第一图书网, tushu007.com

<<普罗科菲耶夫协奏曲创作研究>>

图书基本信息

书名：<<普罗科菲耶夫协奏曲创作研究>>

13位ISBN编号：9787513013765

10位ISBN编号：7513013764

出版时间：2013-1

出版时间：知识产权出版社

作者：杨正君

页数：259

字数：339000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书以普罗科菲耶夫的8部协奏曲为研究对象，分七章对其中的作曲技法进行全面、深入的分析，寻找、发现其中典型的音乐语汇与创作手法，进而归纳、总结出多项20世纪初期协奏曲的创作特征与协奏曲体裁的发展趋势，并探究其成因，肯定其艺术价值与借鉴意义。

??第一章和第二章分别从套曲组织形式与曲式组合原则两个层面入手，分析、论述了普罗科菲耶夫的协奏曲在结构组织形态方面的创作特征。
第三章至第六章分别从主题、和声、复调（对位）、配器四个方面对协奏曲中所使用的创作技法进行深入剖析。
第七章讨论了最具协奏曲体裁特征的华彩段的使用特点以及各协奏曲中主奏乐器与管弦乐队之间的关系问题，论述了协奏曲中交响曲思维的渗透现象以及协奏曲体裁在20世纪的发展趋势，即协奏曲与交响曲的融合。

作者简介

杨正君（1977－），男，博士，青海人，中国音乐家协会音乐分析学会会员，广东省音乐家协会会员，2011年度广东省优秀音乐家。
2009年毕业于中央音乐学院作曲系，师从于我国著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家杨儒怀先生，现任教于星海音乐学院。

??创作有管弦乐《西藏舞曲》、《回旋曲》，民乐合奏《雪白的鸽子》、《老爷山上的刺玫花》，室内乐《弦乐四重奏》、《钢琴奏鸣曲》以及艺术歌曲等音乐作品数十首。
自2003年起在《中央音乐学院学报》、《人民音乐》、《中国音乐》、《黄钟》等学术期刊发表《“单章—套曲”曲式及其基本表现形式》、《20世纪协奏曲中交响性因素的渗透》、《结构性变速原则及其在边缘曲式中的表现特征》等论文20余万字。

第一图书网, tushu007.com

<<普罗科菲耶夫协奏曲创作研究>>

书籍目录

绪论
一、选题的意义
二、协奏曲及其发展简史
三、普罗科菲耶夫音乐风格及其协奏曲概况
第一章　普罗科菲耶夫协奏曲的套曲组织
第一节　三乐章协奏套曲
一、规范的三乐章协奏套曲
二、不规范的三乐章协奏套曲
第二节　非三乐章协奏套曲
一、单乐章协奏套曲
二、四乐章协奏套曲
三、五乐章协奏套曲
小　　结
第二章普罗科菲耶夫协奏曲的曲式结构
第一节　奏鸣组合原则
一、规范的奏鸣曲式
二、变体的奏鸣曲式
三、奏鸣曲式的异化发展
四、有关奏鸣组合原则的其他使用特征
第二节　再现、循环、变奏、并列组合原则
一、再现组合原则
二、循环组合原则
三、变奏组合原则
四、并列组合原则
第三节　两种曲式组合原则的结合
一、再现与奏鸣组合原则的结合
二、奏鸣与循环组合原则的结合
三、再现与变奏组合原则的结合
四、再现与循环组合原则的结合
第四节　三种曲式组合原则的结合
一、再现、并列、循环三种曲式组合原则的结合
二、奏鸣、循环、套曲三种曲式组合原则的结合
三、循环、奏鸣、再现三种曲式组合原则的结合
第五节　普罗科菲耶夫协奏曲曲式结构方面的其他特征
一、插部的使用特征
二、附属结构部分的使用特征
小　　结
第三章　普罗科菲耶夫协奏曲的主题
第一节　旋律的调式与调性
一、大调式与小调式
二、其他调式
三、调式或调性的模糊
第二节　旋律线
一、旋律中的大跳与半音化进行
二、旋律中的分解和弦与音阶式进行

第三节　陈述结构
一、方整性结构
二、非方整性结构
第四节　节奏与节拍
一、节拍变换
二、复合节拍
三、移节拍
四、托卡塔式节奏
五、节奏型重复
第五节　主题的主要变奏手法
一、装饰性变奏
二、展开性变奏
小　　结
第四章　普罗科菲耶夫协奏曲的和声技法
第一节　协奏曲中的传统和声基础
一、和弦结构
二、和声进行中的功能性
第二节　协奏曲中的个性化和声语汇
一、附加音和弦
二、变化音和弦
三、复合和弦
四、和弦的平行进行
五、持续音与持续音型
六、非三度叠置和弦
七、其他类型
第三节　调式、调性的扩展
一、调性浮动
二、调式交替
三、调式、调性的综合
四、其他扩展手法
小　　结
第五章　普罗科菲耶夫协奏曲中的复调音乐
第一节　模仿复调
一、二声部模仿复调
二、三声部模仿复调
第二节　对比复调
一、二声部对比复调
二、三声部对比复调
第三节　其他类型复调音乐
一、对位化声部
二、不同声部间节奏的模仿
三、其他复调因素
第四节　不同复调手法的综合
一、三声部综合复调
二、四声部（及以上）的综合复调
小　　结
第六章　普罗科菲耶夫协奏曲的配器

第一节　乐队编制
第二节　个性化音色的使用
一、弱音器的使用（con sord.）
二、弦乐泛音的应用
三、两极（极高与极低）音区的使用
四、滑奏的应用（glissando或gliss.）
五、装饰性色彩乐器的使用
第三节　协奏曲中的主要配器手法
一、单声部旋律的独奏或齐奏
二、“旋律＋伴奏”的主调织体配器
三、复调织体的配器手法
四、配器中的其他复调思维
第四节　音乐发展中的音响布局
一、主题在重复、变奏、再现时的配器手段
二、主题或局部的音响对比与发展
三、其他音响布局特点
小　　结
第七章　普罗科菲耶夫协奏曲的体裁特征
第一节　协奏曲中炫技性的表现特征
一、华彩段（Cadenza）的使用特征
二、非华彩段结构部位的炫技性特征
第二节　主奏乐器与管弦乐队之间的协奏关系
一、主奏与乐队的整体平衡关系
二、音乐发展过程中的具体协奏关系
第三节　协奏曲中交响性因素的渗透
一、交响性的主要表现特征及协奏曲与交响曲体裁的相互渗透
二、普罗科菲耶夫协奏曲中交响性因素的体现
小　　结
结　论
一、普罗科菲耶夫协奏曲的整体创作特征
二、普罗科菲耶夫协奏曲的艺术价值与贡献
三、论文局限性与后续研究内容
参考文献
后　　记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com