

<<设计几何学>>

图书基本信息

<<设计几何学>>

内容概要

松果、鲑鱼和人体有什么共同点？

他们都有各种自然比例规律，这些规律为许多艺术家和设计师的作品、甚至全部作品，提供了基本出发点。

《设计几何学:关于比例与构成的研究》作者金伯利·伊拉姆揭示了这些具有启迪作用的自然系统中数学与美的神秘关系。

她带我们进入了神奇的几何领域——黄金分割、完美的比例和斐波纳契数列，用平实的语言表达晦涩难懂的数学。

自此，从扬·奇科尔德的海报到巴塞罗那椅到大众公司新款甲壳虫汽车，通过这些作品，伊拉姆向我们展示了设计背后是多么的对称、有序和视觉平衡。

《设计几何学:关于比例与构成的研究》用它的细节简图，不仅解释了测量科学怎样提供信息，甚至创造自然界和艺术作品中的美，但更重要的是如何运用这些技术在我们自己的设计中创造美。

<<设计几何学>>

作者简介

作者：（美国）金伯利·伊拉姆（Elam K.）译者：李乐山 金伯利·伊拉姆（Elam K.），是罗林艺术与
设计学院平面设计与互动传达系的主任，这所学校位于佛罗里达州萨拉索塔市。
她的《设计几何学》一书，已经成为设计系学生和设计师们的标准参考书。

<<设计几何学>>

书籍目录

序言 存在于人和自然界中的比例 认知比例偏好 比例和自然界 古典雕塑中人体的各种比例 古典绘画中人体的各种比例 面部的各种比例 建筑中的各种比例 建筑的各种比例 柯布西耶的各种辅助线 黄金分割 黄金分割矩形的构成 黄金分割的各种比例 黄金分割和斐波纳契数列 黄金分割三角形和椭圆 黄金分割的各种动态矩形 各种根号矩形 2矩形的构成 德国工业标准中纸张的规格 各种 2动态矩形 3形 4矩形 5矩形 各种根号矩形的比较 设计的视觉分析 《福利斯 - 贝热尔》海报 《求职》海报 《包豪斯展览》海报 《绝不妥协》海报 《伦敦铁路运输线的东海岸》海报 巴塞罗那椅 休闲椅 布尔诺椅 《黑人艺术》海报 《火车酒吧》海报 《构成主义》海报 《职业摄影》海报 多层板椅 《形式艺术》海报 伊利诺理工大学礼拜堂 《贝多芬》海报 《音乐万岁》海报 (1957) 《音乐万岁》海报 (1958) 《基座椅》 《造型者》海报 《菲尔斯滕贝格陶瓷》海报 《马亚阔夫斯基》海报 博朗“手握式搅拌器” 博朗“最香的咖啡壶” 正圆锥壶 大众公司新款甲壳虫汽车 后记 感谢 致谢 图和照片授权 参考书目

<<设计几何学>>

章节摘录

版权页：插图：没有任何文章比柯布西耶写得更好，这里用他的文章作为绪论，来分析图文设计插图设计、建筑设计和工业设计。

作为一名巴黎年轻人，柯布西耶在《模块化：人体比例的和谐度量可以通用于建筑和机械》一书中记载了他的新发现：“某天，他在巴黎小屋油灯下，一些明信片散落在他的桌上。

他的眼睛停留在一张印有米开朗琪罗的古罗马主神殿的图片上。

他取来另一张明信片，翻转朝下，直觉地把它的一个角（一个直角）投影到古罗马主神殿的正面。

忽然，他被一个熟悉的事实激发：这个直角决定了整个构图。

这个直角的位置控制了该图的构成。

这对于他来说是一个启示，一种确信。

他把同样的实验用于塞尚（Cézanne）的一幅油画。

但是，他不相信自己的判断，他对自己说，艺术作品的构成是受一些规则控制着；这些规则也许是有意识采用的方法，突出并且微妙；或许，这些规则是普通而平凡的规则，被陈腐地使用着。

也许，这也意味着艺术家的创造本能，对直观和谐的一种表现，塞尚的画几乎可以肯定是这种情况：米开朗琪罗具有一种不同的天性，遵循预先构想的、深思熟虑和有意识的各种设计。

一本书使他肯定：奥古斯特·舒瓦西（Auguste Choisy）的《建筑史》（History of Architecture）一书中有若干页专门讨论了各种辅助线。

那么，是否存在某些东西（像辅助线）来控制构图？

1918年他开始认真作画。

最初的两幅绘画作品是随意创作的。

第三幅作品在1919年，尝试运用一种有序的方法布局画面，它的效果近乎完美。

接下来的第四幅油画，采用了第三幅画但进行了改进，用绝对的设计把画面组合在一起，包含整个画面，赋予它一种结构。

随后在1920年创作了一系列绘画作品，于1921年在德吕埃（Druet）画廊展出，所有这些作品都是严格以几何学为基础的。

这些作品中运用了两个数学方法：直角的摆放和黄金分割方法。

柯布西耶的启示对所有艺术家、设计师、建筑师都有价值。

对几何学潜在的构成原理的理解将给创新的作品引入构成凝聚感，由此作品的每一个元素都有一种视觉归属感。

由于揭示了一些几何元素、各种体系和各种比例，有可能更好地理解大量设计师和建筑师的动机和推理。

这为深入领悟这些创作过程和理性解释许多决策提供了洞察力，从中可以明白那些几何构成方法的使用是直觉地或深思熟虑地、生硬地或偶然地。

<<设计几何学>>

编辑推荐

《设计几何学:关于比例与构成的研究》是国际著名设计教育家金伯利·伊拉姆高水准的重要设计专著，总结了世界一流设计大师勒·柯布西耶等人的设计理念，融合了设计、艺术、几何学、生物学等多学科，揭示出设计美学进行创新的重要理念，跳出了传统教学中的“直觉”和“灵感”等不可教不可学的困惑，对提高我国设计专业的教育水准和质量将起十分重要的作用。

<<设计几何学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>