

<<当代中国电影的政治社会化功能研>>

图书基本信息

书名：<<当代中国电影的政治社会化功能研究>>

13位ISBN编号：9787513017572

10位ISBN编号：7513017573

出版时间：2013-1

出版时间：知识产权出版社

作者：宋震

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国电影的政治社会化功能研>>

内容概要

《当代中国电影的政治社会化功能研究》关注并试图回答以下三个问题：研究样本受“涉及政治权威的电影”影响与研究样本向现实中特定政治权威提供弥散性支持之间是否存在着相关关系？如果受电影影响与弥散性支持之间存在着相关性，其相关程度如何？影响这一相关程度的结构性因素有哪些？《当代中国电影的政治社会化功能研究》回答这些疑问。

作者简介

宋震，1976年7月出生，北京大学法学学七、管理学硕七、法学博士，中央戏剧学院艺术管理系副教授、硕士研究生导师，国家教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者，兼职律师，中国戏剧家协会会员。

致力于跨学科研究，丰要研究领域为政治文化与媒介效果、艺术法与文化政策。

书籍目录

导论 一、研究背景 二、本项研究的目的和意义 三、国内外研究现状分析 四、研究客体、研究内容与研究对象的限定 五、本项研究的研究方法 六、本项研究的主要内容及创新点 第一章基本理论与分析框架 第一节政治社会化的理论 一、政治社会化的政治理论 二、电影政治社会化的研究理据 第二节政治系统持续理论的可借鉴核心概念 一、支持及支持的对象 二、支持的类型分析 三、政治社会化和“弥散性支持” 第三节本项研究的分析框架 第四节确定调查假设和实验假设变量的相关理论 一、社会学理论 二、教化分析的基本假设及其改进 三、储藏箱模型 第二章电影的政治社会化功能 第一节大众传播媒介在政治社会化媒介中的地位 第二节电影在大众传播媒介中的地位 第三节电影的政治社会化功能 一、提升政治认知 二、激发政治情感 三、灌输政治文化规范 第三章研究问题与研究设计 第一节研究问题的限定 一、研究对象的限定——公务员职位的竞争者群体 二、“弥散性支持”对象的限定——政治权威人物 三、研究问题的限定 第二节调查研究设计 一、调查研究假设 二、控制变量 三、抽样 四、变量的测量与赋值 五、调查研究的有效性分析 第三节辅助性研究设计：基于电影《被告山杠爷》的实验设计 一、实验研究假设 二、“多组—双因素—前测—双重后测”实验设计 三、实验刺激的选定 四、实验研究的有效性分析 第四章研究结果及其分析 第一节被调查者群体及其观影特征 一、被调查者群体的基本特征 二、被调查者群体的观影特征 三、被调查者对不同故事题材“涉及政治权威的电影”的主观偏好和观影程度 第二节政治领袖 一、被调查者对电影中政治领袖的印象 二、领袖电影的观影程度与“弥散性支持”的相关测量 三、领袖人物题材电影的观影程度与“弥散性支持”的条件相关分析 第三节军人 一、被调查者对电影中军人的印象 二、军人电影观影程度与支持度的相关测量 三、军人电影的观影程度与“弥散性支持”的条件相关分析 四、电影媒介政治社会化效果的差异：基于中国电影《集结号》与美国电影《拯救大兵瑞恩》的比较 第四节领导干部 一、被调查者对电影中领导干部的印象 二、领导干部电影观影程度与支持度的相关测量 三、干部电影的观影程度与“弥散性支持”的条件相关分析 四、领导干部楷模电影的尴尬 第五节村官 一、被调查者对电影中村官的印象 二、村官电影观影程度与支持度的相关测量 三、村官电影的观影程度与“弥散性支持”的条件相关分析 四、村官电影的政治社会化功能：基于电影《被告山杠爷》的实验研究 第五章总结性分析和进一步讨论 第一节总结性分析 一、我国电影作为政治社会化媒介的总体特点 二、我国观众在电影政治社会化过程中的总体特点——以研究样本为例 第二节进一步讨论 一、关于电影政治社会化功能实现机制的猜想 二、关于电影政治社会化功能分析框架的进一步思考 三、本项研究的局限性及其进一步研究的空间 参考文献 附录1关于当代中国电影的政治社会化功能的调查问卷 附录2电影《被告山杠爷》剧情梗概 附录3关于当代中国电影的政治社会化功能的实验问卷 附录4关于当代中国电影的政治社会化功能的访谈问卷

章节摘录

版权页：插图：有学者认为，作为国家意识形态机器，美国电影显然优于中国电影，二者的政治社会化效果差异明显。

事实真的是这样吗？

我们认为，只有在比较的基础上，才能回答这个问题。

因此，本项研究选择了同属于战争历史题材的《集结号》和《拯救大兵瑞恩》进行比较分析。

之所以选取这两部电影进行比较，主要是因为：首先，这两部电影的票房影响非常广泛、社会反响非常巨大，为被调查者所熟知；其次，这两部电影的创作题材相似，均表现了战争的残酷，也都表现出了对战争中牺牲的千千万万普通一兵的尊严的关注。

都折射出对人文关怀的终极追求。

因此，选择这两部影片进行比较，具有典型性意义。

虽然这两部影片的具体情境设置截然相反，但无论是以牺牲少数士兵的生命来保障大部队安全撤离，还是付出八个特种兵的生命代价去拯救一个普通列兵，实则均是对同一政治价值主题的探讨和追问：即在残酷的战争环境和生死考验下，如何看待军人的服从与献身？

从某种意义上说，观众对影片中军人的服从与献身的认同与理解，即是影片政治社会化效果的客观折射。

从网络回访中发现，在某种程度上，《集结号》确实起到了“充实认知”的作用，绝大部分被访者在观看这一电影之前，对于“一些指挥官在解放战争的个别战役中，为掩护大部队撤退，被迫以组织名义‘欺骗’下级执行阻击任务，以少量的牺牲换取大部队的安全”的事情并不知悉，而在观看之后却相信上述电影情节就是真实的历史。

从网络回访中还发现，被访者对于上述“欺骗”情节的意见分歧较为明显，呈现出政治评价的分裂性。

一部分被访者认为：站在大局的立场上。

虽然这种命令带有欺骗性质，但是以牺牲少数人的生命换取大局利益，是可以理解和接受的。

但是从人性的角度看，不仅“违背个人意志”，而且“非常不公平”、“非常不人道”。

这说明，一些既有的政治共识，尤其是对于集体主义、大局意识的政治认同似乎影响了人们对于这一政治性情节的评价。

但是，在人性尊严日益受到尊重的今天，命令与服从之间却隐含着深刻的人性伦理，这种伦理是双向的，既体现为上级首长对下级部属的诚信与责任，也体现为后者对前者的忠勇与信赖。

<<当代中国电影的政治社会化功能研>>

编辑推荐

《当代中国电影的政治社会化功能研究》具有强烈的针对性和理论学术价值。作者依托北京大学宏阔的人文科学和自然科学学术背景，以科学发展观为指导，从调查研究的第一手资料实际出发，对照相关的文化政策，运用政治学、艺术学、统计学和美学等多学科研究方法，融合电影的认识、教育、娱乐、审美功能，从理论与实践结合上，有力匡正了只把电影当作单纯的经济产业的偏颇倾向，以期唤起全社会的警觉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>