

<<求偶纪>>

图书基本信息

书名：<<求偶纪>>

13位ISBN编号：9787513023313

10位ISBN编号：751302331X

出版时间：2013-10

出版时间：知识产权出版社

作者：张猷猷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<求偶纪>>

内容概要

以四川省北部的大木偶戏（以下简称“川北大木偶”或“李木脑壳”）为研究对象，以神话与历史、生计方式、政治历史过程、木偶在民间信仰体系中的地位为研究线索，利用人类学理论对以上四个维度中的，神话与历史的关系、生计方式的选择、政治历史过程的变迁以及中国汉人神灵信仰模式结构与行为的“二元论”与“关系论”展开思考和研究，在“纵式”与“横式”的研究框架中来阐释各种关系对于木偶戏、木偶艺人的生活与内心世界演化之过程与影响。

本文是以在人类学和社会理论中有关社会文化变迁的理路中做理论思考的，特以涂尔干一脉的理论线索为主。

在如此庞杂的理论范式中，本文不仅仅是对这些范式的梳理和反思，更多的借鉴和吸收，思考如何把这些理论进行综合与应用。

在神话与历史的维度中，本文借助人类学与神话学之理论对当地人的神话思维与历史文献中对木偶的记载分析认为，木偶的神圣性、宗教性、亲缘性的来源存在于两个方面，即存在于它们的关系之中，木偶作为中国古代社会丧葬礼仪的重要组成部分是其神圣性的社会文化意义诠释；在戏班子关于木偶的神话传说中，这些性质被偷换或替代使其更加符合地方性特征，从而在仪式场景和过程中，较为被地方人们所接受，成为游走演出模式的一个文化基础。

<<求偶纪>>

作者简介

张猷猷

男，1983生，湖南株洲人。

于中央民族大学民族学与社会学学院攻读人类学，师从王建民教授，获法学博士学位。

2011年起，于浙江大学人类学研究所作博士后研究工作，师从道法中国著名人类学家庄孔韶与毛丹教授。

在北京大学高丙中教授的力荐下获得福特基金的资助，于2013~2014年间在美国印第安纳州鲍尔州立大学进行学术访问和人类学田野作业。

书籍目录

目录

第一章导论

第一节西方人类学对于社会过程与变迁的研究

第二节本书的研究方法和视角（）第二章笔者所见到的川北大木偶

第一节从成都到峨眉

第二节峨眉的晚会

第三节川北灯戏与木偶戏

第四节川剧与木偶戏的同台表演（一）

第五节川剧与木偶戏的同台表演（二）

第三章历史的“虚构”与神话的“现实”

第一节关于木偶的人类学与神话学（）

第二节为什么要放弃“历史”？

第四章政治与艺术的生活世界

第一节“李木脑壳”的戏班

第二节戏班子的“内斗”、生活与情感

第三节经历动荡

第四节剧团在峨眉

第五节从内外关系看社会变迁

第五章木偶和木偶戏

第一节木偶的选材和制作：神树

第二节木偶的选材和制作：李发海

第三节传统的木偶戏

第四节改戏

第五节交替模式

第六章“模仿”与“扮演”：汉人社会神灵信仰的模式研究

第一节木偶的文化位置

第二节象征的媒介：以“锁韩林”为例

第三节汉人社会的神灵信仰模式：模仿与扮演

第七章结语与讨论

第一节什么是大木偶

第二节关系的宇宙论

<<求偶纪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>