第一图书网, tushu007.com

<<中国文字与书法>>

图书基本信息

书名：<<中国文字与书法>>

13位ISBN编号：9787513015059

10位ISBN编号：7513015058

出版时间：2013-2

出版时间：陈彬龢 知识产权出版社 (2013-02出版)

作者：陈彬龢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《民国文存:中国文字与书法》从文字源流、书体沿革、书法述评、书法研究等方面，对历代文字与书法的发展演变及着名碑帖等，结合图片一一叙述，使人能清晰地了解中国文字及书法的历史，附录部分提供历代书法名家小传及重要碑目，是一本学习文字与书法的入门之作。

书籍目录

凡例 第一编文字源流 第一章 绪言 第二章 文字之渊源及其发达 第一节 字之特徵 第二节 字之构造——六书 第三节 字之整理 第三章 古代文字研究之程序 第二编书体沿革 第一章 书体总说 第一节 古文 第二节 大篆 第三节 小篆 第四节 隶书 第五节 八分 第六节 章 草 第七节 楷书 第八节 行书 第九节 草书 第三编书法述评 第一章 书法总评 第一节 三代人书法 第二节 秦人书法 第三节 两汉人书法 第四节 三国人书法 第五节 六朝人书法 第六节 王羲之 第七节 唐人书法 第八节 宋元明人书法 第九节 清人书法 第二章 南北书派论 第四编书法研究 第一章 学书概说 第二章 执笔 第一节 执笔法 第二节 把笔无定法 第三节 执笔之高下 第四节 拨监法 第五节 腕法 第六节 悬腕 第七节 提腕 第八节 枕腕 第九节 平覆法 第三章 用笔 第一节 起笔与终笔 第二节 藏锋与露锋 第三节 正锋与偏锋 第四节 直笔与侧笔 第五节 圆笔与方笔 第六节 三折法 第七节 欧阳询八法 第八节 张怀瑾论用笔十法 第九节 智永“永”字八法 第十节 笔法名称二种 第四章 结构 第一节 欧阳询三十六条结构法 第五章 习字 第一节 选纸 第二节 选毫 第三节 选墨 第四节 安砚 第五节 正姿势 第六节 临、摹 第七节 少数字之熟习 第八节 博览 附录一历代名家小传 导言 附录二重要碑目 编後记

章节摘录

版权页： 插图： 清朱九江执笔法曰：“ 虚拳、实指，平腕、竖锋，食指、中指、名指层累而下。
”指背圆密，则腕自平，可使杯水置上而不倾；竖锋当使大指横撑而出。
夫职运笔者，腕也。
职执笔者，指也。
如法为之，大指所执愈下，掌背愈竖，手眼骨反下欲切案，筋皆反纽，抽掣肘及肩臂，抽掣既紧，腕自虚悬；通身之力，奔赴腕指间，笔力自能沈劲，若饥鹰侧攫之势。
于是随意临古碑，皆有气力。
此盖以腕运笔，故欲提笔则毫起，欲顿笔则毫铺，顿挫则生姿；行笔战掣，血肉满足，运行如风，雄强逸荡，绝无抛筋、露骨枯弱之病；以视指运之笔力困弱，偃卧纸上者实不可同曰而语。
故把笔虽无定法，要以平腕竖锋为最善焉。
第三节 执笔之高下 执笔高下亦自有法：笔长不过六寸，提管不过三寸；真一、行二、草三。
“ 卫夫人真书，执笔去笔头二寸 ”，此盖就汉尺言，汉尺二寸仅今寸许；大抵执笔总以近下为主，真书执笔过高，则画势虚浮而笔下必无实力也。
卢携曰：“ 执笔浅深，在去纸远近；远则浮泛、虚薄，近则揾锋体重。
”此数语体验甚精。
包慎伯述黄小仲法曰“ 执笔欲其近 ”，诚有得之言也。
近人执笔多高，盖惑于卫夫人之说而不知考。
大抵执笔之高下：真书宜揾重，故执笔去笔头一寸或一寸二分；作行书则稍宽纵，执宜稍远，去笔头可二寸；作草书则运笔流宕，势疾而逸，执笔更远，去笔头当三寸矣。
黄伯思曰：“ 流俗言：‘ 作书皆欲聚指管端，真、草俱用此法乃善。
，不知笔长不过五寸，作草亦不过三寸，而真、行弥近；若不问真、草，俱欲聚指管端，乃妄论也 ”
。
此足正今人执笔多高之误。
第四节 拨镫法 陈思曰：“ 镫，马镫也。
盖以笔管著名指、中指尖，令圆活易转动也。
”执笔既直，则虎口间圆活如马镫也。
足踏马镫，浅则易于转换；手执管亦欲其浅，浅则易于拨动矣。
或又谓“ 执笔之势彷佛用指尖持物，如挑拨镫心者然 ”，则又以镫作油鉴解矣。
执笔不可好奇，但取适意，适意则力生焉。
久用力而指不疲者莫善于拨镫。
夫五指撮物，孩童所知；拨鉴撮管，五指俱齐；与撮物何异，而钩拒导送之法备焉；故用力最实而可久也，拨镫之法或传仅五，或传有八。
兹分录于后，以备参用。

编辑推荐

《民国文存:中国文字与书法》适合对中国文字及书法感典趣的大众及相关研究者阅读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com