第一图书网, tushu007.com

<<亨策交响乐创作研究>>

图书基本信息

书名：<<亨策交响乐创作研究>>

13位ISBN编号：9787513014663

10位ISBN编号：7513014663

出版时间：2013-1

出版时间：知识产权出版社

作者：冶鸿德

页数：258

字数：366000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

亨策（Hans Werner Henze，1926——）是二战后德国最重要的作曲家之一。
在20世纪的西方音乐史上，亨策也是一个比较独特的大师。
他不以技法的激进而著名，也难以归为某一具体的音乐流派。
他的音乐创作不拘绳墨，熔各种风格于一炉，在博采众长的基础上形成了自己独特的音乐风格。
本书以亨策的10部交响曲为研究对象，对它们的各种表现要素进行较深入的技法分析，对具有代表性的3部交响曲进行了全面的作品分析。
并在此基础上，对亨策交响曲创作中的人文背景和创作观念做了探究。

作者简介

冶鸿德　男，博士。
2006年毕业于中央音乐学院作曲系。
先后任教于甘肃省成县师范、西北师范大学、中国海洋大学。
现为南京艺术学院音乐学院副教授。
致力于音乐分析理论、20世纪作曲技术理论等方面的研究。
近年来共发表学术论文20余篇，主持教育部、省级课题6项，获得省级以上科研奖5项，并创作多部获奖作品。
2010年被选为江苏省“青蓝工程”优秀青年骨干教师培养对象，2011年入选江苏省“333”人才工程第三层次培养对象。

第一图书网, tushu007.com

<<亨策交响乐创作研究>>

书籍目录

导 论
第一节 选题的缘起及意义
一、选题的缘起
二、选题的意义
三、本书的结构与内容
第二节 亨策生平及音乐创作概况
一、早期的音乐教育及创作(1926—1949)
二、舞台剧创作时期(1946—1952)
三、意大利时期的音乐创作(1953—1965)
四、激进时期的音乐创作(1966—1976)
五、反省与综合(1976——)
第一部分亨策交响曲的技法研究
第一章 音高材料分析
第一节 音程
一、音程的结构形态
二、核心音程的使用原则
三、核心音程的结构功能
第二节 十二音序列
一、序列的结构特点
二、序列的使用原则
第三节 音列
第四节 音阶
第五节 自由无调性的音高结构
第六节 音高材料展开手法
一、核心音程的衍生手法
二、变奏手法
第二章 和声技法分析
第一节 和弦结构
一、三和弦
二、高叠和弦
三、非三度叠置和弦
四、三音固定的“移动和弦”
五、复合和弦
六、核心音程和弦
七、音簇
八、微分音簇
第二节 和声进行
一、持续进行
二、交替进行
三、平行进行
四、渐进式进行(线性进行)
五、结构转换进行
六、紧张度转换进行
第三节 和声的泛技法风格
一、传统与现代的融合

二、和弦结构与和弦紧张度的融合
三、功能与色彩的结合
第四节 和声的结构功能
一、和声的调性意义
二、和声的结构意义
第三章 节奏节拍分析
第一节 节奏的复杂化
一、非常规划分节奏
二、亨策式连线
三、民族民间节奏
第二节 等节奏
第三节 节拍对位与节拍频变
一、节拍对位
二、节拍频变
第四章 复调技法分析
第一节 对比性复调
一、相同材料的对比复调
二、不同材料的对比复调
三、平行支声复调
四、合头、合尾式复调
五、对比性偶然复调
六、对比性微分音复调
七、以节 奏为基础的对比复调
第二节 模仿性复调
一、三全音、小二度模仿复调
二、块模仿
三、间断性模仿
四、节 奏卡农
五、微分音双重卡农模仿
六、偶然性模仿复调
第三节 综合性复调
一、以音列为基础的综合性复调结构
二、以核心音程为基础的节 奏卡农
三、以等节 奏为基础的复调形式
第五章 配器特点分析
第一节 亨策交响曲的乐队编制
一、乐队编制的特点与多样性
二、乐器使用的多样化
三、乐队编制的表现意义
第二节 配器特点
一、音色使用特点
二、乐器组功能的转化
三、音色结合特点
四、线条化的配器手法
五、持续织体的配器手法
六、动机化的配器手法
七、色块式的配器手法

八、室内化的配器构思
九、“壁画风格”的配器手法
十、确定与非确定相结合的配器手法
十一、音色旋律
第三节 音色的结构功能
一、音色的符号功能
二、音色及配器的结构功能
第六章 曲式结构分析
第一节 主题的形态及音乐陈述结构的划分
一、主题的形态
二、音乐陈述结构的分析观念
三、音乐陈述结构划分的依据
四、“再现”手法的独特使用
第二节 规范曲式
一、并列曲式
二、再现曲式
三、循环曲式
四、变奏曲式
五、奏鸣曲式
第三节 边缘性结构原则的体现
第四节 套曲单章化
第五节 自由曲式
第六节 整体性曲式(透视性曲式)
第七节 符号性曲式
第八节 情节性套曲结构
第九节 交响套曲结构逻辑的发展
一、乐章数量的多样化
二、材料的高度统一性
三、各乐章体裁布局的变化
四、各乐章逻辑关系的变化
第二部分 作品分析
第七章 第三交响曲分析
第一节 概述
第二节 结构分析
一、第一乐章结构分析
二、第二乐章结构分析
三、第三乐章结构分析
第三节 技法分析
一、序列技术中的严格与解构
二、和声技法的互融
第四节 综合评述
第八章 第六交响曲分析
第一节 概述
一、乐队编制
二、乐队位置
第二节 结构分析
一、第一乐章结构分析

二、第二乐章 结构分析
三、第三乐章 结构分析
第三节 技法分析
一、序列技术
二、核心音程结构
三、等节 奏
四、独特的发展手法
第四节 综合评述
一、第六交响曲与“ 音乐与政治 ”
二、第六交响曲的观念与精神
三、第六交响曲的地位与意义
第九章 第九交响曲分析
第一节 概述
第二节 结构分析
一、整体结构
二、各乐章 分析
第三节 技法分析
一、音高材料
二、“ 移动和弦 ”
三、和声技法
四、复调化织体
五、持续音调性
第四节 综合评述
一、第九交响曲的文化内涵
二、第九交响曲的整体评价
第三部分 亨策交响曲的综合研究
第十章 亨策交响曲的“ 泛技法 ”风格
第一节 “ 泛技法 ”风格形成的原因
第二节 亨策交响曲中技法与风格的互融
一、技法的互相融合
二、风格的互相融合
第三节 亨策交响曲的技法变迁
第四节 交响曲体裁的发展与创新
第十一章 亨策交响曲的人文基础与创作观念
第一节 亨策交响曲中的戏剧因素
一、交响曲表现内容的戏剧化
二、音乐材料与戏剧、文学的密切关系
三、音乐发展逻辑与戏剧的密切关系
第二节 亨策交响曲创作中的“ 音乐与政治 ”
第三节 亨策交响曲创作中的现实主义倾向
第四节 亨策的音乐创作观念
结 论
一、亨策交响曲的技法特征与艺术风格
二、亨策对交响曲形式的贡献
参考文献
附 录：亨策作品目录
后 记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 第四交响曲的构思和音乐直接来自于歌剧《鹿王》第二幕的终曲。
歌剧《鹿王》讲的是一位名叫利安德罗（Leandro）的王子，被总督特拉泰格利亚（Tratglia）弃于森林，由动物抚养长大。
王子回宫要求继承王位，遭总督阴谋驱遣。
王子回到森林后，变成一只牡鹿。
总督残暴酷虐，命令杀死森林里所有的牡鹿。
王子变成的牡鹿被动物保护起来。
而总督终被勇士刺杀。
于是，牡鹿返回王官，恢复人形，登上王位。
第四交响曲节选的部分，讲的是利安德罗王子被罢免后逃到了森林，并变成了一只牡鹿，在那里他经历了不同季节的变化。
在这个过程中他意识到自己必须离开森林回到外面的世界。
第四交响曲的音乐与原来歌剧有诸多相同之处，它的结构和音乐的整体面貌都体现出了突出的歌剧特点。
极富浪漫幻想性的第八交响曲，其灵感和构思完全基于莎士比亚的戏剧《仲夏夜之梦》。
《仲夏夜之梦》取材于民间传说，描写古代雅典的两对贵族青年，经过种种离奇的误会和曲折，终于和好并结为夫妻的故事。
剧本假托虚幻的梦境，宣扬婚姻自由和个性解放，嘲弄神权和封建宗法制度，表现了主人公热爱生活的乐观精神。
在第八交响曲中，亨策实际上对其故事情节做了很大的变动，他只提取了几个颇具浪漫气息的场面来构建他的交响曲。
比如第一乐章是写小精灵环游地球的过程。
小精灵从西面赤道开始出发，然后以逆时针方向旅行，在第一个十五分钟内到达南极，然后继续逆时针方向飞行，到达北极，最后返回到出发的地方。
第八交响曲的三个乐章更像一幅三折素描。
它涉及的所有东西，大部分是在仲夏之夜看不见的，但它却可以感觉、品尝、聆听。
第一乐章的结构完全是依照小精灵的“飞行路线图”来结构的，它的音响使人想起了门德尔松采用同样剧本的音乐来。
第二乐章主要描写了陷入相思的女神戴安娜的舞蹈。
慢板终曲，是喜欢恶作剧的小精灵的收场白。
综上所述，第八交响曲的内容与形式都具有浓厚的戏剧和文学因素。

编辑推荐

《亨策交响乐创作研究》编辑推荐：亨策作品中内在的哲理、技法、美感，宣示着作曲家毕生不断演变的艺术追求，而国内却至今尚无人研究，《亨策交响乐创作研究》为中国作曲理论界增添了可贵的学术信息。
这本著作最主要的特点是在较为扎实的作曲技术分析基础上，突出和强调了作曲家半个世纪以来创作轨迹的演变，并研究了这种演变与作曲家个人世界观的变化之间的密切相关在《亨策交响乐创作研究》的最后，作者冶鸿德用专门的章节以较充分的文献资料阐析了亨策创作理念变革的历程，这使得对亨策交响曲的分析并没有止于通常意义上的技术分析，而是在音乐创作研究中融人了必要的人文思考和观念追溯。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com