

<<卡特弦乐四重奏时间性创作思维研究>>

图书基本信息

书名：<<卡特弦乐四重奏时间性创作思维研究>>

13位ISBN编号：9787513014656

10位ISBN编号：7513014655

出版时间：2013-1

出版时间：知识产权出版社

作者：纪德纲

页数：190

字数：257000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卡特弦乐四重奏时间性创作思维研究>>

内容概要

本书以卡特的五部弦乐四重奏为研究对象。通过分析其中时间性要素的创作手法以及这些手法在表现音乐时间性方面的独特意义，进而把握卡特的时间性创作思维特征，最终理解其创作思想观念。

全文共分两部分。

第一部分为绪论和第一章。

绪论就本书的相关问题进行阐述之后，第一章从宏观角度探讨卡特时间性创作思维的文化背景及成因。

第二部分是本书的主体部分，共分四章。

第二章和第三章分别研究弦乐四重奏中的速度模式素材和音高的结构特征。

第四章从音乐发展的角度，研究作品的结构生成技术及其表现意义。

第五章是对作品曲式结构的分析。

经过这四章由表及里、由局部到整体的分析研究，作者认为，卡特以时间性创作思维为主导的艺术实践过程，是形成他复杂性、流动性和戏剧性音乐风格的内在因素，并指出了卡特创作思想观念的现实意义。

作者简介

纪德纲 男，汉族，1971年10月生，首都师范大学音乐学院文学博士，现任职于江西师范大学音乐学院。

书籍目录

第一部分 总论

绪论

第一节 选题缘起及立意

一、卡特其人其作

二、时间性创作思维：卡特作品中的独创性

三、五部弦乐四重奏：卡特作品中的核心

第二节 国内外研究现状

一、国外研究现状

二、国内研究现状

第三节 研究架构和研究方法

一、研究架构

二、研究方法

第一章 卡特时间性创作思维概述

第一节 卡特的音乐时间观念

一、时间与音乐时间

二、卡特的音乐时间观念

三、“音乐时间性”的含义

第二节 卡特时间性创作思维的成因

一、音乐之外

二、音乐教育与创作实践的因素

第二部分 卡特弦乐四重奏时间性创作思维的表现手法

第二章 速度模式素材

第一节 恒定速度模式素材

第二节 变化速度模式素材

第三节 弹性速度模式素材

第四节 自由速度模式素材

第三章 音高结构的流动性

第一节 音程分配原则

第二节 音高动机式展衍

一、和弦的拆分与组合

二、相似性和弦转换

三、不同和弦之间的连接

第三节 大范围音高结构布局的统一与对比

第四章 结构生成技术

第一节 节拍转换

一、术语溯源及早期应用

二、节拍转换在弦乐四重奏中的应用及表现特点

第二节 速度素材组织技术

一、层叠与并置

二、速度对位

第三节 织体形态

一、单一时间模式织体

二、多层时间模式织体

第五章 曲式结构

第一节 瞬间幻象——《第一弦乐四重奏》

<<卡特弦乐四重奏时间性创作思维研究>>

一、瞬间

二、幻象

第二节 人格化时间的论辩——《第二弦乐四重奏》

一、争执

二、妥协

第三节 冲突的世界——《第三弦乐四重奏》

第四节 控制与自由——《第四弦乐四重奏》

第五节 联缀式情景剧的闪进与闪回——《第五弦乐四重奏》

一、情景剧式的主体结构

二、闪进与闪回式联缀

结 语

附录A 音级集合对照表

附录B 参考文献

一、外文文献类（按作者名字母排序）

二、中文文献类（按姓氏中文拼音排序）

三、参考乐谱

四、参考音响资料

附录C 卡特作品年表

章节摘录

版权页：插图：这是《第二弦乐四重奏》第一乐章“快板”中以第一小提琴为主角所陈述的开始片段。

在第二章分析素材形象时曾单独讨论过该片段主角材料的速度模式特征，现在让我们来研究另外3个声部与第一小提琴声部之间的织体关系。

观察这段乐谱可以发现，除第一小提琴之外的其他3个声部主要有4组大的音群。

第1组出现在第42小节，第2组在第46-49小节，第3组从第50小节开始延续到第52小节，最后一组从第53小节后半部分到这一段的结尾。

这4组音群大多出现在第一小提琴的长音持续或休止处，起到音响补充的作用。

虽然在第2组音群中，中提琴似乎欲求突出，但终究由于节奏、力度等因素与其他声部关系太近而未能实现。

从音符时值的分割与组合来看，第一小提琴呈现出灵活的特征，其中有多种音值单位，动态十足，富于张力。

而另外3个声部以八分音符与八分音符三连音为主组合而成的复合节奏为主，显得平稳安静。

因此，第一小提琴的主导地位是显而易见的，其他声部则起到补充衬托的作用。

有趣的是下方3个声部织体的组织过程。

在前6个小节中，3件乐器只演奏了3个音，这3个音通过不同的演奏法形成不同的音色，相对于第一小提琴，可将它们视为“点描”烘托。

这3个音的时间间距是相等的，都为 $5\frac{1}{4}$ 个四分音符时值，似乎在为自由速度模式的第一小提琴提供时间参照物，但由于间隔时间太长而难于发挥这种作用。

编辑推荐

《卡特弦乐四重奏时间性创作思维研究》由知识产权出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>