

<<北京手工艺研究文集>>

图书基本信息

书名：<<北京手工艺研究文集>>

13位ISBN编号：9787513017961

10位ISBN编号：7513017964

出版时间：2013-1

出版时间：知识产权出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京手工艺研究文集>>

作者简介

张旗，男，硕士，教授。

现为北京联合大学师范学院北京手工艺研究所所长，科研处副处长（主持工作），中国艺术人类学学会理事，中国工业设计协会会员；主要从事传统手工艺的创新与传承研究。

主持教育部人文社科艺术学项目等多项科研项目；并于2008年入选北京市优秀人才计划，2010年入选北京市中青年骨干教师项目，2011年入选北京市学术后备人才计划。

在国内外学术刊物发表论文30余篇，其中在核心期刊发表16篇。

出版著作教材5部。

<<北京手工艺研究文集>>

书籍目录

一理论思考 老北京特种工艺手工业的历史变迁及其发展特点 / 高洪力 依托北京传统工艺美术实施艺术设计课程建设 / 滕雪梅陈敏 北京玉雕业发展及人才培养可行性探讨 / 张嘉秋 二民间美术 “北京兔爷儿”文化现象探析 / 张旗 北京象牙雕刻工艺传承与发展现状的研究报告 / 李江 北京宫灯传统技艺的特征分析 ——以文盛斋宫灯为例 / 裴朝军 关于北京宫灯的产业化思考 / 裴朝军 “京”雕细琢 ——北京宫灯传统手工艺文化传承与设计发展研究 / 赵佳 走近“面人郎” ——国家非物质文化遗产“面人郎”调研报告 / 吕林雪 三传统手工技艺 北京雕漆艺术产业化经营探讨 / 白藕 京剧戏衣对中国传统色彩观的传承性 / 于健 古书的“续命汤” ——古籍修复技艺的传承及发展初探 / 张宇彤 艺术的生命精神 ——京作家具的传承与创新 / 周茜 从“绒布唐”看中国民间玩具的发展 / 王洪瑞 为生活而设计 ——京鲁草编手工艺产业化开发的思考 / 滕雪梅陈敏 浅析京作玉器的技艺传承 / 王焕 后记

章节摘录

版权页：插图：（1）在北京艺术院校内开设相关专业作为曾经为北京玉雕业培养了众多人才的北京工艺美术院校和北京玉器厂技校，为国家的工艺美术发展作出过巨大贡献。

前后评授出的300多位国家级工艺美术大师中，有70%或者从工艺美术院校毕业，或者在这些院校进修过。

但随着全国院校合并或根据市场需求进行的专业调整，大多数高等院校的工艺美术教学定位不再注重对传统工艺美术的教学传授。

即便是接受了传统工艺美术专业训练的大学生，就业时也大多转向了平面设计、环境艺术设计、传媒设计等现代艺术设计方向。

而从事现代艺术设计专业的设计人员，很多人对现代艺术知之不多，对传统文化技艺也了解不够，“有些不伦不类”。

甚至有些从事传统艺术设计的学生“学艺不从艺”现象日趋严重，这也加剧了传统手工艺领域高端人才的缺乏。

高端人才的匮乏，又导致了稀有原材料的大量浪费，北京玉雕的传承之路似乎走入了一个怪圈，要突破这个怪圈需要社会、学校和企业共同努力。

玉雕业传统人才培养模式主要是通过“师徒”进行传承，培养周期长，出人才率低。

有的需要学10年或者更久，需要耐得住相当长时间的寂寞，并且没有人能给予补偿。

这对师徒都是考验。

在当今时代，无论是师傅还是徒弟，在经济和时间成本上，都很难熬过这个“修行”的过程。

玉文化是我国传统文化的重要组成部分，是我国民族艺术的瑰宝，在新的历史时期下，我们要弘扬和发展这一优秀的民族艺术，当务之急是培养玉雕设计和制作方面的专业技术人才：使他们既通晓艺术，又懂得技术；既具有较高的艺术鉴赏水平，又具有较全面的操作技能。

由于传统的师傅带徒弟式的人才培养方式，成才率较低且周期较长，艺术类院校应承担起这方面的责任，开设这方面的学科，着重培养玉雕业的专业人才，聘请名师和专家，系统地讲授美术史、美学、玉雕设计理念和制作方面的知识、理论和技能，脚踏实地地培养新一代玉雕设计人才和制作人才。

（2）突破现有教学模式探索新的教学体系 首先，突破现有专业目录限制，培养文化遗产保护传承专业人才。

目前，人才不足已成为制约我国文化遗产保护传承深入推进的瓶颈。

文化遗产保护传承在我国高校本科专业目录中尚属空白，相关专业人才培养难以满足社会现实需求。

<<北京手工艺研究文集>>

编辑推荐

《北京手工艺研究文集》由知识产权出版社出版。

<<北京手工艺研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>