

<<高更艺术书简>>

图书基本信息

书名：<<高更艺术书简>>

13位ISBN编号：9787513300261

10位ISBN编号：7513300267

出版时间：2010-9

出版时间：新星出版社

作者：(法)高更

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高更艺术书简>>

前言

我是个野蛮人，也是个孩子，我要画布上表现的，是原始和童心。

——保罗·高更塞尚功成名就，梵·高自杀了，而他——高更，不妨说，早在很久以前，就已经将自己一分为二了：一半是肉体，一半是灵魂。

他的灵魂一直在艺术的世界里飞翔，而肉体的存在也只是为了实现自己的艺术梦想。

他说：“我无亲无故，居无定所，经常挨饿”，却依然坚强、自信、自傲。

瘟疫、疾病、悲伤、手头拮据，一直如影随形，这位特立独行的天真艺术家，却从未放弃过信心，怀揣未来总是美好的愿望，在通往神圣的艺术殿堂之路上不断前往……梵·高也许跟他很像，伴随梵·高一生的只有阳光、麦田、向日葵，可是，他有一位谁也无法比拟的知音——弟弟提奥(Theo van Gogh, 1857 ~ 1891)。

提奥是如此无私地帮助自己的哥哥，欣赏自己的哥哥，甚至在哥哥逝去之后追随而去。

而高更，因为高大、英俊、才气过人，喜欢标新立异，他身边从来不乏艺术朋友和追随者：从早年的毕沙罗[(Jacob)(Camille Pissarro, 1830 ~ 1903, 法国印象派大师。

——译注]、克劳德-埃米尔·舒芬尼克尔(Claude-Emile Schuffenecker, 1851 ~ 1934)、德加(Edgar Degas, 1834 ~ 1917, 法国画家。

——译注)，到后来的迈耶·德·汉(Meyer de Haan, 1852 ~ 1895, 荷兰画家。

——译注)、查尔斯·拉瓦尔(Charles Laval, 1862 ~ 1894, 法国画家。

——译注)、埃米尔·贝尔纳(Emile Betnard, 1868 ~ 1941, 法国象征主义画家。

——译注)、丹尼尔·德·蒙弗雷德(George-Daniel de Monfreid, 1856 ~ 1929, 法国画家、艺术收藏家。

——译注)。

他们或在艺术上给过他指点，或在生活上帮助过他，或无限地崇拜他。

可是，这之中，有谁能一直待在他身边，有谁能一直支持他，有谁是他艺术上的真正知音呢？

高更风光的时候，高朋满座，众星捧月；高更失意的时候，大部分所谓昔日“朋友”之人，却不见踪影。

诸如大画商安博洛伊斯·沃拉德(Ambroise Vollard, 1866 ~ 1939, 法国著名画商。

——译注)之类的人物，又如何能与提奥相提并论？

贵族后裔？

海上英雄？

流浪汉？

业余画家？

到底哪一个才是真正的他呢？

其实都不是，他是一位真正的画家，他是一位诗人，一位大自然的发现者、探索者，一位哲学家。

梵·高说，生活是一次艰难的航行，但必须要活得有价值，他将努力战胜并赢得生活！

而高更也曾想过安稳的生活，为妻子儿女而像普通的男主人一样，支撑起这个家，可是文明的枷锁束缚了他的艺术之路。

他一次次地抛弃妻儿，一次次地放弃优裕的生活，摒弃世俗的职业，义无反顾地踏上艺术之路。

他像一只不知疲倦的小鸟，无数次踟蹰于布列塔尼(Brittany)、马提尼克岛(Martinique)、塔希提

岛(Tahiti)，无非是为了追寻心中的狂野和原始的气息，寻觅那些存于内心深处平淡却震撼的声音！

高更遵循着自己的绘画本质的观念，把绘画的本质看成独立于自然之外的东西，是记忆中经验的综合与想象的创造。

他吸收原始、东方的内在因素，全面突破西方传统禁锢绘画本能的锁链，简化形式，用有力而粗糙的线条勾勒出主要形体，突出色彩的深度、亮度、纯度，走向画的平面效果。

把绘画的各种语言当成抽象表现形式来运用，从而翻译他的内心最深处火一般的激情和坚强、敢作敢为、求得真理的人格力量，成为西方传统艺术的叛逆者。

<<高更艺术书简>>

内容概要

我离开是为了寻找宁静，摆脱文明的影响。
我只想创造简单、非常简单的艺术为了达到这个目的，我必须回归到未受污染的大自然中。
只看野蛮的事物，像他们一样过日子。
像小孩一般传达我心灵的感受，使用唯一正确而真实的原始表达方式。

<<高更艺术书简>>

作者简介

作者：（法国）高更（Paul Gauguin）译者：张恒 林瑜 保罗·高更(Pual Gauguin, 1848-1930)，与塞尚、梵·高合称“后印象主义三杰”高更的艺术创作生涯充满了冒险与传奇。为追求心中理想的艺术王国，他舍弃文明、优裕的生活，远赴南太平洋塔希提岛寻求新天堂。在野性未开化的南太平洋岛屿上，他自由自在地描绘原住民神话与牧歌式的自然生活，强烈表现对原始与野性憧憬的自我起伏多变的生活境遇和现实不可解决的矛盾，又受当时象征派诗人的影响，使他作品的思想内容比较复杂，较为难理解但其画作中强烈而单纯的色彩、粗犷的用笔，以及具有东方绘画风格的装饰性，与其描绘的原住民的风土人情结合在一起，具有一种特殊的美感

<<高更艺术书简>>

书籍目录

缘起第一章 “业余画家” 1873 ~ 1885梅特是丹麦明珠儿子埃米尔毕沙罗的作品关于塞尚感觉与思维成为绘画的殉道者第二章 后印象主义1885 ~ 1888没有作画的工具安顿珍惜塞尚的画作在水深火热中挣扎求生爱情要靠魔力才能出现想到布列塔尼画画雕塑的天赋最伟大的画家过野蛮人的生活来错了地方梦中的天堂悲惨的境遇取画渴望奋斗还有绘画的激情七八年内不可能一起生活画作不好卖纯日本版画的技法似乎江郎才尽艺术是一种抽象从神秘中感觉出诗意风景存于人的想象中印象主义者德加和提奥不应做物质的奴隶自画像《可怜的人》阴影是太阳的幻象和文森特一起画画第三章 综合象征主义1889 ~ 1891印象主义与综合主义联展浪漫VS.原始向日葵是“梵·高”风格的本质体现享受在市场上画素描我的事业在艺术未知世界综合的构图与色彩艺术家为艺术而非金钱工作将感觉画进心中穷画家的困惑印象派在法国无立足之地渴望享受狂喜、宁静和艺术带着自然去思考的人建造一间热带画室成为躲避文明社会的人在原始中重新思考艺术野人将回归野性之中我的艺术是最纯粹的种子艺术的天堂3年之内一定会成功前往塔希提岛第四章 野蛮的世界1891 ~ 1895野蛮的塔希提岛满足于发掘自己的内心“现在”高更有着像姑娘一样的细腰装饰为钱所困《拿花的女人》《死神在凝视》水平提高，画作却难卖唯一理解我们的艺评家到处播种正在回归野蛮停止作画才可能被超越回家的路程使人精疲力竭到家了塔希提岛画作在艺术圈获得精神胜利需要一个合适的画室经济状况让人生不如死受了重伤家里将被木雕环绕夏娃第五章 文明与野蛮1895 ~ 1903对家庭和生活的痛苦反思天才的罪人变得软弱我唯一想做的事就是艺术画中的苦痛掩盖技法的不佳政府的资助准备有个混血儿孩子《决不再》带着尊严去画画所谓象征主义颜色才是最重要的修复了梵·高的一幅画失去心爱的女儿一个有天分的画家希腊艺术只要安静，安静食不果腹《我们从哪里来？
我们是谁？
我们往哪里去？
》大幅油画暂时夺去活力荷兰是卖画的好地方办个小画展德加是个有尊严的艺术家装饰花园下世纪一定会有杰出艺术萌芽在脑子里画画热带国家要特别小心保存油画生活是如此沉重色彩在现代绘画中起音乐性的作用改善画法艺术很可怕，难以探索不敢与大师作品同台夸夸其谈之徒在尽一切可能展出作品一些画家仍须修炼很难在泥泞的糨糊上作画开始变成作家习惯在吸水的画布上作画谋事在人，成事在天忙着砍木头来雕刻到马克萨斯群岛生活只有时间才能证明杰作移居马克萨斯群岛关于皮维斯·德·夏凡纳画画寻找的是一种暗示关于象征主义《神秘》担心野蛮人VS.欧洲人看到事物的另一面对得起自己的良心3个月没有碰画笔被驱逐野蛮人的生活病入膏肓可怕陷阱的受害者

<<高更艺术书简>>

章节摘录

插图：我怎么整天都在给你写信！

时间一天天过去，境况却没有丝毫改变，反而日益陷入泥沼，不见起色，我已经麻木了。

你又能如何？

所以有的人都在谈论战争，我不相信这能改变什么。

但我期待战争的来临，不会错失参战的机会。

我没将克洛维斯的不合脚的长靴寄回，只要在里面塞上一点棉花就合脚了。

今年我都不敢去看小克洛维斯，我欠了3个月的寄宿费，只好谎称正在旅行。

冬天太冷了，到处都结了冰，仿佛故意气我似的。

我的肩膀开始隐隐作痛。

最近的信中，你没再提起你胸口的肿块，却谈及莫名其妙的自杀。

在这种各分东西的情况下，爱情要靠魔力才能出现。

你不在我身边，我却还爱着你。

只有立地成佛之后，我们才能在10年后相遇。

有一件事很重要。

你所有的信件中，都没有用法语，而你的丹麦语措辞并不准确。

你的孩子们继承了你的记忆力，真是太好了！

他们将会变成什么样呢？

孩子们忘了法语，这下子，你和你家人应该更开心了，你们终于是一条战线上的人了！

亲吻我仍深爱的你们。

保罗·高更需求就是法律，有时它使一个男人受到社会的束缚。

在小家伙出了水痘，我的口袋里只有20分的三天里，我们一直靠干面包生活。

我快疯了，毛遂自荐到车站的广告公司当海报张贴工。

但我的衣着令经理发笑，我沉重地对他说，我的孩子生病了，我需要工作。

这才有了一天5法郎的海报张贴的工作。

这几天，克洛维斯在床上发着高烧，我晚上才回去照顾他。

我干了三周。

今天，经理让我担任行政秘书及检查员，月薪200法郎。

看来我还是有点水平的，相信好好干一年，能谋个更好的职位。

正和西班牙商人商谈建马德里办事处，如果能当那里的经理，月薪有300法郎，而且免费住宿，有20%的回扣。

此外，公司是比较富有的，30年来，开发了一种工业品，而且在不断扩大。

所以，未来于我而言将是美好的。

目前仍然是一个艰难的时刻，但很受鼓舞，远胜昔日。

你那天生的丹麦人的自尊心会因为丈夫贴广告而受伤，那又如何，不是人人都有天赋。

不用担心小家伙，他越来越好，我不想把他送回你那里。

相反，随着贴广告工作的改善，我打算把其他孩子也接过来。

我有权这样做，你知道的。

你要求我用一样的语气给你回信，因此我很冷静地看了所有的信件，信中的你很冷静、理智。

我曾经爱过你，但现在你只是一个母亲而不是妻子……这些回忆对我来说非常愉快，但它们有一个很大的缺点，它们让我对未来不抱任何幻想。

如果有一天我的境况好转，去找一个不是母亲角色的女人，你不要感到惊讶。

我知道你觉得我缺乏魅力，但我要证明情况正好相反，到西班牙也许就会容易得多了。

同时继续做你现在所做的，在大庭广众之下趾高气扬，深信你的责任和纯洁的良知。

关于那一点，只有一个罪，通奸。

除此之外，一切都是公正的。

<<高更艺术书简>>

将你从你的家中驱逐出去是不公平的，可是我被赶出我的家是合理的。
所以，你不会认为我重新组建一个家庭不好。
在那个家里，我可以去贴广告。
每个人都有自己的羞耻心。
向你的家人问好。

<<高更艺术书简>>

编辑推荐

《高更艺术书简》：抛弃丰裕优雅的贵族生活选择艰难孤寂的艺术之路，三百余幅高更绘画作品的全方位呈现百余封信件道尽印象派大师沧桑画路，“野蛮人”追求自然与艺术的完美融合，殉道者总是惊世骇俗。

摆脱文明束缚的艺术殉道者回归天真烂漫的原始野蛮人我离开是为了寻找宁静，摆脱文明的影响。

我只想创造简单、非常简单的艺术。

为了达到这个目的，我必须回归到未受污染的自然中，只看野蛮的事物，像他们一样过日子，像小孩一般传达我心灵的感受，使用唯一正确而真实的原始表达方式……——保罗·高更

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>