彻底的讯问，而且每个人都自愿接受测谎。

（警方认为那是自愿。

但如果他们想保住可靠侦探社的差事，那就非接受测谎不可。

）惠特菲尔德的清洁工索菲娅·塞尔诺威茨太太也接受了讯问，不过没有给她做测谎。

警方跟她谈，主要不是因为有人认为她可能是威尔，而是为了排除任何人在她打扫时曾去过那个公寓的可能性。

她星期二下午在公寓里，而惠特菲尔德是在星期四夜里吞下有毒的苏格兰威士忌。

没有人能够完全确定地作证说，惠特菲尔德星期二或星期三夜里也曾从那个瓶子里倒酒出来喝，所以氰化物有可能是她在的时候被放进去的。

她告诉警方，除了那个让她进去和出来的保镖之外，她打扫公寓的时候没看见任何人。

而她打扫的时候，那个保镖就一直坐在电视前看谈话秀节目。

她不记得看到他接近过放那瓶酒的地方，不过她也不能确定自己在其他房间打扫时，保镖是不是在做些其他什么事。

至于她自己，她曾接近吧台，甚至可能因为要掸那个酒瓶上的灰尘而碰过那个瓶子。

她掸灰尘的时候，有可能倒一点这瓶或任何一瓶的酒来尝吗？

这个问题激怒了她，警方花了好一会儿才将她安抚下来，继续接受讯问。

那个酒瓶上唯一的指纹是惠特菲尔德的。

表示凶手把氰化物放进去后曾擦过瓶子，不过这点也能预料到。

同时也表示酒被下毒之后，除了惠特菲尔德之外没人碰过，但大家也都知道，那瓶酒放在屋子里，除了惠特菲尔德之外，从来就没有人碰过。

那瓶酒是在威尔寄出那封恐吓说要对付惠特菲尔德的信给麦格劳之前两个星期送来的。

莱克星顿大道的一家酒商把惠特菲尔德订的这批货送来，除了这瓶酒之外，还有两瓶五分之一加仑装的葛连·法郭尔牌纯麦苏格兰威士忌，一夸脱的芬兰地亚牌伏特加，还有一品脱的朗里柯牌朗姆酒。

## &lt;&lt;向邪恶追索&gt;&gt;

朗姆酒和伏特加都没打开，当惠特菲尔德喝下致命的那一杯时，已经喝掉了一又三分之一瓶苏格兰威士忌。

“你不喝酒，”他曾告诉我，“我也不喝。

”一口气叫两瓶放在家里，完全够格当一个喝酒的人了，但他最多也只是浅酌一口而已。

五分之一加仑有二十六盎司，或者如果你每回倒大约一盎司半的苏格兰威士忌，再加两个冰块，就是十八杯了。

喝光的那瓶有十八杯，第二瓶则喝了六杯左右——我想这么算应该没错。

有时候他回家前已经喝过了，有时候他根本一点都不喝。

那天晚上伊莱恩和我走到阿姆斯特朗酒吧吃晚餐。

她点了大号的沙拉，我点了一大碗辣酱，拌着一大堆切碎当配菜的甜椒吃。

菜辣得可以让人起疹子，不过对我没什么影响，我一向不太注意食物的味道。

她聊了些白天店里的事情，还有TJ过去跟她闲扯。

我也谈了自己的一天。

然后我们两个沉默了下来。

店里放着的古典音乐，在周围的交谈声中几乎听不见。

侍者过来问我们要不要再来些毕雷矿泉水，我说不要，不过请他有空给我端一杯黑咖啡过来。

伊莱恩说她要草药茶。

“哪一种都行，”她说，“给我点惊喜吧。

”他端了一杯“红色活力”给她。

“好个惊喜。

”她说。

我喝着咖啡，脸上一定有什么异样，因为伊莱思双眉一扬。

“有一刹那，”我说，“我尝到咖啡里的酒味。

”“可是其实没有。

”“对，咖啡很好，不过就是纯咖啡而已。

”“我想这就是所谓的感官记忆吧。

”“我想也是。

”这次来阿姆斯特朗酒吧，可以说纯粹是路过。

几年前，酒馆主人吉米原来的房租还没到期，也未往西迁移好几个街区之前，阿姆斯特朗酒吧位于第九大道，就在我所住旅馆的街角，那儿几乎成了我个人生活空间的延伸。

我在那儿社交，在那儿品尝孤独，也在那儿见客户。

.....

<<向邪恶追索>>

媒体关注与评论

此书系为台湾书坛有史以来，拥有最多崇拜者、精英分子最爱收藏的推理小说。  
无照侦探马修？  
斯卡德从一九七六年登场至今已逾三十个年头，读者始终一路追随他从年轻气盛直到老而弥坚，从酗酒到滴酒不沾，以他特有的步调蹒跚独行于兼具犯罪诡谲与人文艺术氛围的纽约。  
“我叫马修，我是个酒鬼，我无话可说。”  
马修从上世纪七十年代贯穿到本世纪初，在与现实同步的小说时间里，说着精彩动人的故事。  
——《诚品好读》

<<向邪恶追索>>

编辑推荐

劳伦斯·布洛克（1938-）当今欧美硬汉派侦探小说第一人，侯孝贤、张大春、朱天文、朱天心最推崇的侦探文学大师王家卫作品《蓝莓之夜》编剧，梁朝伟最想演绎其作品中的角色，他的作品不仅在美国备受推崇，还跨越大西洋，完全征服了自诩为侦探小说原乡的欧洲。

爱伦·坡奖终身大师奖    英国推理作家协会钻石匕首奖    匹获爱伦·坡奖    两获马耳他之鹰奖  
菲力普·马洛奖    尼禄·沃尔夫奖    四获夏姆斯奖



<<向邪恶追索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>