

<<酒店关门之后>>

图书基本信息

书名：<<酒店关门之后>>

13位ISBN编号：9787513300377

10位ISBN编号：7513300372

出版时间：2010-11

出版时间：新星出版社

作者：劳伦斯·布洛克

页数：266

字数：168000

译者：王凌霄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<酒店关门之后>>

### 内容概要

莫西里酒吧被抢[小猫小姐]的账本被偷、蒂勒里太太被杀。  
三个当事人都请马修出面帮助查出真相，在一条条线索发现之后，三个案件的零碎拼图慢慢被拼在了一起，所有真相水落石出，马修自会有他的解决办法.....

<<酒店关门之后>>

作者简介

劳伦斯·布洛克（1938 - ）当今欧美硬汉派侦探小说第一人侯孝贤、张大春、朱天文、朱天心最推崇的侦探文学大师王家卫作品《蓝莓之夜》编剧梁朝伟最想演绎其作品中的角色他的作品不仅在美国备受推崇，还跨越大西洋，完全征服了自诩为侦探小说原乡的欧洲。

## <<酒店关门之后>>

### 章节摘录

“这声音大得实在不像鞭炮。

”博比坚持说，“像炸药或手榴弹之类的。

我可没骗你，说不定是第三次世界大战爆发了。

”“大家瞧瞧这个演员，”斯基普充满感情地说，“你们能不爱上这家伙吗？

在壕沟里奋战，在山头上喝风，在泥巴里摸爬滚打。

博比·鲁斯兰德——身经百战的老兵。

”“你是说身经百醉吧？

”有人说。

“你他妈的。

”斯基普说。

他用手揉揉博比的头发，“‘听，我听到了大炮的咆哮’，你听过那个笑话没？

”“那笑话还是我告诉你的。

”“你说那声音像炸弹爆炸？

你什么时候听过枪声？

上次他们打仗的时候，”他说，“博比从他心理医生那里弄来一张证明：‘亲爱的山姆大叔，请原谅博比临阵脱逃，因为他一听到枪声就会发狂。

”“我老爹的主意。

”“可是你好像也抗争过。

你说：‘给我一把枪，我要保护我的国家。

... 博比笑了。

他一只手搂住他的女朋友，另外一只手拿起酒杯。

他说：“我再说一次，那声音像炸弹爆炸。

”斯基普摇了摇头，“炸弹不是这么回事，不一样。

声音不一样。

炸弹像是一个巨响的音符，但是比樱桃炸弹平稳得多，手榴弹又是另一回事，它比较像弦乐。

”“失去的弦声。

”有人说。

另一个人说：“大家听听，这挺有诗意的嘛。

”“我这家酒吧本来想取名叫‘马蹄铁与手榴弹’，”斯基普说，“他们不是说，快点进来，免得被马蹄铁踩、手榴弹炸嘛！

”“这名字不坏。

”比利·基根说。

“只是我的合伙人很讨厌这个名字。

”斯基普说，“该死的卡萨宾说这不像酒吧的名字，倒像是那种俏屁股时装小商店或是苏荷区卖玩具给私立小学那些学生的铺子。

但我不知道。

马蹄铁与手榴弹，名字挺响亮的啊。

”“马屁铁与手淫弹。

”有人接腔了。

“也许卡萨宾说得不错，就是有人会扭曲我的创意，”他对博比说，“你刚刚不是提到不同的声音吗？

那你千万不能错过追击炮。

哪天我叫卡萨宾跟你谈谈，那故事才叫恐怖。

”“好啊。

”“马蹄铁与手榴弹，”斯基普说，“我觉得咱们的酒吧就该叫这个名字。

## &lt;&lt;酒店关门之后&gt;&gt;

”斯基普跟他的合伙人约翰·卡萨宾为他们的酒吧取名叫“小猫小姐”，很多人建议他们不妨叫做“枪林弹雨”，这是西贡一家很有名的妓院。

我在吉米·阿姆斯特朗那儿已经喝得差不多了。

阿姆斯特朗酒吧位于第九大道，五十七街跟五十八街之间。

小猫小姐则在第九大道跟五十六街交叉口后面，又小又吵，我实在没法消受。

周末我是绝对不去的。

不过星期一到星期五夜里，酒客散得差不多、噪音明显降低的时候，这地方还不坏。

那天晚上我挺早就到了。

我先在阿姆斯特朗混到半夜两点半。

那时店里只有四个人——比利·基根在吧台后，我坐在吧台前面，远远地坐着两个护士，她们在喝黑俄罗斯。

比利准备打烊，两个护士步履蹒跚消失在夜色之中，我们两个则跑到小猫小姐再消遣一下。

四点钟，斯基普也把店关上，我们一伙人又转到莫里西酒吧来。

莫里西酒吧不到早上九十点不会关门。

纽约市酒吧营业的时间规定只到清晨四点钟，星期六还得再提早一个小时，不过，莫里西不管这些，反正它也是非法营业。

莫里西位于五十一街，在十一跟十二大道之间。

想要进去得爬上二楼。

那个区域有三分之一的房子没人住，窗户不是破了，就是被木板钉死了，有的通口甚至用水泥封了起来。

这幢四层楼是莫里西兄弟的。

买下这幢楼房没花他们多少钱，三、四楼是兄弟俩的住处，一楼租给了一个业余的爱尔兰表演团体，二楼则是他们利用空闲时间卖啤酒和威士忌的地方。

他们把二楼内部所有的装潢都拆掉，让整个楼层显得空荡荡的。

不只如此，他们还把墙壁的外层磨掉，露出里面的砖块，沿着墙边放了几盏光线柔和的灯、埃尔·

林格斯的海报、一九二八年皮尔斯创立爱尔兰共和国的绘画。

其中一面墙前安置了一个吧台，房里有二三十张方桌。

我们把两张桌子拼一起。

斯基普·德沃坐下来了，阿姆斯特朗酒吧的晚班酒保比利·基根也跟我们喝上了。

博比跟他那个满眼通红的女朋友——海伦，坐桌子另一边。

还有一个在西四十街一家意大利餐厅当酒保的艾迪·格里洛，以及一个在哥伦比亚广播公司不知道是当音效还是干什么的家伙——我们只知道他叫文斯。

我喝的是波本，波本酒是世界上最流行的蒸馏酒之一。

它是美国本土出产的蒸馏酒。

所有波本酒必须满足以下条件：在美国生产；其配方中包含至少51%的玉米。

威士忌，不是杰克·丹尼就是“早年时光”，因为这是莫里西仅有的两种波本酒。

他们还有三四种苏格兰威士忌、一种金酒跟一种伏特加，两种啤酒——百威和喜力，此外有一种白兰地、两三种利口酒。

店里还备有三种爱尔兰威士忌，这几种酒是莫里西兄弟偏爱的口味，但是通常没什么人点。

你可能会觉得店里一定少不了爱尔兰啤酒，至少也该有健力士黑啤，但是蒂姆·帕特·莫里西有一回告诉我，他实在很讨厌瓶装的吉尼斯黑啤，味道糟透了。

他唯一欣赏的是入口香醇的生啤，而且只有大西洋彼岸生产的才合他口味。

莫里西兄弟都是大块头，

额头很高、很宽，都有一脸褐色的胡子。

他们穿着黑色裤子，脚上是擦得雪亮的短靴，腰间还系着及膝白围裙。

他们雇了一个年纪很轻、胡子刮得干干净净的招待。

## <<酒店关门之后>>

黑裤白围裙的装束穿在他们身上，非常像制服。

我想那个年轻人大概是莫里西的表弟，因为有点亲戚关系才在这里打工。

莫里西酒吧一个星期开七天，从清晨两点到早上九或十点。

在这里，一杯酒卖三块钱，跟一般酒吧比是贵了点，但在营业时间外还开张的地下酒吧中，价钱算公道，更何况他们酒的品质不赖。

啤酒便宜点，两块钱。

差不多一般的酒他们都调得出来，但是跟咖啡一道饮用的餐后酒，就不怎么样了。

我不认为警察为难过莫里西兄弟。

他们的酒吧外虽然没有霓虹灯，但毕竟不是很难找的地方。

警察知道这儿有家地下酒吧，一天晚上，我见到过从北中城来的两个巡逻警员，还有一个我认识很久的侦探也在这里出没。

酒 巴里有两个我认识的黑人：一个我在拳击场见过多次，另一个是州参议员。

我肯定莫里西兄弟为了维持店面使了黑钱，但是，他们有比钱更实用的人脉，他们跟地方党部的人暗通款曲。

他们不在酒里掺水，分量给得又很足。

有了这两样好处，一个男人还有什么不满足的？

P2-5

## <<酒店关门之后>>

### 媒体关注与评论

此书系为台湾书坛有史以来，拥有最多崇拜者、精英分子最爱收藏的推理小说。  
无照侦探马修？  
斯卡德从一九七六年登场至今已逾三十个年头，读者始终一路追随他从年轻气盛直到老而弥坚，从酗酒到滴酒不沾，以他特有的步调蹒跚独行于兼具犯罪诡谲与人文艺术氛围的纽约。  
“我叫马修，我是个酒鬼，我无话可说。”  
马修从上世纪七十年代贯穿到本世纪初，在与现实同步的小说时间里，说着精彩动人的故事。  
——《诚品好读》

<<酒店关门之后>>

编辑推荐

我是私家侦探，但没有执照 我爱漂亮女人，更爱烈酒波本 我不是正义的化身，更不想当  
救世主 我总会把用血换来的钱捐给教堂 但上帝始终把我抛弃 酒店关门之后，我无家可归  
我叫马修，我是个酒鬼 今天，我无话可说 如果我带着醉意出生，我或许会忘掉所有悲伤  
爱伦·坡奖终身大师奖 英国推理作家协会钻石匕首奖 四获爱伦·坡奖 两获马耳他之  
鹰奖 菲力普·马洛奖 尼禄·沃尔夫奖 四获夏姆斯奖



<<酒店关门之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>